

د. ليلى الصبغ

# المجتمع العربي السوري

في

مطلع العهد العثماني

---

مؤيد زكريا  
مدرس

ليلى الصباغ

المجتمع العربي السوري  
في  
مطلع العهد العثماني

منشورات وزارة الثقافة

دمشق — ١٩٧٣



## مقدمة

يلاحظ عند دراسة التاريخ العربي الحديث ان هناك ثغرات في تاريخ الوطن العربي بعامة وسورية بخاصة لا يعمل المؤرخون العرب على سدها بالدراسة والتحصيل . ومن أبرز هذه الثغرات تاريخ سورية في مطلع العصور الحديثة او في النصف الاول من القرن السادس عشر عندما انتقلت هذه البلاد من سلطة المالك لتقع في قبضة الاتراك العثمانيين وتتأقلم بنظمهم لأربعة قرون كاملة . فهذه المرحلة من تاريخ سورية مرحلة غامضة في الازهان على الرغم من اهميتها الكبرى في تاريخ الشرق الأدنى بعامة ، والوطن العربي كله بخاصة ، وسورية منه بالذات . وتتركز تلك الأهمية في النقاط التالية :

أولاً - تمثل هذه المرحلة الزمنية نهاية المطاف في المقاومة الرائعة التي ابدتها المجتمع العربي في سورية ومصر تجاه التحديات العنيفة التي هزت وجوده منذ أواخر القرن الحادي عشر ، ممثلة بالحملات الصليبية ثم بالغزوات التترية . فبعد ان تمكن من اخراج الصليبيين من أرضه ، ورد التتر عنها ، تراخت قواه امام طرقات الاتراك العثمانيين ، فوقع تحت سلطانهم ليعيش تابعاً لهم ، وفي نطاق امبراطوريتهم اربعة قرون كاملة . وبذلك كانت هذه المرحلة هي التي أعطت لهذا المجتمع صورته الادارية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية التي طالعنا بها - مع ترميمات ضئيلة - في القرن التاسع عشر والتي قد لا تزال نعيش في بعض من بقاياها الى الآن .

ثانياً - انها المرحلة التي تم فيها الصدام - بتعبير المؤرخ توينبي (١) - بين المجتمعين الإيرانيين المسلمين ، القاطنين آنذاك في كل من آسية الصغرى وبلاد فارس ،

---

(١) Toynbee. A Study of History - vol I. pp : 347 - 400

وانتهت بتقلب المجتمع الايراني السني الممثل بـ « الدولة العثمانية » على المجتمع الايراني الشيعي الممثل بـ « الدولة الصفوية » ، وبحجب هذا الاخير عن الامتداد غرباً والوصول الى حوض البحر المتوسط ، ثم بتطويقه حتى غدا جزيرة شيعية منعزلة وسط بحر سني .

ثالثاً - انها المرحلة التي اضطرع فيها المجتمع العربي السني مثلاً بـ « الدولة المملوكية » في مصر وسورية مع المجتمع الايراني السني السالف الذكر ، وانتهى ذلك الصراع بابتلاع المجتمع الاخير للمجتمع الاول وبامتداده على معظم اجزاء الوطن العربي في آسية وافريقية ، وبذلك عادت الى الوطن العربي وحدته السياسية .

رابعاً - تقابل هذه المرحلة الزمنية من تاريخ سورية حدوث تطورات خطيرة وهامة في أوربة كانت أكبر من ثورة في حياة انسانا . وكان لهذه التطورات بالتالي آثارها الكبرى في حوض البحر المتوسط بعامة وفي الوطن العربي بخاصة . فمنذ اواخر القرن الخامس عشر اخذت علامات النهضة الفكرية تظهر في أوربة ، ورافقتها تحولات هامة في الميدان السياسي والاقتصادي ... كالتمايز القومي في اوربة الغربية ، واندفاع كل دولة جديدة للبحث عن مصادر اقتصادية تدعم ذلك الكيان القومي . وجاءت الكشوف الجغرافية التي ترعمتها البرتغال واسبانية لتضع أمام أوربة طرقاً عالمية تقودها بحرية ، ودون وسيط عربي ، الى منتوجات الشرق ، ومنتوجات قارة جديدة بكرهي أمريكا . وهكذا تغيرت طرق التجارة القديمة التي كانت متركزة في البحر المتوسط ، وانتقلت حركة النقل التجاري البحري الى المحيطات ، واختل التوازن السابق ، وكان ذلك « أكبر ثورة في الاقتصاد العالمي » (١) انفلتت فيها السيادة الاقتصادية العالمية من شعوب حوض البحر المتوسط لتتلقفها شعوب غربي أوربة . كما أحييت التجارة عبر الطرق البرية في آسية لتوازي وتوازن الطرق البحرية ، وغدت بلاد فارس والعراق وشالي سورية محطة من محطات النقل الكبرى بين اوربة من جهة والهند من جهة أخرى .

ومن الطبيعي ان تتأثر البلاد التي يحنها البحر المتوسط وبخاصة ايطالية وبلاد الشام ومصر بهذه الأحداث الضخمة . فامتداد الدولة العثمانية على اجزاء من الوطن

العربي في هذه المرحلة الزمنية ليس في الواقع حدثاً محلياً منحصرأ بأحداث منطقة الشرق الأدنى ومنعزلاً عن الاحداث الدولية المشار اليها آنفاً — كما قد يتبادر الى اذهان بعض الباحثين — وانما هو حدث عالمي تأتى من تفاعلات سياسية دولية دخلت في تخميراتها دول اوروبية شتى كالبنديقية والبرتغال واسبانية ، ودول شرقية كالدولة العثمانية والدولة الصفوية ، والدولة المملوكية ، ولعبت فيها العوامل الاقتصادية دوراً أساسياً . وظهر فيها بشكل حاد التنافس والتناحر الدوليين من أجل السيطرة على البحار ولا سيما المحيط الهندي والبحر المتوسط .

خامساً — في هذه المرحلة التاريخية يتبلور اهتمام اوروبا بالوطن العربي بعامة وبسورية بخاصة لا لأنها مقر للأماكن المقدسة المسيحية كما نادى بذلك يوماً الغزاة الصليبيون وانما لأنها منطقة ذات قيمة اقتصادية كبرى لكيان اوروبا المفتوحة على ثورتها العارمة . واتضح ذلك في اندفاع العديد من الاوربيين للاقامة في مدن الشام ومصر والعراق وشمالى افريقية العربي ، وفي العمل بالتجارة فيها وسعيهم لتنظيم « مستعمرات » مستقرة او « دويلات صغيرة » ضمن الدولة العثمانية مرتبطة بمواطنهم الاصلية . فهذه المراكز التجارية الاوروبية التي انشئت في الوطن العربي في القرنين السادس عشر والسابع عشر لم تكن في الواقع سوى مظهر من مظاهر الاستعمار الاوربي الممتد الى قارات امريكة وافريقية وآسية في ذينك القرنين . الا انه اتخذ في الوطن العربي طابعاً تجارياً ودياً بسبب قوة الدولة العثمانية الحاكمة آنذاك . فالاستثمار التجاري الذي بقتة تلك الجاليات وكانت تمارسه فعلاً في انحاء الوطن العربي استند في بادئ الامر الى اتفاقات ومعاهدات شرعت الدول الاوروبية بتوقيعها مع الدولة العثمانية في هذه المرحلة الزمنية . وكانت تلك الاتفاقات معاهدات تجارية عادية بين دولتين ذاتي سيادة الا ان مفهوم هذه المعاهدات تطور مع ضعف الدولة العثمانية فقعدت (امتيازات) تتمتع بها الدول الاوروبية في ارض الوطن العربي ، و « جوازات رسمية » تتيح لها التدخل في شؤونه واستغلاله اقتصادياً .

وأمام أهمية هذه المرحلة من تاريخ سورية كان لابد للباحث في التاريخ العربي الحديث من طرق بابها والقاء الاضواء على أحداثها ، لتكون معرفة المواطن العربي بمحاضره أعمق وأشمل ، والتحكم بمجرياته أقوى وأمكن .

وقد جرت دراسة هذه المرحلة في رسالة للماجستير تحت عنوان ( الفتح العثماني

لورية ومطلع العهد العثماني فيها ) قدمت من قبلي الى جامعة القاهرة عام ١٩٦١ .  
وتشمل هذه الدراسة شقين رئيسيين يتم واحداهما الآخر :

١ - الشق الاول ، ويقلب عليه الطابع السياسي وهو الاحتلال العثماني لسورية  
وأسبابه ونتائجه .

٢ - الشق الثاني ، ويبحث في التركيز العثماني على الارض السورية ، والاضاع  
الادارية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي رافقته .

وفي كتابنا هذا لن نتطرق الى الشق الاول وانما سنركز على الشق الثاني لماله  
من صلة مباشرة بحياة الشعب في سورية مع ايجاز لبعض نقاطه التي قد لاتهم سوى  
الاختصاصي بالتاريخ .

وكل مانأمله ان تد هذه الدراسة جزءاً ولو صغيراً من الشفرة ، وان تعطي  
صورة ذات قسبات واضحة للرحلة المدروسة ، وان تفتح الباب لاثارة عملية لكثير من  
التمضاي التي تتطلب دراسة أوفى وتمحيصاً أعمق .

دمشق في ١٥ شباط ١٩٧٣

ليلى الصباغ

★ ★ ★

## تمهيد

### نبذة عن الاحتلال العثماني لسورية وأسبابه

تطالعنا سورية في بداية القرن السادس عشر الميلادي - العاشر الهجري - مجتمعاً عربياً ، موحداً سياسياً مع مصر في دولة واحدة يحكمها ( المماليك ) . وسورية في بحثنا هذا ليست هي الرقعة الضيقة المساحة التي نطلق عليها اليوم اسم ( الجمهورية العربية السورية ) وإنما هي (بلاد الشام) كما عرفها العرب ، وكما درجت على لسان ساكنيها ، او هي مجموع ( الشامات ) التي اشار اليها القلقشندي<sup>(١)</sup> ووردت في كتابات العمري<sup>(٢)</sup> .

و ( بلاد الشام ) هذه هي الوحدة الطبيعية التي يعرفها الجغرافيون باسم ( سورية الطبيعية ) . وتقوم الى الغرب من آسية ممتدة شرقي البحر المتوسط من جبال طوروس شمالاً الى صحراء سيناء وخليج العقبة جنوباً ومن الجزيرة والفرات وبادية الشام شرقاً الى البحر المتوسط غرباً . اي ان سورية في بحثنا هذا تضم في

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الانشا . ج ٤ ص ٩٠

(٢) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف . ص ١٧٦



نطاقها الى جانب الجمهورية العربية السورية لبنان وفلسطين وشرقي الاردن  
وكيليا .

ويتبين من الدراسة التاريخية للأحوال الداخلية لسورية في عهد دولة  
المماليك التي حكمها قبل الاحتلال العثماني لها مدة قرنين ونصف ونيف ( ١٢٥٠ -  
١٥١٦ ) ، ان حكم هذه الدولة - على الرغم من انه ساعد على طرد الصليبيين من  
ارضها ورد غزوات التتر عنها - لم يكن ابداً مدعاة للامن والسلام في ربوعها ، أو  
موفرأ الدعة والرخاء لأهاليها ولا سيما في الفترة الاخيرة منه <sup>(١)</sup> .

وفي الحقيقة كانت الدولة المملوكية في بداية القرن السادس عشر قد  
قاربت حثها وبخاجة بعد ان وصل الى عرشها السلطان ( قانصوه الغوري ) <sup>(٢)</sup>  
( ٩٠٦ - ٨٩٢٢ / ١٥٠٠ - ١٥١٦ م ) الذي تأزمت الاحوال الاقتصادية في  
عهده ، واستشرت الفتن الداخلية ، وجار على البلاد بالضرائب والرسوم فارتفعت  
الاسعار وعم الغلاء . ومن سوء حظه أنه جاء الى الحكم وقد تم للبرتغاليين حديثاً  
جداً كشف طريق رأس الرجاء الصالح الذي نقل تجارة الشرق من ايدي سورية  
ومصر الى ايدي المكتشفين الجدد فأصبحت البلاد بنكسة اقتصادية لم تكن يوماً  
في حساباتها .

وهكذا تظالعا سورية في بداية القرن السادس عشر باوضاع داخلية مهلهلة  
وقد احاطت بها قوى دولية فتيه تشابكت مصالحها حولها ففي شمالها امتدت  
الامبراطورية العثمانية اليافعة ، وإلى شرقها برزت الامبراطورية الصفوية الشيعية  
التي أخذت تجرف أمامها بقايا الامبراطورية التيمورية وتحط رحالها في ايران وبلاد

---

(١) يرجع الى Demombynes ( G ) : La Syrie à l'époque des

Mamelouks d 'après les auteurs Arabes. Paris - 1923

(٢) يرجع الى محمود رزق سليم : قانصوه الغوري .

العراق والى شمالها الغربي عبر البحر المتوسط كان العالم الاوربي بتميزه القومي الجديد قد أخذ يستيقظ من جمود عصوره الوسطى ويعيش اخطر ثورة في حياته وحياة العالم، ويبني دوله القومية، وينفتح على آفاق عالم اقتصادي واجتماعي وسياسي جديد . والى غربها يمتد البحر المتوسط وقد تحول الى ميدان صراع : فالبنادقة والجنويون في وسطه يحاولون بثى الوسائل الاحتفاظ بمراكزهم فيه امام التقدم الجامع للدولة العثمانية ، والاسبان في اقصى غربه الشمالي يتابعون مع البرتغاليين حملتهم الصليبية ضد العرب المسلمين في شمالي افريقية ، والفرنسيون راغبون في تثبيت اقدامهم فيه ومد سيطرتهم على البلاد الايطالية . والى جنوب سورية تتراعى بقية اجزاء الوطن العربي المشرقي الخاضع مثلها لنفوذ المالك او لسلطان امرائه ويقاسي من الضعف الاقتصادي اكثر مما تقاسي ، وقد هدد وجوده بالخطر البرتغالي الضخم الذي شرع يزحف بسرعة عليه ويحاول ابتلاعه .

ان سورية بحكم موقعها الاستراتيجي الهام هذا، وسط تلك القوى المتصارعة لا بد وان تكون هدفاً تنو اليه تلك القوى ، وفريسة سهلة لأول من يقرع بابها غازياً . وكان الطارق الاول الدولة العثمانية .

ولقد اختلف المؤرخون حول الاسباب العميقة التي دفعت هذه الدولة في عهد سلطانها سليم الاول ( ١٥١٢ - ١٥٢٠ م ) الى احتلال سورية . فمنهم من رأى في الحادث حدثاً داخلياً بحثاً لعب فيه سكان البلاد السوريون دوراً ايجابياً . فالظالم التي عانوها من حكم المالك ، والازمة الاقتصادية التي رزحوا تحتها كانت دافعاً لهم للاستتجاد بالدولة العثمانية ، الاسلامية السنية ، فاتحة القسطنطينية ومالكة اقوى جيش عرفت دولة آنذاك، وذلك لتخلصهم مما يقاسون فتفاوضوا مع السلطان

سليم على فتح بلادهم (١) .

ومنهم - كالزورخ توينبي - من رأى في الاحتلال العثماني لسورية مرحلة ثانية من مراحل الصراع المذهبي العنيف الذي دار في مطلع القرن السادس عشر بين الدولة العثمانية السنية والدولة الصفوية الشيعية . فقد كان من العير تصفية ذلك الصراع بمجرد هجوم إحدى الدولتين على الأخرى والانتصار عليها كما حدث فعلاً في ( جلديران ) عام ١٥١٤ م عندما انتصر السلطان سليم على الشاه اسماعيل الصفوي ، وذلك لأن القوتين المتناحرتين متوازنتان . ومن ثم كان لا بد من البحث عن قوة ثالثة تقضي على ذلك التوازن بانضمامها الى إحدى تلك الدولتين . وكانت أضعف قوتين قائمتين على مسافات متساوية من تبريز والقسطنطينية دولة ( دلفادار ) (٢) في الجنوب الشرقي من الأناضول على الحدود الشامية ، وإمبراطورية المماليك في سورية . ولكن الدولة الأولى دولة صغيرة المساحة ولا يمكنها ان تكون ذات وزن في صراع القوى ، ولذا فإن الفريسة المنتظرة كانت سورية (٣) .

(١) يرجع الى ابن اياس : بدائع الزهور في روائع الدهور ج ٣ . ص ٥٠  
القرماني - اخبار الدول وآثار الاول - مخطوط في دار الكتب المصرية ٢٦٢٦/ت  
عيسى اسكندر المعلوف : تاريخ الامير فخر الدين المعني الثاني ص ٥ - الهامش  
نقلًا عن رواية وردت على لسان رضي الدين الحنبلي وجاء فيها مايلي : ( اذ ضجت الرعية من ارهاق المماليك وتفاوضوا مع السلطان على فتح بلادهم ) .

(٢) ويسمونها كذلك « ذو القدر » ولكنها وردت في ابن اياس تحت اسم « دلفادار » . دولة تركمانية الى الشمال من سورية ، وكانت عاصمتها تارة مرعش وأخرى البستان . وقد استت في منتصف القرن الرابع عشر ، وتحالف اميرها مع المماليك واعترف بتبعية لهم ، كما سعى لكي يبقَى علاقاته مع العثمانيين حسنة .

(٣) يرجع الى ( Toynbee: A study of (History) . Vol I. pp.

وفريق ثالث من الباحثين التاريخيين يرى في الاحداث الاقتصادية العالمية التي كانت تحرك اوروبا في مطلع القرن السادس عشر العامل الحاسم في اندفاع الدولة العثمانية الى احتلال سورية وبخاصة منها النزاع على السيادة في البحار ذات القيمة التجارية ولاسيما منها البحر المتوسط والمحيط الهندي . ذلك النزاع الذي أشير اليه في المقدمة آنفاً . فالدولة العثمانية لم تكن بغافلة عن تلك التطورات الخطيرة التي كانت تعيشها اوروبا والوطن العربي الاسلامي آنذاك . وقد رأى السلطان سليم ببصره السياسي الثاقب ، ان على الدولة العثمانية - اذا ما ارادت لممتلكاتها حفاظاً - ان ترمي بتقلها في ذلك الصراع وذلك قبل فوات الوقت . ولا يكون ذلك الا باحتلال سورية . اذ بذلك تحقق عدة اعداف أهمها بسط السيطرة العثمانية على الحوض الشرقي كله للبحر المتوسط ، وابعاد نفوذ البنادقة والجنويين عنه ، والحد من عبث القرصنة الاوربية ، وتأمين المواصلات البحرية للامبراطورية العثمانية وتجارتها ، والاقتراب من الاماكن المقدسة والبحر الاحمر المؤدي الى المحيط الهندي حيث يرتفع البرتغاليون . كما ان ذلك الاحتلال يساعد على مد النفوذ العثماني الى شمالي افريقية المسلم ، وابعاد مطامع اوروبا وبخاصة اسبانية عن تلك البقعة الاسلامية ، ومن ثم السيطرة على جنوبي البحر المتوسط واعادة الدولة الاسلامية الى وحدتها السابقة وهيبتها الماضية مع محافظة على صفاء سنيتها، وتخليص لها من التسلط الصفوي الشيعي . وبالإضافة الى تلك الاهداف فان احتلال سورية يمكنها من منع البرتغاليين من تطويق العالم العربي الاسلامي ، ومن انقاذ الاماكن الاسلامية المقدسة من امكانات عبثهم بعد ان ثبت اخفاق الممالك في هذه المهمة ، ناهيك عن محافظتها على الطريق التجارية ( البحر الاحمر - المحيط الهندي ) مفتوحة أمام التجارة الاسلامية وذلك بالسعي لابعاد البرتغاليين بالقوة عنها ، وتجنيب الدولة العثمانية ذاتها تهديدهم اذا

مانجحوا نتيجة تضافرهم مع الصفويين في التسرب الى بلاد شبه الجزيرة العربية  
فالبحر المتوسط<sup>(١)</sup> .

ولسنا هنا بصدد مناقشة تلك الاسباب العميقة التي ادت الى احتلال  
العثمانيين لسورية ، الا انه يمكن القول ان بعضها قد تضافر ليجرم الى ذلك  
الاحتلال وان كانت ايجابية الشعب السوري خارجة منها لأن لاوليات تاريخية  
تبتها .

واذا كان المؤرخون والباحثون قد اختلفوا حول تلك الاسباب فانهم قد  
اتفقوا على ان السبب المباشر كان تهديد الدولة العثمانية لحدود الدولة المملوكية ،  
وذلك عندما هاجمت دولة ( دلفادر ) وضممتها اليها بحجة عرقلتها سير جيوشها اثناء  
تقدمها لمحاربة الصفويين ، متعاونة في ذلك مع دولة المماليك نفسها . وهكذا قامت  
الحرب بين الدولتين ، وجرت معركتها الاولى الحاسمة على ارض سورية في سهل  
« مرج دابق » الى الشمال من مدينة حلب ، وذلك في الـ ٢٤ رجب<sup>(٢)</sup> عام ٩٢٢هـ  
الموافق الثالث والعشرين من آب عام ١٥١٦ م . وقد اسفرت عن انتصار العثمانيين  
ودخولهم المدن السورية ظافرين كما اسفرت عن فرار المماليك الى مصر حيث  
حاولوا تجميع قواهم والكرّة على العثمانيين . الا ان سلبا لاحقهم اليها ، وفي مشارف  
القاهرة عنده الريدانية ، حدثت المعركة الفاصلة الثانية في حياة الدولة المملوكية

---

(١) يرجع الى ليلى الصباغ : الفتح العثماني لبلاد الشام ومطلع العهد العثماني فيما

« رسالة ماجستير قدمت لجامعة القاهرة عام ١٩٦١ » .

(٢) ابن طولون : مفاكهة الخلان . ج ٢ ص ٢٤ بيتا يؤكد ابن اياس ، والغزوي

حدوثها في الـ « ٢٥ » رجب .

وذلك في الـ ٢٩ من ذي الحجة عام ١٢٢٢هـ الموافق ٢٣ كانون الثاني عام ١٥١٧ م ،  
وكان النصر فيها مرة أخرى للدولة العثمانية . وبذلك هوت الدولة المملوكية نهائياً ،  
واستقر للاتراك العثمانيين الأمر في سورية ومصر ، ومنها امتدوا الى شبه الجزيرة  
العربية والعراق والى شمالي افريقية العربي ( ماعدا المغرب ) ليقوا حاكمين قرابة  
اربعة قرون .

\* \* \*



## الفصل الأول

### التنظيم الإداري العثماني لسورية

لم يكن احتلال العثمانيين لسورية غزواً طارئاً كغزو تيمورلنك لها سابقاً، وإنما عمل السلطان سليم الذي دخلها فاتحاً على تثبيت دعائم الحكم العثماني فيها ليكسب فتحه صفة الديمومة والبقاء . وقد اقام فيها اثناء عمليات الاحتلال ما يسمع له باقرار ما ارتآه من تنظيمات تضمن له تحقيق هدفه . ويلاحظ على تلك التنظيمات انه كان يستهدف منها الأمور الآتية :

أولاً — تأكيد النفوذ العثماني .

ثانياً — المحافظة ما أمكنه ذلك على الاسس الاقتصادية والاجتماعية والاطر الحياتية التي كانت تعيشها البلاد قبل الفتح العثماني لها .

ثالثاً — الاهتمام بتطبيق مبادئ الشريعة الاسلامية وتنفيذ احكامها على المذهب السني الحنفي .

ويبدو ان السلطان سليم قد استوحى تنظيماته من مصدرين لا جدة فيهما اولهما — النظم العامة المتبعة في ادارة مختلف اجزاء الامبراطورية العثمانية وثانيها —



النظم القائمة في ادارة الامبراطورية المملوكية والسائدة في سورية آنذاك . فهو على الرغم من بقاءه في دمشق مايقارب الا شهر الستة ( في غدوده ورواحه ) ، على الرغم من تجوله في معظم المدن السورية ، وعلى الرغم من اتصاله بفئات الشعب المختلفة ، فانه لم يتعرف بعمق على المشكلات التي تعانيها . ومن ثم فانه لم يحاول ان يضع لها من النظم مايتلاءم مع طبيعتها وقضاياها . فهو قد التجأ اذن الى اسهل الحلول التي تضمن له بقاء تلك البلاد في قبضته ، وتوفر عليه مايتطلبه الجديد من جهد ومال وفكر . وهكذا كانت تنظيماته استمراراً للماضي . ولعله كان متأثراً بان سورية خضعت عهوداً طويلة للحكم العربي الاسلامي ، وكانت يرما ما مقر الدولة الاموية ، وقد تناوبت عليها دويلات اسلامية عدة انضجت من مفهوماتها التنظيمية وجعلتها متطابقة مع متطلبات حياتها . فما عليه هو وقد احتلها الا ان يحافظ على تلك الاجواء الادارية ، وان يجعلها تنسجم مع النظم العثمانية . ولحسن حظه ، لم تكن هناك اختلافات عميقة بين النظم المملوكية السائدة في سورية آنذاك والنظم العثمانية المطبقة في انحاء الامبراطورية . لان كل واحدة منها ترجع في جذورها الى النظم العربية الاسلامية المتأثرة في ركائزها الاولى بالقواعد والاحكام البيزنطية والفارسية .

وهكذا يمكن القول ان السيادة العثمانية على بلاد الشام لم تأت بجديد . وبالتالي فهي لم تحدث فيها هزة او صدمة تجعلها تستيقظ لنفسها او تغير من احوالها ، وانما نقلت البلاد من الركود الحياتي الذي كانت تسير نحوه بخطى سريعة في عهد المماليك الى تجميد حياتي . فهي قد استبدلت فقط سيدا بسيد ، وموظفين بأخر ، لهم جميعاً الغايات نفسها في استغلال تلك البلاد لصالحهم لالصالح أهلها .

#### التنظيم الاداري في عهد السلطان سليم

عندما فتح السلطان سليم سورية وجدها مقسمة الى ست مقاطعات اطلق على كل واحدة منها اسم ( نيابة ) ، وهي نيابة حلب ، ودمشق ، وحماة ،

وطرابلس وحشد والكرك<sup>(١)</sup> . ولم يغير السلطان سليم في بادئ الأمر أسس هذا التقسيم ، فيحافظ على إطار النيابات المملوكية السب إلا أنه رفع من شأن بعض المدن فحولها الى مراكز ادارية رئيسية متخذاً الوحدة الادارية العثمانية وهي ( السنجق )<sup>(٢)</sup> أساساً للتقسيم بدلاً من الوحدة الادارية المملوكية التي هي ( النيابة ) . وليس هناك في الحقيقة اختلاف جوهري بين مفهومى الوحدتين الا بالتسمية والسعة الاقليمية إذ ان النيابة اقرب بدلولها الى وحدة الإيالة التي وجدت في عهد السلطان سليمان القانوني بن السلطان سليم<sup>(٣)</sup> . وعلى هذا اصبت بلاد الشام مقسمة في بداية عهد السلطان سليم الى ثمانية سناجق رئيسية هي حلب وحماة وحمص ودمشق ، وطرابلس ، والقدس ، وقد عين عليها حكاماً ( بكوات ) من الاتراك العثمانيين الذين يتنقل بهم . إلا ان السلطان سليم قبل عودته الى عاصمة ملكه اجري تعديلاً على هذا الوضع بأن عين ( جانبردي الغزالي ) الامير المملوكي الذي ساعده اثناء الفتح والبا على دمشق ومد نفوذه على القسم الجنوبي كله من سورية وحتى العريش<sup>(٤)</sup> . وكأنه بذلك قسم بلاد الشام الى قطاعين كبيرين احدهما شمالي دمشق ويشرف عليه حاكم حلب وثانيها جنوبيها ويشرف عليه حاكم دمشق .

«١» للتعرف على حدود تلك النيابات يرجع الى :

القلقشندي : صبح الاعشى في صناعة الانشا . ج ٤ ص ٩٠ - ٩٧ .

«٢» وتعني « الراية » او « اللواء » .

«٣» ليس هناك وثائق تؤكد تقسيم السلطان سليم بلاد الشام الى « إيالات » سوى

الوثيقة التي تشير الى تنظيمات الضرائب في « ولاية طرابلس » . وترجع هذه الوثيقة الى

عام ٩٢٦ هـ أي « ١٥١٩ - ١٥٢٠ م » أي الى أواخر عهد السلطان سليم .

Mantran & Sauvaget : Réglements Fiscaux ... P. 35

«٤» ابن طولون : مفاكة الخلان . ج ٢ ص ٨٢ - نجم الدين الغزي : الكواكب

السائرة ج ١ ص ١٦٨ .

وقد شمل التنظيم الإداري للسلطان سليم كذلك المدن الصغرى والقرى.  
الكبيرة فعين على كل واحدة منها ( صاشيا ) يمثل السلطة الحربية ويحفظ  
الامن والنظام .

والى جانب اهتمام السلطان بتركيز السلطة الادارية العسكرية فانه اظهر  
عناية كبيرة في تنظيم الخدمة القضائية ، فأرطق بكل ( بك ) و ( صاشي ) عينه  
على مدينة كبيرة او صغيرة قاضياً من الاروام (الأتراك) على المذهب السني الحنفي ،  
وجعل جميع القضاة تحت امرته . كما ابقى على نظام و الحبة ، واوصى المحسين  
والبكوات والصباشية بتنفيذ احكام القضاة وقراراتهم .

واذا كان السلطان سليم قد وضع المناصب الادارية السالفة الذكر في  
أيدي الأتراك فمن الطبيعي جداً ان يعهد بالشؤون المالية الى واحد منهم . فعين  
في كل سنجق ( دفتر دارا ) ليحصى الاقطاعات وينظم مختلف النواحي المالية .

ويلاحظ ان جميع الموظفين في السنجق يتبعون ( اليك ) ، فهو يتمتع  
نظرياً بحق ممارسة جميع السلطات التي يتمتع بها السلطان في العاصمة . فهو صاحب  
السلطة الحربية العليا في الاقليم الذي يحكمه ، وهو المسؤول عن النظام العام  
والامن ، والملازم بدفع الخراج للعاصمة ، وهو المشرف الرئيسي على جميع مناحي  
الادارة . وقتنا ( نظرياً ) لان هناك في الواقع تداخلا في السلطات يضعف من  
عمل بك السنجق . فصاحبات المقاطعة مثلاً تحفظ لدى الدفتردار الذي يعين مباشرة  
من السلطان ، فهو إذن رقيب مالي على امير اللواء (السنجق) . ومع ان اليك يتمتع  
بسلطات قضائية فان من حق القاضي والعماء ان يشكوا مباشرة الى السلطان او  
البكربك (امير الايالة المشرف على عدد من السناجق ) دون ان تمر شكواهم عليه  
او يأخذ علماً بها .

وتعتبر تلك التداخلات وهي بطبيعتها معيقة لحسن سير العمل ، ضئيلة  
الاهمية اذا قورنت بالعلاقات بين اليك والقوى المسلحة في السنجق . فالحكام  
يتارسون سلطاتهم بمساعدة القوات الاقطاعية الموجودة تحت امرتهم وفي مقاطعتهم.  
مضافاً اليها في مراكز السناجق فرق ( الانكشارية ) . وقد كان لهذه الفرق  
قوادها المسؤولون لا امام بيك السنجق وانما امام قوادهم الاعلى في العاصمة فهم  
شبه مستقلين عن البكوات ويقومون بدور الرقيب عليهم . ولكن هذا لا يمنع  
— وهنا يظهر التداخل غريباً — من ان هذه القوات كانت تقوم بعمل الشرطة  
في المدن وحماية القلاع على الحدود بأمر من بكوات السناجق .

ويستتج من ذلك ان السلطان سليم لم يكف لتأكيد السيطرة العثمانية  
على سورية بتعيين ولاية وقضاة ودفتردارية من الاتراك وبادخال الانماط العثمانية في  
الادارة — وهي لا تختلف في اختصاصاتها العامة اختلافاً جوهرياً عن النظم  
الملوكية — بل انه وزع كذلك الجيوش التركية على السناجق كحمايات فيها ،  
وسعى لتثبيت هذه القوة العثمانية على أرض البلاد المحتلة بربطها بارض تلك البلاد  
عن طريق اقطاع الحباله ( السباهين ) تلك الأرض وشدهم إليها .

وهنا لا بد من الاشارة الى ان النظام الاداري العثماني يرتبط ارتباطاً  
وثيقاً وعميقاً بالنظامين الحربي والاقطاعي في الدولة كما كان عليه الحال في النظام  
الاداري المملوكي . فالدولتان اعتمدتا في نشأتها وتطورهما على الحرب والجيوش .  
الا ان نقطة الارتكاز التي قام عليها النظام الحربي في الدولة المملوكية تختلف عن  
تلك التي استند اليها في الدولة العثمانية . اذ ان المحاربين في الدولة المملوكية هم عبيد  
أرقاء ، دخلاء على البلاد التي يحكمونها ، منذ النشأة الأولى للدولة . بينما كان  
المحاربون في بدء ظهور الدولة العثمانية الى الوجود ، متطوعين احراراً ، من الأتراك

انفسهم<sup>(١)</sup> . ولكن مع الزمن تشابهت أسس الارتكاز فكلما كانت الفتوحات العثمانية تتسع كانت الحاجة تزداد لاستخدام الارقاء في الجيش وبخاصة ان الأتراك العثمانيين كانوا قلة . وغدا الجيش العثماني مع الزمن قسمين : قسم مؤلف من العبيد الارقاء تدفع لهم مرتبات من بيت مال السلطان ، وقسم آخر من الأتراك الاحرار استقر أفرادهم على اقطاعاتهم وأخذوا حق جمع ضرائبها والاستفادة منها عوضاً عن المرتبات السنوية . وتضاءل عدد المتطوعين بمرور الزمن واصبح لدى السلطان جيش كبير من المأجورين هو في الواقع ملك شخصي له . وإذا كان الجيش العثماني قد تشابه بمرور الزمن مع الجيش المملوكي في كون الاثنين يتألفان من عبيد ، فان عبيد الجيش العثماني كانوا من غط آخر غير عبيد الجيش المملوكي . اذ ان عبيد الجيش العثماني لم يشتروا كلهم بالمال وانما كانت غالبيتهم من أسرى المسيحيين في بلاد اوروبية . وعندما امتدت الفتوحات نحو آسيا وغدا معظم الأسرى من المسلمين ، ولم بعد الاسرى المسيحيون يكفون لبناء الجيش العثماني ، التجات الدولة العثمانية الى طريقة جديدة في الحصول على شباب من المسيحيين ، وذلك بفرضها ضريبة من القتيان ( الدفشمرة ) على البلغار والارمن والالبان والصرّب ممن تتراوح أعمارهم بين العاشرة والعشرين<sup>(٢)</sup> . وهؤلاء كانوا يفصلون عن أهاليهم ، ويربون تربية خاصة لدى السلطان ، ويدربون تدريباً شديداً ومضنياً على القتال ، فينشؤون وهم لا يعرفون أبائهم سوى السلطان ( الحنكار ) ، ولا دين سوى الإسلام ، ولا عمل الا الحرب . وأخذ البلاطين العثمانيون مع الوقت يستخدمون اللامعين منهم فكراً

Belin : Du Régime des Fiefs Militaires dans « ١ »  
L'Islamisme et principalement en Turquie

J. A. Série 6 , vol 15 - Paris 1870 .

Gibb & Bowen : Islamic Society & the west ، يرجع الى « ٢ »  
Part I . p . 43 -

وخرباً في المناصب الحكومية العليا والمتميزين في ساحات القتال ، في فرق القرمسان ، وأضعفهم كان يدفع به الى فرق المشاة المسماة (الانكشارية) : وهكذا سيطر « غير المسلمين » - على حد تعبير بعض المستشرقين - في الدولة العثمانية على الاداة الحربية والاداة الادارية الحاكمة ، حتى ان المسلمين الاحرار أبعدوا عنها أبعداً تماماً<sup>(١)</sup> ، أكانوا من الأتراك الأصاين أو من سكان البلاد العربية الاسلامية المفتوحة . ولعل سلاطين بني عثمان وجدوا ان هذه هي الطريقة المثلى لضمان خضوع الشعوب المسيحية لهم ، وقد كانوا قبل الفتوحات الآسيوية اكثر عدداً من الشعوب الإسلامية . فالصدر الاعظم ، والوزراء ، والقواد ، والبكوات أخذوا جميعاً من هؤلاء وكانوا يوماً ما عبيداً للسلطان ، وهكذا كانوا يقولون : فحياتهم واملاكهم هي ملك لسيدكم ، الذي لم يكن ليردد في الاستفادة من حق ملكيته هذا .

واذا كان السلطان العثماني سليم الاول قد تمكن من ادخال أنماط التنظيم الاداري التركي في سورية مع روابطه الحربية ، وان يربط تلك البلاد بالسلطة المركزية في العاصمة فانه لم يحاول ان يدخلها بكل تقصلاتها وقبورها في منطقتين جبليتين من مناطق سورية احدهما في شمالها وثانيها في غربها .

أما المنطقة الشمالية فهي التي عرفت ببلاد العواصم والشعور والحقها القلقشندي بناية حلب<sup>(٢)</sup> . وهي بلاد جبلية زرعت بالقلاع والحصون وسكنتها قبائل كردية وتركمانية لها عاداتها الخاصة وتقاليدها الموروثة . فامراء القبائل في هذه البقاع - ملاطية وبهنسى وعينتاب وقلعة الروم - امراء وراثيون في اقطاعاتهم تعودوا الحياة الاستقلالية ، ونظموا شؤونهم الادارية تنظيماً عشائرياً ينسجم مع طبيعتهم الجبلية وغط حياتهم القبلي ، ومن ثم كان نظام الحكم المركزي الذي تدير عليه

Gibb & Bowen: op . cit . Part I . p . 44 .

« ١ »

« ٢ » القلقشندي . صبح الاعشى . ج ٤ . ص ١٣٠ .

الدولة العثمانية غير متلائم مع ما تعود عليه امراء هذه المنطقة . ولقد أشير على السلطان سليم ان يقي تلك البلاد بأيدي رؤسائها الوراثين يحكمونها بحسب عاداتهم الخاصة ويرتبطون بالسلطان العثماني برابطة التبعية ويقدمون له ما عليهم من خراج الارض ، لانه بذلك يضمن ولاء القبائل الكردية له . وبالفعل فان السلطان سليم قسم الاراضي الى سناجق وثبت عليها أمراءها السابقين .

وثاني المنطقتين اللتين سرى عليها تنظيم غير التنظيم الاداري العثماني العادي كانت ( منطقة لبنان ) . فقد كان لها هي الاخرى امراؤها الاقطاعيون من العرب او التركمان او الاكراد ، الذين يدينون بالمارونية او الدرزية او السنية او الشيعة . وكانوا يعيشون أيام الحكم المملوكي متنافسين متناحرين ، ويتمتعون بأوضاع شبه استقلالية ساعدتهم على دعمها مناطقهم الجبلية الوعرة . وقد رأى السلطان سليم ان يطبق على هذه البقاع ما فعله في منطقة العواصم والثغور لأنه من العسير عليه ان يضمن تلك المنطقة الجبلية المطلة على البحر المتوسط بالاحتلال العسكري والحكم الاستبدادي المركزي . وهكذا ثبت اولئك الامراء على اقطاعاتهم السابقة يحكمونها ويدبرون شؤون فلاحها ، واحتفظ لهم بالحقوق التي اكتسبوها في العصور السابقة . وساعده على ذلك ان كثيراً منهم قد وفد اليه مقدماً فروض الطاعة والولاء بعد انتصاره في معركة مرج دابق<sup>(١)</sup> .

وقد اصطدم السلطان سليم أثناء تنظيماته الادارية بمشكلة أخرى وهي مشكلة البدو الرحل من القبائل العربية في صحراء سورية ، ويقدر عددهم بعشر

---

«١» يرجع الى صالح بن يحيى - تاريخ بيروت - مع ملحق ابن سبط

ص ٢٧٣ .

عيسى معلوف - تاريخ الامير فخر الدين الثاني ص ٧

طنوس الشدياق - اخبار الاعيان في جبل لبنان ص ٥١

السكان<sup>(١)</sup> هؤلاء البدو كانوا يغيرون باستمرار على المدن والقرى ينهبون منها ما يحتاجونه ، ويهاجمون بقطعانهم ومواشيهم الارض الزراعية فيكتسحون زراعتها او يسلبون محاصيلها . وقد تمكنت كل قبيلة ان تشيد لنفسها في مناطق الحضر شبه اقطاع مرفقاً بعمل معين . ففي هذا الاقطاع كانت القبيلة تتولى الدفاع عن الفلاح ضد القبائل الاخرى المغيرة وذلك مقابل فريضة معلومة يدفعها لها . وقد وجد الممالك هذه الطريقة صالحة لنشر السلام والامن بين البدو والريف فبنتوها ، واستغلوها كذلك في حراسة القوافل التجارية التي تمر من منطقة مهددة بثل هذا الغزو . فكل قافلة تدفع هي الاخرى كمية معينة من المال للقبيلة التي تمر تلك القافلة من مرعاها ، والقبيلة بالمقابل تأخذ على عاتقها حمايتها من قطاع الطرق والغزاة . وكانت هذه القبائل معفاة من الضرائب الا انها كانت تقدم بعض الحيل هدايا للسلطان والامراء وتساعد الامراء الاقطاعيين اثناء الحرب بتقديم الفرسان لهم<sup>(٢)</sup> . ولم يحاول السلطان سليم على الرغم مما قاساه من هؤلاء البدو في مسيرته جنوب بلاد الشام أن يغير من اوضاعهم ، فترك لهم نظمهم التقليدية ، واعطى الحكام الذين يدخل هؤلاء البدو في نطاق سناجقهم حتى اتخاذ الاجراءات التي يرونها ضرورية<sup>(٣)</sup> . ولعله وجد في حركات هؤلاء البدو وخطرهم الدائم ما يشغل به بكوات السناجق ، ويكون عبء في وجههم اذا ما سولت لهم انفسهم الطامحة الثورة او التمرد .

Weulersse : Les Paysans de Syrie et du Proche Orient «١»

P. 62

Poliak : Feudalism in Egypt, Syria , Palestine and Lebanon 1250 - 1900 . London 1939 . pp. 9 -10

«٢» (X) →

Cibb & Bdwen : Part I . p . 203

«٣»



## النظام الاقطاعي العثماني

إذا كان السلطان سليم قد عمل في المدة التي أقامها في سورية على تأكيد النفوذ العثماني فيها عن طريق نقل مهام الادارة المملوكية الى عاتق الاتراك العثمانيين وتحويل تلك الادارة الى ادارة تركية ، فانه عمل كذلك وحيثاً على ادخال النظام الاقطاعي العثماني فيها ، ذلك النظام الذي يرتبط كما هو الحال في النظام الاقطاعي المملوكي بالتنظيمين الاداري والحربي ارتباطاً وثيقاً ، كما يتصل اتصالاً بالحياة الزراعية - كما سنرى - .

وقد بنى الاتراك العثمانيون النظام الاقطاعي في امبراطوريتهم كما تبنته كثير من الدول الغربية والشرقية على السواء لتأمين الحياة والعيش لمجموعات من فرق الجيش مقابل الاحتفاظ بها قوى عاملة تستخدمها الدولة عند الحاجة اليها . وهذا يعني - كما كان الامر في اوربة والدولة المملوكية - تسليم الارض لفريق من المحاربين مقابل الزامهم على الخدمة الحربية عندما يدعون اليها . ولم يكن عليهم فقط اعداد انفسهم لحالة الحرب وانما كان عليهم ان يعيشوا كذلك عدداً من الرجال معهم . ويختلف عدد هؤلاء بحسب اقطاع كل منهم ومقدار غلته . وكان يقوم بفلاحة هذه الاقطاعات اما مقطوعوها الحريون انفسهم او الفلاحون الذين يعيشون عليها .

ويؤمن الاقطاعيون حياتهم وحياء أسرهم اما من المحاصيل التي يجنونها نتيجة فلاحتهم للأرض واما من الضرائب المفروضة على الفلاحين اذا كان الاخيريون هم الزراعين .

وهذا النظام - كما اشير الى ذلك سابقاً - ليس ابداعاً عثمانياً فقد وجد في عهد الدولة العباسية بالذات ، انما كان طريقة من طرق الجباية لخدمة حربية<sup>(١)</sup> .

---

«١» يرجع الى Encyclopedia of Social Sciences: Art: Feudalism

الا ان مفهومه تطور مع الزمن ورأت فيه الدولة السلجوقية والملوكية أداة سياسية خطيرة ، اذ به يمكنها ان تثبت نفوذها في البلاد المحكومة وذلك عن طريق ايجاد رقابة دائمة من الفاتحين على أهالي البلاد المفتوحة ، والمجموعة الريفية منهم بخاصة ، تلك المجموعة التي تكون الاكثية في المجتمع العربي الاسلامي . اذ يرتبط الاقطاعيون الغرباء بالأرض مع الزمن ، ويتولد بينهم وبين الفلاحين صلات تأخر ومودة تدغم وجود الدولة الحاكمة .

فالنظام الاقطاعي الذي أراد السلطان سليم الاول تثبيت دعائمه في سورية كانت له سوابقه فيها . اذ ان النظام الاقطاعي الملوكي الذي كان مطبقاً على أرضها لا يختلف في جوهره عن النظام الاقطاعي العثماني . وأول خطوة خطاها سليم في هذا المجال أنه كلف بعض معاونيه بسمح الاراضي السورية واحضاء السكان عليها تمهيداً لتقسيمها الى اقطاعات جديدة<sup>(١)</sup> . كما كلف موظفيه بمحصر أنواع الاقطاعات السابقة واقطاعات الاوقاف منها بخاصة<sup>(٢)</sup> . واستناداً الى ما توصلت اليه اللجنة الماسحة فان السلطان سليم ألغى الاقطاعات الحربية الملوكية السابقة واعتبر الارض التي فتحتها الجيوش العثمانية - كما كانت تعتبر عند كل فتح ماض - ملكاً للسلطان ، وهو الذي يوزعها على جنوده المجاريين . اما الخطوة الثالثة التي خطاها سليم في هذا المجال فكانت في سماحه للمتطعين باقطاعاتهم ولأرباب الوظائف بها ، وأبقى الاوقاف لأصحابها<sup>(٣)</sup> . وفي الحقيقة لم يقم سليم بتثبيت الاقطاع العثماني الا في الاقطاعات الباشغورية<sup>(٤)</sup> حيث وزعت على السباهيين الذين كان لهم وحدهم حق

«١» Bêlin : Du Régimé des Fiefs Militaires dans L'Islamisme

J.A. Série - 6 - Vol 15

«٢» ابن طولون : مفاكهة الخلائ ج ٢ ص ٣٤

«٣» ابن طولون : مفاكهة الخلائ ج ٢ ص ٨٦

«٤» ان ادخال النظام العثماني في الاقطاعات الحربية لم يتم على نطاق واسع الا في عهد السلطان سليمان القانوني بعد قضاؤه على ثورة التزالي .

التمتع بالاقطاعات ، أما المشاة فينالون أجورهم من الخزينة العثمانية<sup>(١)</sup> .

وكما قسم الممالك الأرض الى اقطاعات تتناسب مع رتبة الامير وعدد ممالكه فقد قسمها العثمانيون الى ثلاث فئات تتناسب هي الأخرى مع رتبة المقطع :

أولاً - الاقطاع الخاص الامبراطوري أو ( الخواص الهايوني ) ويضم ممتلكات التاج . ويقطع السلطان هذه الممتلكات لمن يشاء من أعضاء الامرة المالكة .

ثانياً - الاقطاع الخاص وهو ما يقطع عادة للوزراء والبيكر بابايات وبكوات الساجق ويتجاوز دخله ( ١٠٠,٠٠٠ ) أقبجة<sup>(٢)</sup> .

ثالثاً - ( التجار ) و ( الزعامة ) . ويعطيان للفرسان السباهيين كل بحسب رتبته . والفارق بين التجار والزعامة ان الاول يعطي دخلاً يتراوح بين ( ٢٠٠٠ - ٢٠,٠٠٠ ) أقبجة ، بينما يتأرجح دخل الثاني بين ( ٢٠,٠٠٠ - ١٠٠,٠٠٠ ) أقبجة . وقد خصت بعض الوظائف الادارية بتجار أو زعامات ، ومن الطبيعي ان يتغير القابضون عليها بتوالي الموظفين على تلك الوظائف ؛ وبذلك تختلف تلك الاقطاعات عن المعطاة للسباهيين اذ ان الأخيرة أصبحت شبه ملك خاص للسباهي له حق توريثها .

ان الانواع الثلاثة التي بينت سابقاً هي الأقسام الرئيسية للاقطاع العثماني ،

---

Lybyer: The Government of the Ottoman Empire in «١»  
the time of Soleiman The Magnificent p. 101

«٢» الاقبجة - عملة فضية عثمانية صغيرة . وقد سككت ايام السلطان اورخان ، وظلت مستخدمة في الحسابات الرسمية حتى نهاية القرن السابع عشر على الرغم من انخفاض قيمتها عدة مرات . وكانت تعادل في القرن السادس عشر نصف درم .

الا ان هناك أنواعاً أخرى تشارك تلك طبيعتها كالأراضي التي تخصص إيراداتها لأهداف معينة كتحمل نفقات القلاع والحاميات المحلية ، وما يمنح لبعض الافراد مقابل قيامهم بأعمال يساعدون بها الجيش ، ويعفى هؤلاء من الضرائب والعشور<sup>(١)</sup> . ويضاف الى هذه الأنواع أيضاً الاقطاعات الوقفية التي كانت تخصص للانفاق على المساجد والمدارس والتكايا وغيرها من الأمور الدينية والخيرية .

وكان السباهيون المقطعون مجبرين ، مقابل الواردات التي يتلقونها من اقطاعاتهم ، على الالتحاق بالجيش عندما يدعون . وعلى كل سباهي ان يلتحق بفرقته في بحر شهر فقط من توجه النداء اليه . وكان السباهيون فريقين : فريق ملازم دائماً بالاشتراك في المعركة وتلبية نداء الحرب ، وفريق يتناوب العمل مع غيره . أي ان قسماً منه يلتحق بساحة القتال وقسماً آخر يبقى على الأرض ليجمع واردات اقطاعه واقطاعات زملائه . وكان على جميع المقطعين ان يأخذوا معهم الى المعركة - كما أشرنا الى ذلك سالفاً - عدداً من الرجال المسلحين الذين أعدوا للقتال ( الجلبين ) ، ما عدا أصغر السباهيين مرتبة الذي كان ينخرط في قطعه العسكرية دون ان يرافقه أحد حاملاً معه درعه وخيمته .

ولا بد من الإشارة هنا الى ان المقطعين لم يكونوا يخضعون لأي نوع من التدريب العسكري المنتظم ، الا أن السلطات الحاكمة كانت واثقة من أنهم قادرون على القيام بالخدمة الحربية التي يكلفون بها طالما ان الاقطاعات تنقل بالارث من المقطع الى ابنه او حفيده او أحد جليله .

فالمقطع يعلم تماماً ان احتفاظه او احتفاظ أسرته بالاقطاع مرتبطة بتميزه أو تميز أفرادها في ميدان الحرب . ومن ثم فانه كان يربي أولاده وجليله على الحرب والطعان منذ نعومة أظفارهم .

وعندما تبرك الوفاة سباهياً فإن إقطاعيه الأصلي ينتقل إلى ابنه ولو كان صغير السن ، ويمثله في المعركة في هذه الحالة أحد ( جليلي ) أبيه . وإذا لم يكن للسباهي ولد ما ، أو أنه ترك أولاداً غير قادرين على القيام بالواجبات الإقطاعية الجبرية فإن الإقطاع يصبح شاغراً ، وتتخذ وارداته إلى بنت المال ، ويبقى محفوظاً لدى ( الموقوفاتجي ) حتى يمنح إلى أكفأ رجل من جليلي السباهي المتوفى ، أظهر شجاعة في القتال .

وكان يحكم السناجق - ثم حكام الأيالات في عهد السلطان سليمان - هم الذين يمثلون السلطة العليا التي يرجع إليها السباهيون . وقد أعطي هؤلاء في عهد السلطان سليم وما قبله حق توزيع الإقطاعات على القرمان ، فكانوا يغيثون لكل فارس إقطاعه ويمنحونه مقابل ذلك وثيقة رسمية تحت اسم ( براءة ) تلزمه بالاقامة في الإقطاع<sup>(١)</sup> . وإذا كان الرئيس الأعلى للسباهيين في إيالة من الأيالات هو البكر بك فإن هذا لا يمنع من وجود نوع من التطبيق الإقطاعي : أي قد ينضوي هؤلاء السباهيين تحت قادة أدنى مرتبة من البكر بك فهناك كما رأينا بكوات السناجق الذين يحكمون المدن الهامة وما حولها ، و ( الآلاي بك ) ويختار عادة من إقطاعي السنجق الكبار ويعطى ( زعامة ) طيلة الحياة ، وله الأمر المباشر على الفرق السباهية التي تقع تحت رايته ، واستناداً إلى توصياته تملأ الإقطاعات الشاغرة . ويأتي دون ( الآلاي بك ) مرتبة في قيادة السباهيين ( الصباشي ) ويختار من بين زعماء ( القضاء ) أي الأقليم الإداري الصغير . ويعمل هذا ( الزعيم ) أيام السلم في مساعدة القاضي - وهو الحاكم المدني - على تنفيذ أحكامه وضبط الأمن في القضاء .

ومثلما أبدى السلطان سليم اهتمامه بتركيز النظام الإقطاعي العثماني على الأرض السورية ، فإنه سعى لضبط الوضع المالي فيها . ولا سيما أن الأهالي كانوا

يشكون كثرة الضرائب وشدها بالنسبة لمواردهم. وفي الواقع لم يجر السلطان سليم تعديلات جوهرية في نظام الضرائب القائم سوى اقراره ضريبة شخصية عرفت عند اهل البلاد باسم ( اليسق العثماني ) وتنزيل بعض الرسوم العرفية عن الفلاحين . إلا انه حافظ على نظام التزيم المتبع في الجباية مع انه لم يكن متبعاً على نطاق واسع عند البعثانيين (١).

ويتضح من العرض السريع السابق لتنظيمات السلطان سليم ان هذا الأخير حاول أن يعالج الامور الإدارية الأساسية الا أنه كان على عجلة من أمره. فالخطر الصفوي في شماله الشرقي ، ونذر الخطر الأوربي في الاقصى الشمالي الغربي دفعاه للخروج من سورية والعودة الى عاصمة ملكه والأحوال لما تستب فيها .

#### تنظيمات السلطان سليمان

إذا كان السلطان سليم قد عانى خلال وجوده في سورية واثاء مائتي من حكمه بعض الحركات التمردية كثوري الرملة وغزة ، وعمرود بني ساعد في حوران وعجلون ، وثورة ابن حنش صاحب القلاع وحماة وصيدا ومن انضم اليه من امراء لبنان ، وثورة ( ابن طراباي ) شيخ عربان نابلس ، فان السلطان سليمان ( ١٥١٢ - ١٥٦٦ ) استقبل عهده بثورة لاهبة قوية قام بها وألي دمشق ذاته ( جانبردي الغزالي ) . ومع ان السلطان سليمان تمكن من اخماد هذه الثورة الا انه شعر ان الامور في سورية لا تسير سيراً قوياً ، وأن الحالة فيها تتطلب تنظيماً آخر غير ذلك الذي أوجده والده السلطان سليم : فالسلطة العثمانية تحتاج لتثبيت اقوي ، وإشراف من القسطنطينية أمناً . ولذلك طلب من صديقه ( ابراهيم باشا ) الصدر الاعظم

---

«١» لقد اخذ نظام التزيم بالانتشار في الامبراطورية العثمانية بشكل واسع في

عبد السلطان سليمان القانوني .

أن يقوم بزيارة لمصر وسورية وأن يعالج في ضوء ما يراه ، ماتعانيه تلك البلاد من  
اخطراب وان يقترح ما تحتاج إليه من نظم لتكون البليطة العثمانية فيها وطيدة.  
الاركان (١)

وبالفعل فان السلطان سليمان أخذ بتوصيات ابراهيم باشا وعدل من  
الاضاع الادارية في سورية . فبدلاً من شطرها الى ولايتين كبيرتين - كما كان  
عليه الامر في عهد السلطان سليم - فانه قسمها الى ثلاث ايلات هي دمشق وحلب  
وطرابلس ، وجعل على رأس كل واحدة ( بكربك ) وتحت امره عدد من  
بكوات السناجق . وكانت ايالة دمشق تضم عشرة سناجق هي نابلس ، وغزة ،  
وتنمر وصيدا ويبروت والقدس وعجلون واللجون والكرك وصفد . وأعطى  
لباشا دمشق شرف اماره الحج اي قيادة قافلته الى مكة . أما حلب وكانت في  
ذلك الوقت قد غدت من كبريات المدن السورية وانشطها اقتصادياً فقد ربط بها  
تسعة سناجق وهي انطاكية ، واورفه ، ومنبج والمعرّة ، وأضنه ، وكلس ،  
وسمرين ، ومضياق ، ويبره جيك . وابقيت بعض هذه السناجق بيد أمرائها  
السابقين . أما ثالثة الولايات فكانت طرابلس وقد ألحق بها خمسة سناجق وهي حص  
وحماة ، وجبلّة ، وسليمية ، واللاذقية . اما لبنان فأبقى له وضعه الخاص وكان يضم  
اربعين سنجقاً ويشرف عليها والي دمشق (٢) .

ولم يبد السلطان سليمان اهتماماً بالناحية الادارية فعسب وانما سعى كذلك  
لهندسة النظام الاقطاعي وذلك في ضوء ناحيتين :

أولاً - التعديلات الادارية التي اجراها في سورية بالذات ، لما للنظامين  
الاداري والاقطاعي من صلة ببعضها .

---

«١» Stripling : the Ottoman Turks & the Arabs p . 68

Hammer : Histoire de L' Empire Ottoman . T. V. p . 57

«٢» يرجع الى :

Stripling : op . Cit . p . 68

ثانياً - التعديلات العامة التي ادخلها على النظام الاقطاعي في جميع أنحاء  
الامبراطورية بعدما رأى استغلال البكرايات له ، وما تبع ذلك من  
فوضى واضطراب .

وفي الحقيقة يمكن القول ان الاقطاع العثماني لم يتكامل وتصل جذوره  
بأرض سورية إلا في عهد السلطان سليمان . فقد قسم سورية الى ( ٢٥٦١ ) اقطاعاً  
من الحاص والتيار والزعامة . خص ايلة دمشق منها ( ١٠٠٦ ) من الاقطاعات ،  
وولاية حلب ( ٩١٣ ) اقطاعاً وولاية طرابلس ( ٦٤٢ ) اقطاعاً . وقد وزعت  
هذه الاقطاعات بحسب أنواعها على ( ١٩ ) اقطاعاً ربطت برؤساء الولايات وبكوات  
السنجق ، و ( ٩ ) اقطاعات بالمناصب الكبرى الأخرى في الولايات و ( ٢٩٥ )  
اقطاعاً أعطيت للزعماء ، و ( ٢٢٣٨ ) لصغار الاقطاعيين أي ارباب التجار<sup>(١)</sup> .  
وقد وصل دخل الاقطاع المرتبط بوظيفة البكرابي أو الدفتردار الى  
( ١٥٩٩٥٠٠٠ ) آقجة<sup>(٢)</sup> . وقد قدر مجموع إيرادات الاقطاع الخاص في سورية  
بـ ( ١٠٤٧٤٠٨١٢ ) آقجة مقابل ( ١٩٥٨٨٠٠١٢١ ) آقجة من إيرادات  
اقطاعات الزعامة والتيار . أما مجموع الباشوات وبكوات السنجق والموظفين  
الإداريين الكبار ، والزعماء والتمرجية والجليلين المستفيدين منها فقد قدر  
بـ ( ١٠٤٢٩ ) فرداً<sup>(٣)</sup> .

ولم يكتف السلطان سليمان بتنظيم الاقطاعات والإشراف على توزيعها بل  
عمل كذلك على سن القوانين التي تبين قواعد الاقطاع وواجبات أصحابه وطرق

---

Poliak : Feudalism in Egypt, Syria ...P. 42

«١»

Ibid : p 43

«٢»

«٣» يرجع في تفصيلات أوسع حول التوزيع الاقطاعي في سورية الى

ليلى الصباغ : الفتح العثماني لسورية ومطلع العهد العثماني فيها - ص ١٢٩ - ص ١٣٠



انتقاله وطرق منحه . وقد اراد بهذه التعديلات وضع الإقطاعيين تحت رقابة السلطة المركزية ، ومنع تراكم الأرض بين أيديهم وقطع دابر كل اتجاه استقلالي قد يساور نفس حاكم الولاية .

إن التنظيمات العامة للسلطان سليمان التي انعكست على تنظيماته في سورية ومصر والتي استحق من أجلها لقب ( القانوني ) والتي جمعها المفتي ( أبو السعود ) واطلق عليها اسم ( القانون نامه ) لم تعالج الناحية الإقطاعية فحسب وإنما كانت قوانين عديدة تبحث في الشؤون الاجتماعية للرعية ، والضرائب والقضاء<sup>(١)</sup> . وقد أبدى السلطان سليمان اهتماماً خاصاً بتنظيم الضرائب لما لها من أهمية كبرى في بناء الكيان المالي للدولة العثمانية ، ولأنها كانت قد وصلت في بلاد الشام ومصر في نهاية عهد المماليك إلى درجة كبيرة من الفوضى والاضطراب في عددها وطرق جبايتها . وقد لوحظ أن السلطان سليم لم يفعل في هذا الميدان سوى أنه ثبت القديم على قدمه . وفي الحقيقة لم يأت السلطان سليمان هو الآخر بمجديد وإنما وضع الأمور في نصابها . وبين أنواع الضرائب وكميتها ، وأكد على ضرورة إلغاء بعض الضرائب المملوكية السابقة على الفلاحين . وقد اهتم في ذلك بالتنظيمات المالية القديمة السائدة في بلاد الشام ومصر ، وتقيد ما أمكن بموقف التشريع الإسلامي منها<sup>(٢)</sup> .

وقد أصبحت الضرائب بحسب ترتيباته قسمين رئيسيين :

---

Lybyer: The Government of the Ottoman Empire.. p.160 «١»

Digeon : Canoun - Namé ou Edits de Sultan Suleiman

«٢» يشير المؤرخ التركي الحديث «بارخان» إلى أن العثمانيين لم يحاولوا أن يقرضوا

على بلاد أدخلوها حديثاً في امبراطوريتهم تنظيمات جديدة تماماً وذلك منعاً لاضطراب ثنائيا الاقتصادي والاجتماعي ، وبذلك ائتمروا للعالم تحررهم الفكري وتساعهم .

Mantran & Sauyaget : Réglements Fiscaux Ottomans dans Les Provinces Syriennes p . 10

١ - الضرائب الشرعية وهي التي عينها الشرع الاسلامي وأقرها الفقهاء على مدى الازمنة كالأخراج ، والعشر ، والجزية والمكوس .

٢ - الضرائب الديوانية التي يفرضها السلطان وقت الحاجة مستنداً الى سلطاته العرفية<sup>(١)</sup> . وقد نظر العلماء الدينيون الى هذه الضرائب نظرة استياء واعتبروها غير شرعية ، ولكن احتجاجاتهم لم تسمع ، لان حاجة الامبراطورية للمال كانت كبيرة . وهكذا فرضت ضرائب اضافية عامة ترد الى بيت المال ( الميري ) ، كما كانت تجمع رسوم معينة تهدف الى تغطية اجور بعض الموظفين ، هذا الى جانب فرض خدمات خاصة على بعض الافراد والجماعات مقابل اعفائهم من الضرائب الاضافية . وسمي مجموع هذه الضرائب بـ ( العوارض الديوانية ) لانها صدرت بقرار من الديوان . وكانت لا تفرض مبدئياً إلا اثناء تعرض الدولة لضائقة مالية ما وموقتاً ، ولكنه يلاحظ انها كانت تصبح دائمة .

وكان يتبع في جباية تلك الضرائب ثلاث طرق :

الطريقة الاولى - كان السلطان يقسم الاقضية في السانجق الى ما يسمى ( عوارض خانة ) ويفرض على كل منها نسبة معينة مما فرض على مجموع القضاء . وكان السلطان ينظر عند تقدير هذه النسب الى حالة كل قضاء وسكانه وموارده . وقد صنف الافراد على هذا الأساس في طبقات ثلاث - الغني والمتوسط والفقير . ولقد كان هذا التنظيم مرناً أي اذا تناقص وارد اقليم ما لسبب من الاسباب ( قحط او جفاف او حالة حرب ) فان بيوتات الضرائب الاخرى في الاقضية تكيف نفسها لتد العجز . وقد كان يؤخذ في عهد السلطان سليم من الافراد بمتوسط

---

«١» السلطة العرفية للسلطان هي المبادرة الشخصية للسلطين التي أقر الفقهاء العثمانيون ان الشريعة ذاتها تخولها لرأس الدولة كي يصدر مايراء ملائماً لصالح الجماعة .

عشرين أقبعة من واحد ، ويعفى العسكريون . ويقوم القضاة بجباية هذه الضريبة<sup>(١)</sup> .

أما الطريقة الثانية - التي كانت تجمع بها تلك الضرائب العرفية فهي ان يقوم أفراد بعض بيوتات الضرائب السالفة الذكر بتقديم خدمات معينة مقابل تلك الضرائب . وكانت معظم تلك الخدمات من النوع الذي يقدم للجيش وهو في حالة الحرب . وقد تكون مدينة كحراسة محطات القوافل ، أو تربية الخيل ، أو الاعتناء بها لتأمين حركة البريد وتنقل الموظفين الحكوميين عبر المنطقة<sup>(٢)</sup> .

والطريقة الثالثة - التي كان بيت المال يستفيد بها من الضرائب الديوانية فهي السماح للموظفين بان يجبوا الرسوم من الأفراد مقابل الخدمات التي يقدمونها لهم ، وكانت تذهب مباشرة لجيوبهم . ومثل على ذلك السماح للقضاة بأخذ رسوم معينة من الأشخاص مقابل اعطائهم لهم وثائق شرعية كوثائق الزواج أو الوصايا . كما ان هذا الحق أعطي للمحتسب مقابل أعماله العديدة<sup>(٣)</sup> . وهذا يفسر الرسوم التي فرضها القضاة العثمانيون على عقود الزواج في سورية عند فتح سليم للبلاد<sup>(٤)</sup> .

ويلاحظ ان الضرائب في العهد العثماني قد لازمت كل نمط من أنماط الحياة الاقتصادية . ولكن لا بد من الإشارة الى ان هذه الضرائب لم تكن واحدة في

---

«١» انما الضريبة التي فرضها السلطان سليم على سكان دمشق عندما دخلها وجعلها اشرفياً على كل شخص ، وأشار اليها ابن طولون تحت اسم « اليسق العثماني » .  
ابن طولون - مفاكحة الخلان ص ٨١

«٢» Heyd (uriel): Ottoman Documents on Palestine p.117  
Gibb & Bowen: part II p. 5

«٣»  
«٤» ابن طولون - مفاكحة الخلان ص ٨٢

تختلف الآليات والسناقق ، بل كانت تختلف بالصفة والاسم من مكان الى آخر .  
بحسب الاختلاف في المنتجات المحلية ، وفي العادات والتقاليد ، وبخاصة منها :  
الضرائب على التجارة .

ففي الأسواق بعامة كان هناك ضريبة يقوم المحتسب ومساعدوه بجمعها :  
وهي المسماة ( باج ) . وتدفع على بيع اي مخلوق حي أو أية سلعة حملت الى السوق .  
من الاقليم المجاور . وتختلف كمية الضريبة بحسب طبيعة البضاعة ونوعها ، ولذا :  
فانها قد ثبتت بتعرفة خاصة ومفصلة<sup>(١)</sup> .

وكانت هذه الضريبة تؤخذ عادة من البائع ، ولا يشترك المشتري معه فيها .  
إلا عند دفع ( رسم القبان ) . ويتم ضريبة ( الباج ) ما يسمى بـ ( ضريبة  
الدمغة ) وتؤخذ من الصانع على ما ينتجون من صناعات في الاقليم نفسه . فعلى  
النساجين مثلا ان يقدّموا كل قطعة يصنعونها الى المحتسب قبل بيعها ويدفعون  
عليها رسم الدمغة . والمهدف من هذا الرسم مراقبة المحتسب لدقة العمل وعدم الغش  
فيه . ويخضع صانعو المكاييل والمقاييس لمثل هذا الرسم كذلك قبل ان يبيعوها  
الى اصحاب الدكاكين<sup>(٢)</sup> .

ومن الرسوم المقررة على التجارة ايضاً العائدات المسماة ( جرك )<sup>(٣)</sup> وهي  
تختلف عن ( باج ) المحتسب بانها تفرض على السلع والبضائع المستوردة من أية بقعة .  
الى أي مركز ، أكان استيرادها برأ أو بحراً ، او كانت للبيع فيه او عابرة منه .

---

«١» يرجع الى قنظيات ولاية دمشق الضريبية في :

Mantran & Sauvaget : Réglements Fiscaux pp 3 - 34

Gibb & Bowen : Part II p. 9

«٢»

«٣» بعضهم يرجع كلمة « جرك » الى الكلمة اللاتينية Commercium الآتية .

من اليونانية Koumerkê

عبوراً الى مكان آخر . كما تفرض على السلع والبضائع المصدرة من ذلك المركز .  
أما ( باج ) المحتسب فيفرض على جميع ما يباع في السوق من منتجات القضاء  
الذي يعمل فيه المحتسب نفسه . ولم يكن هناك اختلاف في المبدأ بين هذه العائدات  
الداخلية وتلك المفروضة على البضائع الواردة من خارج الامبراطورية او المصدرة  
الى خارجها . إلا انه يلاحظ انها تختلف من مكان الى آخر ، وبحسب نوعية السلع ،  
وأحياناً بحسب صفة التاجر مسلماً كان او ذمياً او من سكان ( دار الحرب ) أي  
من سكان البلاد غير الاسلامية .

وكانت ضريبة الجمر هذه تؤخذ على اساس مثوي من سعر البيع المحلي  
أحياناً ، او بحسب وزنها او حجمها او نوعية تغليفها ( علبة او بالة ) . ففي دمشق  
مثلاً كان يؤخذ على التوابل والأقمشة الواردة من مكة المشرفة سبع قطع ذهبية  
على كل حمل جمرساً للجمر وك نصف قطعة ذهبية للبشر اي ( الجاني ) ، وكانت  
تجمع اما في خان يونس اذا كانت آتية عن طريق غزة او في الكسوة اذا اتت  
بالطريق العادية للحج<sup>(١)</sup> .

وكان هناك رسوم جمر خاصة بالفرنيج الذين يتعاملون تجارياً مع سورية :  
وقد حدد هذا الرسم في الاتفاقات التجارية بين الدول الاوربية والدولة العثمانية  
به ٣ ٪ مبدئياً الا انه انقص الى ٣ ٪ عندما وقع الانكليز اتفاقهم التجاري معها  
عام ١٥٩٩<sup>(٢)</sup> .

وبالإضافة الى تلك الرسوم فقد كان هناك عدد كبير من العائدات  
الصغيرة<sup>(٣)</sup> ورثها الحكم العثماني من المملوكي وأبقى عليها . ففي دمشق وحدها قدر

«١» يرجع إلى Mantran & Sauvagat : Réglements Fiscaux p.9

Wood: A History of the Levant Company PP. 14, 27 - 28 و٢٢

«٣» يرجع إلى Mantran & Sauvagat : op . cit : p 3 - 34 .

عدد الرسوم والضرائب بـ ( ٩٧ )<sup>(١)</sup> ، وشملت جميع الحاجيات منها صغرت ، ،  
فقرضت على منتجات الصيد وخلايا النحل ، والثلج ، ووضعت تعرفات خاصة بها .  
ولا بد من الإشارة في حقل التنظيم الضرائبي هذا الى انه كان هناك رسوم  
تتقاضى من اهل الذمة والفرنجية الوافدين لزيارة الاماكن المقدسة المسيحية يطلق  
عليها اسم ( تنظيم القمامة )<sup>(٢)</sup> .

والشيء الذي يلاحظ في نظام الضرائب في عهد السلطان سليمان انه قد عمم  
نظام ( التزيم ) في الجباية . وهذا يعني بيع ضرائب اقليم واسع لبعض الموظفين  
الكبار اي ان هؤلاء ( الملتزمين ) يدفعون للسلطان قبل الجباية ما هو مقدر على  
هذا الاقليم ثم يقومون هم بجباية ضرائبه . وقد وجد السلطان طريقة التزيم هذه  
افضل طريقة لتأمين مورد ثابت وعاجل للدولة ولا سيما ان بعض الاقاليم كسورية  
مثلاً كانت بعيدة نسبياً عن العاصمة فبحال تخلف جباة الضرائب ( الأمناء ) عن  
دفع ما جمعوه للخزينة واسع ومفتوح . ولم يكن الموظفون الكبار الملتزمون هم  
الذين يقومون بجمع الضرائب بأنفسهم وانما كانوا يبيعونها بدورهم اجزاء ، وقد  
تكرر عملية التجزئة مرات عديدة .

ولم يكن الملتزمون يجبون الضرائب والرسوم المقررة فحسب بل كانوا  
يجبون اضعافها ليحققوا الارباح التي يرغبون ، ولا يعيرون التفاتة ما الى الكوارث  
الطبيعية التي تحدث بين آونة واخرى وتؤثر في كمية المحصول ونضيق ذات يد  
الفلاح<sup>(٣)</sup> . وكانت عقودهم مع الدولة الحاكمة تسمح لهم بذلك ، بل ان الدولة  
العثمانية عملت في زمن سليمان على تثبيت ضريبة الحراج وتقسيمها الى جزئين جزء .

«١» محمد كرد علي : غرطة دمشق . ص ١٣٩

Mantran & Sauvaget : pp. 41 - 42 .

«٢»

Lybyer : op. Cit . p . 177

«٣»

ينذهب الى السلطة الحاكمة وهو المسمى ( الميري ) ، وجزء من نصيب الملتزم ويدعى ( فائض الالتزام ) . وقد استخدم الاقطاعيون انفسهم طريقة التزيم فيما بعد لجمع ضرائب اقطاعهم .

اما الترتيبات العسكرية التي لجأ اليها السلطان سليمان في بلاد الشام فهي تثبيت حامية من الانكشارية في مركز كل ولاية على ان تكون تلك الحامية دائمة ، ويعين ( آغا ) ها في كل من دمشق وحلب من الباب العالي مباشرة ؛ ومن ثم فان سلطة الباشا عليه محدودة. والى جانب الحامية الانكشارية هناك السباهيون أو الفرسان الذين يكونون الطبقة الاقطاعية وقد اشير اليهم سابقاً. لما القوة الحربية الثالثة فتتألف من الجنود الخاصين بالباشوات والبكوات والدفتردارية القائمين على اقطاعات هؤلاء ، وكانوا في دمشق اخلاطاً شتى من العرب والكرد والتركمان والمغاربة .

ولم تقتصر تنظيمات السلطان سليمان على النواحي الادارية للشارعها آنفاً بل امتدت الى الامور الاجتماعية والاقتصادية . فقد تضمنت مجموعة من القوانين يعتبر بعضها حجر الأساس في القضاء الجنائي في الامبراطورية العثمانية وتستشم منها بعض الاوضاع الاجتماعية القائمة . وتلخص هذه التنظيمات القانونية بالنقاط التالية :

اولاً - القوانين المتعلقة بالمسيئين للآداب والأخلاق العامة . كمنظف الصبية الصغار او الفتيات والاعتداء عليهم جنسياً . ويلاحظ في هذه القوانين انه فرق بين المرأة الحرة والأمة ، وجعل الغرامات المالية المقررة على الفاعلين تتناسب مع قدرة الفرد على الدفع<sup>(١)</sup> .

---

Hammer: Histoire de l'Empire Ottoman .

« ١٥ »

T. V. p. 274 .

ثانياً - القوانين الخاصة بالمعتدين على الآخرين بالسب والضرب واقتطاع عضو من الاعضاء . وهنا احل الغرامة المالية محل العقاب بنفس الفعلة<sup>(١)</sup> .

ثالثاً - القوانين الخاصة بشاربي الخمر والسارقين ومخالفين الفرائض الدينية ، وشهود الزور ، والعاملين بالربا الذين يدينون بفائدة تربو على ١١ % . فلقد فرض مثلاً على شارب كأس من الخمر اقبة واحدة ، وتطبق نفس العقوبة على كل فاطر في شهر رمضان . اما السارق فتختلف عقوبته بحسب نوعية السرقة فاذا كانت طيراً فانه يدفع اقبة اما اذا كانت حيوان حمل فتقطع يده الا اذا دفع مائتي اقبة . اما اذا كان السارق اقطاعياً فانه يوقف مباشرة ولا يجوز تنفيذ العقوبة عليه قبل تقديم تقرير الى الباب العالي<sup>(٢)</sup> .

رابعاً - التنظيمات الخاصة بالأسواق<sup>(٣)</sup> .

خامساً - التوصيات الموجهة الى اصحاب المهن ليحافظوا على المستوى الرفيع لمهنتهم ، والأسعار التي حددتها الدولة . ومثل على ذلك التنبيهات الى الحبازين بضرورة الحفاظ على نقاوة طحينهم ، ولصانعي الحلوى بملاحظة النبة الملائمة للسمن والطحين وللطباخين بلزوم اهتمامهم بتبييض ادواتهم النحاسية . وقد حددت ضمن هذه التوصيات اسعار المواد المختلفة وطلبت الا تتجاوز الارباح ١٠٪ ، كما وضعت الارشادات اللازمة الى اصحاب الحمامات<sup>(٤)</sup> .

وفي الحقيقة ، على الرغم من التنظيمات الشاملة التي وضعها السلطان سليمان ليضمن النظام والأمن وتطبيق أحكام الشرع الاسلامي في امبراطوريته ، وعلى الرغم من قوة شكيمته ، فان عوامل الاضطراب في سورية لم تنقطع فالصراع

Hammer: op.cit.t.v . p. 275

«١»

ibid : T . V . pp . 275 - 276

«٢»

ibid : T . V . p . 277 et seq

«٣» و «٤»



الحزبي في لبنان بين القيسيين واليمنيين ظل قائماً<sup>(١)</sup> ، وتمردات الأمراء الاقطاعيين المحليين لم تتوقف ، وغارات البدو على القوافل التجارية لم يقطع دابرها ، والأحوال الاقتصادية لم تخرج من مأزقها المألوف وان كان قد طرأ عليها بعض التحسن . ولعل ذلك يرجع الى ان تلك النظم لم تكن سوى ( ترقيع ) للنظم القائمة في سورية . وقد تكون عملية الترقيع هذه قد ساعدت في الحفاظ على القوام العربي في بلاد الشام قوياً ، وأزالت على الرغم من سطحيها الركود الذي رثا على النظم والقوانين فيها ولو الى حين إلا انها لم تؤد بالبلاد الى يقظة مستديمة ، وحركة متواترة . وهذا يعني ان الحكم العثماني لسورية كان سطحيًا ومتحرجاً عن التغلغل في أعماق حياة سكانها<sup>(٢)</sup> . وأهم الأسباب في ذلك :

أولاً - عجز الدولة العثمانية بنظمها ووسائلها التي ورثتها من حضارات هزيمة فقدت روح الابداع والتجديد عن ان توجد حكماً ذا قوة انشائية . منتجة . أي أن الدولة العثمانية لم تكن لتمتلك رصيذاً حضارياً أصيلاً يمكنها من ان تبث قوى الأحياء في خنايا المجتمع العربي المتهاوي . ومن ثم فانها أعتمدت في نظمها وادارتها على السلطة العسكرية والسيطرة الاقطاعية ، وهي أدوات حرب . وقمع للرعية لا أدوات رعاية وأمن وسلام وحفز لها للنهوض والابداع .

ثانياً - حرص الدولة العثمانية على مراعاة أهل سورية بصفتهم شعباً إسلامياً كانت بلاده يوماً مركز إشعاع حضاري قوي ، ومقراً للنظم الاسلامية المتكاملة . ومن ثم فهو بغنى عن أي تغيير أو تبديل قد يؤدي بالبناء القائم لديه الى تفكك فانهيار .

---

(١) يوسف الدبس : تاريخ سورية ج ٧ ص ٢٥ .

(٢) الدكتور عزت عبد الكريم - مقدمة كتاب ( حوادث دمشق اليومية ) :

للبديري الخلاق . ص ٢٧ .

ثالثاً - انكماش المجتمع العربي ذاته في سورية عن التفاعل مع الحكم الجديد أو ما يمكن أن يأتي به من جديد فتشبت بأوضاعه القائمة ، بل وناجح عنها . أو بتعبير آخر كان المجتمع العربي نفسه في سورية قد فقد روح المبادرة والتجديد فحتى التمردات التي قام بها ضد الدولة العثمانية في أوائل حكمها كانت ذات طابع رجعي . إذ كان هدفها أما الوصول الى الحكم ، أو استمرار تمتع أصحابها الاقطاعيين بالحريات والامتيازات التي كانوا يرحون فيها سابقاً . وبما لاشك فيه أن أبعاد الشعب أيام الحكم المملوكي وبعده العثماني عن المشاركة في الجيش والحكم الفعلي كان عاملاً هاماً في هذه السلبية فانصرف الى مشاغله وحياته الخاصة تاركاً الدولة تفعل ما تراه طالما أنها لاتمس عاداته وتقاليده ونظمه .





## الفصل الثاني

### الحياة الاقتصادية في سورية

من سنة ١٥١٦ - ١٥٦٦

عانت سورية تلكؤاً في الحياة الاقتصادية في أواخر عهد المماليك ، ورزحت تحت عبء ضائقة اقتصادية شديدة جعلت السكان يتململون من الحكم القائم ويتمنون الخلاص . وكانت تلك الضائقة أحد الدوافع التي دعت السكان الى استقبال الاحتلال العثماني بشيء من الرضا عليه يغير من منحنى الأحوال والأوضاع . فهل تطورت تلك الحياة في الحقبة الأولى من العهد العثماني الى ما هو أفضل أم أنها سارت في طريقها المرسوم سابقاً ، وظل الأهالي على ضنكهم يشكون الفقر . وشدة الضرائب ؟

لم يحدث الاحتلال العثماني لسورية على الرغم من أنه أتى في ذروة ازدهار الامبراطورية العثمانية وفي أزهى عصورها هزة في المجتمع العربي فيها بحيث يخرج من أطره الجامدة فيجدد من حياته لأن مقود اموره بيد غيره . ومن ثم فإن اقتصاد سورية بقي كما كان سابقاً اقتصاداً اكتفائياً محدوداً : الانتاج فيه مقيد بحاجة المنزل والسوق المحلية فقط وغير منسجم مع متطلبات السوق الخارجية كما أن الفرد العامل في جميع الميادين الاقتصادية لم يخرج عن عقلية السابقة القانعة بالقليل ، او بعضى

آخر لم تتطور عقلية باتجاه العقلية الرأسمالية البحتة التي تبحث عن وفرة الانتاج ، وزيادة الربح ، وترفيه الحياة ، ومن ثم عن التجديد والابتكار في الطرق المستخدمة في مثنى مناحي الاستثمار الاقتصادي . وهكذا بقي الاقتصاد في سورية محافظاً على تقاليد السابفة وراكداً ومجمداً .<sup>(١)</sup> هذا في الوقت الذي كانت تعيش فيه أوربة ثورتها الاقتصادية الكبرى . وبالطبع لعبت الدولة الحاكمة الجديدة عن قصد أو غير قصد دوراً هاماً في تجميد ذاك الاقتصاد وتثبيت اركانه القديمة وشاركها في ذلك العوامل الدينية والاجتماعية .

ولا يمكن فهم الأوضاع الاقتصادية في سورية في نصف القرن الذي نبهته الا اذا درسنا كل ناحية اقتصادية على حدة مبتدئين بالحياة الزراعية التي كان المعول على انتاجها في بناء الحكم القائم ، والاساس الأول في الحياة الاقتصادية في تلك الآونة لأن العاملين في ميدانها هم اكثر السكان عدداً وهم الذين يوفرون للدولة امكاناتها المالية الرئيسية .

## ١ — الزراعة

ان مايميز الحياة الزراعية في سورية كما يميزها في مصر عن غيرها من بقاع العالم هو قدمها<sup>(٢)</sup> فالمجتمع الزراعي الريفي قد تكون فيها منذ فجر التاريخ وبانسجام عميق بين الشروط الطبيعية للأرض والمناخ ووسائل الاستثمار . فالحضارات المختلفة السابقة للحضارة العربية الاسلامية التي توالت على هذا المجتمع لم تمس سوى السطح ، ولم تؤثر عليه التأثير العميق الذي يقلب عاداته وتقاليده رأساً على عقب . لأن

Bonné . A: State & Economics In the Middle East . « ١ »  
P . 219

Weulersesse ( j ) : Paysans de Syrie et du Proche - « ٢ »  
Orient . P . 55

معظم تلك الحضارات كانت حضارات مدن ، وتركت آثارها فيها . اما الريف فقد تركت ارضه المنبسطة لأهله ولم تتغلغل في اعماقه . فالفلاح في بلاد الشام عند الفتح العربي الاسلامي كان يرزح اذاً تحت عبء ماض طويل ، وكان حصيلة « لتطور اجتماعي ، بطيء ، ونحزناً لعادات وتقاليده قديمة لم تتأثر كثيراً بشق الحضارات المتوالية عليه . فبساتين الشام هي من اقدم بلاد الريف في العالم ، وتلال سورية قد زرعت بالقرى العامرة منذ قديم الزمن ، ولا تزال كثير من المدن تحتفظ بطابعها الريفي الواضح كحصص وحماة وحتى بعض احياء دمشق . فاذا كانت الحياة الزراعية في سورية تمتاز بقدمها وبالحضارات الكثيرة المتوالية عليها فان ما وجدته العثمانيون عند احتلالها لا حقولاً حرثت وزرعت بأجيال لا حصر لها فحسب ، ولا قرى لها تاريخها الخافل السابق فقط ، وانما وجدوا مجتمعاً زراعياً طابعه المتأصل الطابع العربي الاسلامي . فاذا كانت الحضارات السابقة للحضارة العربية الاسلامية قد مرت على سطح ذلك المجتمع مروراً عابراً فان الحكم العربي الاسلامي قد تغلغل في جميع مناحيه واستعمقت جذوره في روح افراده ، وانسجم مع متطلباته . فسورية حافظت على البناء الزراعي الذي ركز فيها بعد الفتح العربي الاسلامي طيلة قرون توالى عليها فيها غزوات صليبية وتتوية شتى (١) .

وقد لاقت سورية ابان الحكم العربي الاسلامي فيها ( وفي عهد الدولة الأموية بخاصة ) ازدهاراً زراعياً مرموقاً لعناية العرب الحاكمين بالارض من ناحية عدالة توزيعها ، والاهتمام بمشاريع الري فيها ، وتوطيد الأمن في ربوعها ، وتخفيف المستقعات من وديانها . ولكن مالمثل تلك الحياة الزراعية أن مالت إلى التدهور والانحطاط منذ القرن العاشر الميلادي عندما ضعفت الدولة العباسية وتكسبت أواصرها ، وتبع ذلك هجمات الصليبين المتلاحقة والنكبات الطبيعية من زلازل

وأوبئة ، ولحقها اكتساحات المغول في القرنين الثالث عشر والرابع عشر. ومن الطبيعي أن يكون لقرون الاضطراب هذه أثرها المحرّب على الزراعة في سورية، فقد عادت السهوب والمستنقعات الى اكتساح مناطقها السابقة ، وتراجعت الارض الزراعية في كل مكان ، وغط الريف السوري في سبات عميق .

وقد اعتاد كثير من مؤرخي العصور الحديثة أن يعزو الانحطاط الاقتصادي والفقر الزراعي اللذين عاشتهما سورية والبلاد العربية ابان الحكم العثماني لها الى السياسة الفاسدة التي انتهجتها الدولة العثمانية في هذه البقاع من فوضى في الادارة، وانعدام للمشاريع الاقتصادية البناءة . وفي الواقع كانت الزراعة في سورية عندما احتل العثمانيون هذه البقاع قد مرّت بفترة انحطاط طويلة : فتوايها من الممالك لم يكونوا احسن حالاً من حكامها التالين العثمانيين : فلم يظهروا أثناء حكمهم لها ما عدا بعضهم<sup>(١)</sup> اكثرثاً بأجوالها الزراعية إلا بمقدار ما يمكن ان تؤدبه لاقطاعهم من واردات ولحكومتهم من اموال . وبذلك أقفرت كثير من القرى من ساكنيها، وتركت الارض دون زراعة حتى ان بعض الرحالة من الاوربيين الذين زاروا بلاد الشام<sup>(٢)</sup> في نهاية القرن الخامس عشر يذكرون أن يافا خربة وان اطرافها الجميلة مهمة ومقفرة ، وكذلك الاراضي بينها وبين الرملة . إذ ان اليد العاملة لاستثمار تلك الأرض الخصبية كانت نادرة ، ونفس القول ينطبق على الاراضي شمالي سورية<sup>(٣)</sup> . فالزراعة اذاً في معظم انحاء سورية كانت ضعيفة ومنحطة قبل الاحتلال العثماني .

---

«١» أبو الفدا . المختصر في تاريخ البشر ص ٣٣٧ - ص ٣٤٠ . يذكر أن « نائب دمشق قد استصلح سهل البقاع بعد ان كان مستنقاعاً بصرف المياه الفائضة الى نهر الليطاني » .

«٢» هو برايد يتباخ « نقلًا عن تاريخ سورية الاقتصادي للسيد علي الحسني ص ١٢٥ » وقد قام برايد يتباخ بزيارته لسورية في سنة ١٤٨٧ .

«٣» علي الحسني . تاريخ سورية الاقتصادي : ص ١٢٨

وأتى الاحتلال فكان ضغناً على إرادة أن الأتراك العثمانيين كانوا في الحقيقة يتلقفون أثناء فتوحاتهم في غربي آسيا القوى السياسية والاجتماعية والاقتصادية لامبراطوريات هرمت واعتزأت معالمها وكانوا يحاولون ان يبنوا على ركامها ومن انقاضها كيانهم السياسي والاجتماعي والاقتصادي . وهكذا لم يكن للدولة العثمانية آنذاك من مثل أعلى في التنظيم أبداً كان نوعه سوى المحافظة والابقاء على نظام قائم كانت تؤمن أنه كامل لأنه منسجم مع الشريعة الاسلامية ومعالجها الخاصة . فالحال الزراعية في سورية بمختلف اوضاعها لم يوجد لها العثمانيون في مطلع عهدهم وانما تلقوها من سابقيهم وحافظوا على ما هي عليه . واذا كانت الزراعة قد ازدادت احوالها سوءاً في القرون التالية فلأن الدولة العثمانية لم تأت بمجديد ولم تنتهج سياسة بناءة في اعادة الازدهار اليها بل سارت على خطة الدولة المملوكية السابقة .

فالعثمانيون اذا لم يغيروا في طريقة توزيع الأرض على السكان ، كما لم يجدوا جديداً في الضرائب الزراعية او المحاصيل الزراعية أو في العلاقات بين الميطرين على الارض والعاملين فيها . فالأرض بقيت منقسمة الى نوعين رئيسيين تفرع منها مع تطور الزمن قسمين آخرين وهذا التقسيم يرجع في واقعه الى فترة الفتح العربي الاسلامي . فهناك :

١ - الأرض المثلث : وهي الأرض التي بني عليها في المدن والضواحي وهذه تركت لأصحابها كأملك خاصة . وتسمى في سورية « القسم » .

٢ - الأرض الاميرية : وهي بقية الأرض الزراعية وتسمى الديوس<sup>(١)</sup> أو ( فصل ) وقد اعتبرت عند الفتح العربي الاسلامي غنime حرب ومن ثم أصبحت ملكاً لجميع المسلمين . ولما لم يكن هناك سبيل لاستئجارها مباشرة فقد اعطي حق التمتع بها لملاكها الأول مقابل بعض الخدمات او الضرائب . ومن هنا نشأ على

---

« ١ » علي الحسني . تاريخ سورية الاقتصادي ص ١٤٩ .



هذه الأرض حق مزدوج : (حق الرقبة) ويعود للجماعة الاسلامية أي للدولة مثله برئيسها الشرعي الخليفة أو السلطان . و(حق التصرف) أو حق التمتع الذي ترك للملاك السابقين، وسميت هذه الأرض بالأراضي الاميرية أي التابعة لأمير المؤمنين . وهذه الأرض هي التي قام سلاطين بني أيوب والسلاطين المماليك والسلاطين العثمانيون بإقطاعها اقطاعا حرية أو وقفية كما اشرنا الى ذلك آنفاً . ولقد انبثق من الأرض الملك والأرض الاميرية النوع الثالث وهو :

٣ - أرض الوقف : والوقف عامة هو من المؤسسات المبتدعة في الاسلام . ويربني منح أرض خاصة أو ملك معين لتمويل عمل خيري أو لانشائه كالمسجد ، والمدارس ، والمستشفيات . وهذه المنحة لا تسترد ومن الواجب حمايتها . وقد اختلف فقهاء المسلمين في جواز وقف الأرض الاميرية من قبل صاحب التصرف فيها إذ يجب رأي بعضهم لا يجوز الوقف إلا على أرض الملك . ومهما يكن من أمر فإن أرض الوقف قد نمت مع مرور الزمن وبخاصة في عهد المماليك ، وظهر الى جانب (الأوقاف الخيرية) نوع آخر يسمى (بالأوقاف الذرية) . وقد لجأ الى النوع الأخير كثير من ملاك الأرض ومقطعوها في أواخر العهد المملوكي ليتصلوا من تطبيق قانون الارث على أرضهم بعد وفاتهم أو ليتخلصوا من خطر المضاربات : فمالأوا يجعل أرضه أو أملاكه وفقاً لصالح هذا العمل الخيري أو غيره على شرط ألا ينفذ هذا مثلاً إلا بعد زوال هذا الفرع أو ذاك من ورثته<sup>(١)</sup> .

وعندما قام السلطان سليم بفتح سورية كانت أراضي الوقف واسعة الامتداد ومترامية ، وكان السلاطين المماليك الاخيرة قد احسوا بهذا التجميد للأرض فحاولوا بشتى الطرق إعادة نسبة معينة من الأراضي المحجوزة للوقف للتداول الحر . ولكنهم لم يفلحوا في إزالة التراكم الكثر الذي كان قد حدث . فعمل السلطان

سليم ومن بعده سليمان على تنظيم هذه الناحية : فاحتفظ بالآوقاف السلطانية الاولى المخصصة لرعاية المدن المقدسة ووضعت هي والآوقاف السلطانية الجديدة تحت ادارة الدواوين المالية . اما الآوقاف الخاصة فقد بحث عنها من قبل رئيس اداري خاص ارسل من استامبول لهذه الغاية : فما خصص منها لأعمال خيرية هامة ثبت ، وما لم يخص حل وفي جميع الاحوال اخضعت الآوقاف الخاصة لضريبة الميري . وقد اوجد سليمان ناحيتين جديدتين في الآوقاف : اولاهما : لايحوز تحويل أي ارض للوقف دون موافقة السلطان أو بمثله . وثانيها مراقبة الآوقاف : فحساباتها تتخصص سنوياً بحضور الباشا وترسل نسخة منها الى استامبول . وقد اوجد في كل من المقاطعات السورية ادارة مركزية للآوقاف تهتم بتعيين المشرفين عليها الذين سماوا ( بالتولين ) وتوزيع الواردات منها على مستحقيها والمستفيدين منها<sup>(١)</sup> .

٤ - الارض المشاعة وهي واسعة الانتشار في سورية : فهناك ارض لا يملكها فرد أوله ( حق التصرف ) فيها ، وانما اعطيت ملكيتها ، او حق التصرف فيها الى سكان قرية بجموعها ، وبخاصة المراعي ، والساحات العامة ، واماكن الحصاد<sup>(٢)</sup> .

هذا فيما يخص الأرض الزراعية اما الأرض الحرة او الموات فهي من املاك الدولة أو من الاملاك الاميرية وتصبح ارضاً اميرية مع حق التصرف فيها ( أي حق الانتفاع ) لمن يصلحها . وتمتد هذه الأرض بخاصة في المناطق الصحراوية حيث تقيم القبائل البدوية .

أما حالة الفلاحين في مطلع الاحتلال العثماني لسورية فقد كانت مرتبطة

---

Gibb & Bowen . Islamic Society & The West : « ١ »  
Part 11 P. 172 .  
Weulersse: op. cit. P. 94 « ٢ »

بنوعية الارض التي يسكنونها والتي أشرنا الى اقسامها الاربعة السابقة . فالفلاحون . كانوا اماملاكين لها - وهم أقلية قليلة جداً - أو فلاحين مزارعين فيها وهم الاكثرية . وفي الحالة الثانية كان المشرفون على الارض التي يعملون فيها اما الاقطاعيين او الملتزمين او المتولين . فمن المعروف - كما اشرنا سابقاً - ان جميع الارض الاميرية قد وزعت الى إقطاعات على الشكل المبين في بحث النظام الاقطاعي العثماني . اما اراضي الوقف فقد سلمت للمتولين ليجمعوا ضرائبها ، ويديروا فلاحها ، بينما اعطي للمتولين جمع ضرائب الارض الملك وأرض السلطان الخاصة لصالح الخزينة وبيت المال الخاص . فعمل الفلاحين الرئيسي اذاً من وجهة نظر الحكومة العثمانية هو تزويد جامعي الضرائب المختلفين ( الاقطاعيين والمتولين والملتزمين ) بالضرائب المفروضة على الارض التي يعملون عليها . وقد لاحظنا عند كلامنا عن الارض الاميرية ان العامل عليها ليس له حق ملكيتها وانما «حق التصرف» فيها فحسب او بتعبير آخر حق استخدامها ، والانتفاع منها .

وعلى الرغم من أن المقطعين لم يكونوا سوى مشرفين رئيسيين على الأرض . وفلاحها فانهم كانوا يدعون « بأصحاب الأرض » . ومع ان « المتولين » الذين يجمعون الضرائب من ارض الوقف ، و « الملتزمين » الذين يقومون بالعمل نفسه في الاراضي الاخرى ، ليس لهم مالأصحاب الارض ، الا انهم كانوا يتمتعون بالحقوق نفسها على الفلاحين<sup>(١)</sup> . ومن ثم كانت علاقاتهم بهم بمثابة لعلاقات الاقطاعيين بهم ماعدا بعض الاختلافات التي تتجلى في النقاط التالية :

١ - ان « امتلاك » السباهيين للاقطاعات « التيارات والزعامات » هو وراثي لحدا . فهي ترجع الى اولادهم اذا كانوا صالحين للخدمة العسكرية ، مع ان هذا لا ينطبق على الاقطاعات الأرضية الاخرى ولو كانت تابعة لمنصب مدني ، ومن

ثم فان « الملتزمين والمتولين » لا يتمتعون بهذا الحق الوراثي في الاشراف على الاراضي التي يتولونها .

٢ - ان كل قطاع يشمل ما يمكن ان يسمى « نواة ملكية خاصة » تسمى « جفتليك خاص » يعمل بها المقطع بنفسه او يضع وكيله لعمل لحسابه ، وهذا لا يتوافر للمتولين والملتزمين .

٣ - تسمى الاقطاعات خلافاً لأرض الوقف او ارض الملتزم بـ « ديرليك » أي معيشة وهو اسم يؤكد ان وارداتها قد خصصت لتأمين حياة المقطع . بينما ما يجمعه المتولي يعود الى المؤسسة التي وقف عليها ، وما يجمعه الملتزم يأخذه مقابل المبلغ الذي قدمه للخزينة ضماناً لما سيجمع .

وكما كان تمتع السباهين « بالديرليك » وراثياً فان ( التصرف ) بالحقول والمراعي حق وراثي للفلاحين المقيمين عليها ، فالارض ترجع بعد موت الفلاح الى اولاده دون دفع أية ضريبة ما . ولكن اذا لم يخلف ولداً فان الوضع يختلف : حتى تعود الارض الى أي عضو من عائلته فان عليه ان يدفع مالا مقدماً يسمى ( طابو ) يعادل ضرائب سنة . وتعود الاولوية في الارث حينذاك بالتسلسل الى ابنته فإخيه فأبيه فأمه . وليس لاحد الاقارب الآخرين حق في ( التصرف ) الا الاحقاد في بعض الحالات الخاصة . ويمكن ان يملك ( التصرف ) فلاحان او اكثر مقاسمة ، وتذهب حصة كل واحد الى اولاده حين وفاته . ولكن اذا انعدم وجود مثل هؤلاء الوارثين فان للشريك او الشركاء الحق في ان يشغلوا المكان الشاغر بدفع « الطابو » عنه . ويمكن لصاحب الارض ان يعطي ( التصرف ) لواحد من خارج القرية على شرط ان يكون قد عرضه على فلاحي القرية التي تتبع لها الارض . ورفضوا أخذه <sup>(١)</sup> .

وكانت السلطات تهدف بهذه التنظيمات القديمة الى منع بعثرة املاك التصرف وتجزئتها ، كما كانت حريصة على استمرار الامر الفلاحية في التمتع بها والاقامة عليها . فاملاك التصرف كانت تزرع احياناً مشاعاً من مجموع الاسرة ويأخذ اولاد الرجل المتوفي تلك الارض جماعة يعملون بها كتلة واحدة ، واذا أراد واحد منهم ان يتصرف بقمه فان بقية أخوته يمنعونه من ذلك . واذا كان المطالبون بالارث هم الأخوة او الأحفاد فانه يشترط لحصولهم على حق الأثر ان يكونوا مقيمين في القرية .

وهكذا فأمر الفلاحين كانت مؤمنة ضد الطرد من اراضي التي تعمل بها طالما هي تقوم بواجباتها . وواجبات الفلاحين تتركز في زراعة الارض وفلاحتها وفي دفع مختلف الضرائب والرسوم وفي ابلاغ صاحب الارض ، واخذ موافقته على أي اجراء فيما يخص ممتلكاتهم التصرفية يرغبون القيام به كييعها مثلاً . وهذا مبدأ رئيسي ، فكل انتقال للتصرف من يد الى يد أخرى دون علم صاحب الأرض يعتبر لاغياً<sup>(١)</sup> .

اما الضرائب والرسوم التي يدفعها الفلاح فيمكن تصنيفها في مجموعتين . وهي تقريباً نفس التي كان يدفعها في العهد السابق للاحتلال العثماني :

١ - الضرائب المفروضة على الارض وعلى انتاجها ، وعلى المواشي التي ترعى فيها .

٢ - الضرائب المفروضة على الفلاحين انفسهم شخصياً .

والقسم الأول يشمل بالطبع الضرائب على الارض والمواشي . اما على المواشي - فكانت نوعين : « عائدات الاغنام » و « العاجل الرسمي » وتدفع

الأولى في موسم الاغنام ويؤخذ اقبة عن كل خروفين ، يتما يدفع العاجل الرسمي .  
 في موسم حمل الاغنام وهي اقل بكثير من عائدات الاغنام اي بعدل (٥) أفجة .  
 عن كل (٣٠٠) رأس تقريباً ، ولم تكن تؤخذ هذه الضريبة في جميع الاقطاعات ..  
 اما الضريبة على المرعى بالذات فان ( صاحب الارض ) كان يتمتع بسلطة تعيينها .  
 على الفلاحين الذين يستخدمون مساحات من اقطاعه للرعي الشتوي او الصيفي ..  
 وكانوا يدفعون في الواقع بحسب عدد الحيوانات التي رعت (١) .

اما الضرائب الرئيسية على الزراعة فقد عملت الدولة العثمانية منذ احتلالها  
 لسورية على بحثها في كل مقاطعة ، وعملت على تدوينها . وفي الواقع لم تغير الدولة  
 العثمانية شيئاً من واقع الضرائب المفروضة سابقاً ، ولم تحاول تعديل الأسس في  
 فرض الضرائب على المقاطعات ، وتوحيد النسبة المأخوذة منها . كما اشير الى ذلك  
 سابقاً . الا انها عملت على الغاء بعض الضرائب العرفية التي اثقلت كاهل الفلاحين في  
 العهد المملوكي . ويلاحظ ان الضريبة الرئيسية على الأرض هي ضريبة ( العشر )  
 وتدعى كذلك « خراج المقاسمة » ، وضريبة العشر هي اسهام نوعي يجمعه  
 المقطعون والجباء وقت الحصاد : والفلاحون مجبرون على احضار جميع محصولهم  
 لصاحب الأرض لدرسه ، ثم يتقاولن القسم المخصص للعشر اما الى اقرب سوق اسبوعية .  
 او الى مخزن القرية . وقد كانت نسبة ما يؤخذ من كل محصول تختلف من مقاطعة  
 الى اخرى وتتراوح بين عشرة ونصفه (٢) .

ولم تكن ضريبة العشر تؤخذ من الاراضي المزروعة حبوباً فحسب وانما .

Mantran & Sauvaget. Réglements Fiscaux. p. 7 «١»

Poliak: op.cit. P. 65 «٢» ففي الأراضي المروية يؤخذ النصف أما في الأراضي

التي تعتمد على ري الأمطار فيكتفى بالربع أو الثلث ، وفي الأراضي القريبة من البدو أو

فرصان البحر  $\frac{1}{8}$  أو  $\frac{1}{7}$  .

كانت تجبى كذلك من تلك المزروعة اشجاراً مثمرة فاذا كانت الأراضي مزروعة زيتوناً فانها كانت تدفع عن كل شجرة زيتون في سنجر دمشق أقبعة واحدة وفي حماه نصف أقبعة وفي كل من القدس وصفد و نابلس وحصن تقسم واردات الزيتون مناصفة بين صاحب الاقطاع والفلاح . اما في طرابلس فان جميع واردات شجر الزيتون عائدة لصاحب الاقطاع<sup>(١)</sup> . وتختلف الكمية المجابة بحسب نوع الأشجار . فما يؤخذ على شجور التوت مثلاً يختلف عما يؤخذ على شجر الزيتون والشمش والجوز واللوز ... الخ والكروم<sup>(٢)</sup> ... الخ . وبالطبع لم تكن تلك الضريبة ثابتة بالنسبة لجميع المناطق بل تختلف كذلك من سنجر الى آخر .

واذا زرع الفلاحون ارضهم خضروات فانها كانت كذلك تخضع لرسم خاصة ، وكذلك اذا كانت مزروعة في آن واحد قمحاً واشجاراً مثمرة فان الضريبة تدفع مضاعفة ، اي عن كل نوع على حدة<sup>(٣)</sup> . والى جانب الضرائب المذكورة سابقاً كان الفلاح يدفع رسم الطواحين ، وضريبة المسقفات على بيته وغم كونه ملكاً خاصاً . كما انه لا يمكن التصرف « بتصرفه » والحصول على موافقة صاحب الأرض الا بعد دفع ضريبة خاصة<sup>(٤)</sup> .

أما الضرائب الشخصية فتختلف بحسب دين الفلاح : فقير المسلمين يخضعون للجزية وهذه لا يجتمعها صاحب الأرض بل تجبى لصالح الخزينة . وهناك ضريبة تسمى « بمال الزراعة » او هي في الواقع ( خراج الموظف ) وهي رسم

« ١ » علي الحسني . تاريخ سوريا الاقتصادي ، ص ١٥٠

Mantran & Sauvaget. Réglements, P. 4

« ٢ »

في ولاية دمشق يؤخذ « ٢ » أقبعة عن كل جورة ، وأقبعة عن كل خمس شجرات

من المشمش .

Ibid. pp. 7 - 8

« ٣ »

Gibb & Bowen . Part I . p . 241

« ٤ »

ثابت يؤخذ سنوياً من جميع الفلاحين الذين يتمتعون « بالتصرفات » ويكون بحساب مساحة الأرض ونوعها . أما الفلاحون الذين لا يملكون « تصرفات » ما وإنما يعملون على تصرفات أقربائهم كأجراء فانهم يخضعون هم الآخرون لضرائب ثابتة إلا أنها أخف من السابقة . وفي حالة المسلمين هي على نوعين بحسب كونهم متزوجين أو عزاباً فالضريبة المفروضة على المتزوجين كانت (١٢) أقبعة وعلى العزاب (٦) أقبعة . وأهل الذمة يخضعون بدورهم لمثل هذه الضريبة إنما هي موحدة وتقدر بـ (٢٥) أقبعة . وإلى جانب تلك الضرائب هناك ضريبة الزواج ( رسم العرس ) ويدفعها الفلاح عند زواجه لصاحب الأرض وهي على المسلمين ضعف ما هي عليه على غير المسلمين <sup>(١)</sup> .

وإذا كانت هذه هي الضرائب والرسوم التي يرزح تحنها الفلاح في بلاد الشام ، فما هي واجباته تجاه الأرض التي له حق التصرف فيها ؟ وتلخص هذه الواجبات بما يلي : بذر كمية معينة من البذور في الوقت الملائم لذلك والعناية بها حتى تنمو وتثمر . وعلى الفلاح ألا يترك أرضه دون زراعة أكثر من سنتين متتاليتين وإلا فإنه يحرم من حقوق تصرفه حتى يدفع ضريبة الإهمال . وعندما يفقد فلاح حق تصرفه فإن لصاحب الأرض حق إعطاء التصرف « بطاير » إلى آخر . ولكن يبقى الحق الأول للفلاح في ( المنح ) الجديد على شرط أن يدفع ضريبة الإهمال والطاير معاً . وإذا لم يفعل فإن حق الأسبقية في ( المنح ) يعود للفلاح نفسه القرية قبل الوافدين عليها من الخارج . ففي تنظيم الحياة الزراعية تقف القرية وحدة متألفة حتى فوق الأسرة <sup>(٢)</sup> .

ويبدو مما ذكر أن هناك بعض التوازن المبدئي بين حقوق الفلاحين في

Gibb & Bowen: Part I . p . 242

« ١ »

Ibid : Part I . p . 242

« ٢ »



القرية الواحدة وواجبهم ، انما يلاحظ ان حريتهم مقيدة فاذا ارادت بعض الأسر ترك تصرفاتها والهجرة الى قطاعات أخرى لسبب من الأسباب فان الحكومة تكون لها بالمرصاد : اذ ان هدف الحكومة الأول من وضع القوانين التنظيمية للقرية والزراعة ان تؤمن الوردات المعيشية للفوسات الاقطاعيين والمتفعين الآخر من النظام الاقطاعي . ولذا فانها سنت القوانين التي تربط الفلاح بالأرض وتمنعه من مغادرتها الا في حالة موافقة صاحب الارض نفسه . واعطت لصاحب الارض السلطة لاجبار الفلاحين على العودة الى املاكهم « التصرفية » السابقة ولو بعد عشر سنين من مغادرتهم لها <sup>(١)</sup> . ومن هنا يتضح أن الفلاح هو عبد مستأجر لصاحب الأرض <sup>(٢)</sup> : فهو لا يملك حريته ، ويجبر على العمل لتقديم محصوله او جزءه منه لصاحب الأرض ولا يمكنه الهرب من هذا الواجب العشري الا اذا اختار الموت جوعاً . وعلى الرغم من أن القاضي المحلي هو الوحيد الذي يتمتع بحق فض الخصومات القائمة بين الفلاح وصاحب الارض - اذ لا سلطه قضائية لهذا الاخير - فان صاحب الارض كان لا يتورع عن معاقبة فلاحيه بالضرب والجس وحتى الموت دون الرجوع الى القضاء ، كما أنه من حق صاحب الارض أن يطلب من السلطات مساعدته في معاقبة فلاحيه اذا لم تتوافر لديه الوسائل اللازمة لذلك <sup>(٣)</sup> .

ومع كل تلك القيود التي تمنع الفلاح من مغادرة ارضه فان العديد من

---

Gibb & Bowen : Part I . P . 242

« ١ »

Poliak : Feudalism ui Egyrt , syria .. P. 64

« ٢ »

Ibid . P : 64

« ٣ »

ويلاحظ أن عقوبة الموت هذه عرفت منذ عهد المماليك ورواها النويري في ج ٨ ص ٢٩٨ ، وابن راس في ج ٢ ص ٣٧٢ . والطبع لم تتغير نفسية « صاحب الأرض » عما كانت عليه في عهد المماليك فقد بنى الاقطاعيون العثمانيون السلطات نفسها ولو لم تكن قانونية .

الفلاحين كانوا يجرونها هرباً من الاضطهاد والضرائب . وتذكر الوثائق بأن بعض القرى في ولاية طرابلس كانت تضم قبل العهد العثماني ( ٣٠٠٠ ) نسمة فاذا بها في بداية العهد العثماني قد تناقص عدد افرادها الى ( ٨٠٠ )<sup>(١)</sup> .

وبلاحظ بما ذكر سابقاً أن العثمانيين قد أكدوا في قوانينهم الزراعية على العادات التي كانت متبعة في عهد المماليك : فما جرى في الماضي يجب أن يجري في عهدهم . ومن هذه القوانين القديمة منع الفلاحين من تحويل الأرض الرعوية الى أرض زراعية وبالعكس ، ويشذ عن ذلك حالة واحدة وهي اذا تركت الأرض الزراعية دون مازراعة أكثر من سنتين ، ورويت اثنائها للدجة سمحت بظهور الغشب فيها فانها تحول الى مرعى على أن تدفع الضرائب المتعلقة بذلك .

وعلى هذا فان الفلاحين في بلاد الشام كانوا يعملون في الارض وكأنهم أجراء ، وليسدوا رمتهم فقط دون أن يفكروا بأي ربح قد يجنونه عن طريقها . ولذا عملوا فيها ولا حافز يدفعهم سوى العيش كما كانوا يعيشون ، فلم يقدموا لها سوى أقل جهد وأزال معرفة . ولم يبحثوا عن طريقة يحفظون بها خصوبتها غير الطريق المألوفة بتركها دون زراعة لمدة سنتين أو بتسميدها بالسماد الحيواني الذي كانوا يجمعونه ويكسونه أكواماً في مزارعهم . وهكذا كان نشاط الفلاح في مطلع العهد العثماني كما كان عليه في اواخر عهد المماليك محدوداً وفعالياته مقلصة ، ولا يبذل من ذاته سوى القليل . فحياته لم تتبدل ولم يدخل فيها اي جديد يحركها . فهو وأخوه في الماضي يحرق الارض ويزرعها بشكل متشابه من عام الى عام ويستثمر المحاصيل نفسها ، واصحاب الارض - في عهد المماليك والعثمانيين على السواء - فوق رأسهم يراقبون الأعمال الزراعية من بدايتها الى نهايتها . ولا يعرف بالضبط

---

Mantran & Sauvaget : op. cit . Pachalik de «١»  
Tripoli art ( ٩ ) .

فما اذا كان صاحب الارض هو الذي كان يعين نوعية غلتها ، ولكن منطق ذاك العهد المنسجم مع مصلحة اصحاب الارض لا بد وانه كان يميل تحديد نوع المحصول من قبله . الا أنه حتى لو تركت الحرية للفلاح في ذلك الوقت فانه كان لا يختار من المحصولات الا ما يتطلب منه اقل مجهود وما يدر عليه اكبر ربح . ومما يمكن فان الفلاحين كانوا يزرعون آنذاك المحصولات التي يحتاجون اليها في غذائهم اليومي كالشعير والقمح وذلك لصنع الغذاء الرئيسي وهو الحبز والبرغل ، ثم العدس لصنع الحساء أو طعامهم المفضل ( المجدرة ) [وهو خليط من البرغل والعدس] . وكانت هذه المحصولات تتوزع زراعتها في القرن السادس عشر في حوران وسهول فلسطين ودمشق وحمص وحماء وحلب وضاف الفرات . اما الرز فلم يكن يزرع الا قليلاً حول الحولة وبأطراف جبة على الساحل<sup>(١)</sup> . ويضاف الى تلك المحصولات الفول والبصل ، ومعظم هذه الحاصلات - كما اشير آنفاً - للاستهلاك المحلي ، ماعدا القمح فقد كانت تستهلك منه كمية قليلة ويصدر الباقي الى البلدان المجاورة انما في نطاق الامبراطورية العثمانية .

وقد اشتهرت سورية في تلك المرحلة الزمنية بزراعة القطن الذي كانت تصدر منه بعد اخذ حاجة استهلاكها المحلي الى الخارج وإلى اوروبا بالذات . وقد كانت البندقة أكبر موزع له في القرن السادس عشر<sup>(٢)</sup> . وكان يزرع في أطراف دمشق<sup>(٣)</sup> وبين نابلس والقدس ، وفي ضواحي حمص وحماء ، وبين حلب ومعرّة النعمان وكان الأخير أفضل أنواعه ، وقد رغب به الاوربيون لتيلته الطويلة .

«١» علي الحسني . تاريخ سورية الاقتصادي . ص ١٤٠

«٢» Braudel. La Méditerranée et le monde Méditerranéen P . 337 .

«٣» لم يكن قطن دمشق في القرن السادس عشر مرغوباً به لقصر تيلته ولذا كان يصدر مغزولاً ، الا أن الامر اختلف في القرن السابع عشر فقدا أكثر الانواع طلباً .

وكانت اكثر اراضيه بين حلب وحماه تسقى بمياه الصهاريج ايام الصيف<sup>(١)</sup> ، ولم تلبث زراعته ان انتقلت الى الساحل فزرع حول صيدا .

وإلى جانب تلك الزراعات قامت زراعة الاشجار المثمرة وبخاصة منها شجر التوت والزيتون والعنب والفواكه المختلفة الأخرى . وكانت اشجار التوت تزرع على الساحل وفي اطراف بعلبك وأنطاكية لتربية دود القز ، وقد ازدهرت في تلك الفترة الزمنية لتحسن صناعة الحرير في حلب بعد دخول هذه المدينة مع بلاد الأناضول واستامبول بعلاقات اقتصادية واسعة بعد الفتح العثماني ، ولتوقف الحرير الفارسي عن المجيء ، ولاهتمام الاوربيين وبخاصة الفرنسيين به مادة خاماً . اما الزيتون فهو من نباتات البحر المتوسط الأصيلة في بلاد الشام ، وتقوم زراعته في الشمال حول حلب وادلب ، وعلى الساحل شمالي طرابلس وجنوب صيدا، وفي غوطة دمشق ، وحول القدس اذ عدا الاعتماد على ثمره طعاماً هاماً فانه كانت تقوم عليه صناعة كبرى هي صناعة الزيت . واذا كان الزيتون من النباتات التي اشتهرت بلاد الشام بزراعتها منذ القديم فان الكرمة ايضاً من الشجيرات التي نبتت فيها منذ ازمة بعيدة . وتمتد على سفوح الجبال ، وتقوم عليها صناعة الخمر للمسيحيين التي كانت تلتزم لحساب بيت المال شريطة ألا تباع الى المسلمين ؛ وصناعة الدبس ، وصناعة الزبيب ( العنب المجفف ) . اما الفواكه المختلفة فهناك البرتقال والليمون وكانت تنتشر زراعته على الساحل وحول يافا وطرابلس ، والمشمش بأنواعه في غوطة دمشق وتقوم عليه صناعة كانت تدر على بلاد الشام رجماً وافياً وهي صناعة المشمس المجفف ( النقوع ) ، والقمر الدين .

ومن الزراعات الصناعية آنذاك كذلك السهم وكانت تتركز زراعته بين نابلس والقدس ويصنع منه زيت خاص يستخدم في الاضاءة . والنيلج وتستخرج

منه مادة صباغية زرقاء كانت تعجب الأوربيين حتى ان الانكليز كانوا حريصين في أواخر القرن السادس عشر على الحصول على بذورها او جذورها ليقوموا بزراعتها في بلادهم والاستفادة منها<sup>(١)</sup> ، وكانت تزرع في وادي الغور وفي بيسان بالذات . ويضاف الى ذلك الورد وكان يستخدم في صناعة الروائح العطرية .

وفي فترة الاحتلال العثماني لسورية كانت تمتد فيها أحراش تستحق الذكر ففي الشمال قامت أشجار الدلب والغار ، وفي لبنان أحراش الارز ، وفي جبال الامانوس كثير من الصنوبر البري ، وكانت قممها مكسوة بأشجار الغار . ولكن الدولة العثمانية لم تخصها بعنايتها : فبعضها احترق وبعضها قطع فتعرت أقسام كبرى كانت مكسوة في الماضي بالغابات<sup>(٢)</sup> .

ولم تكن الأدوات الزراعية في تلك الحقبة من الزمن تختلف كثيراً عما هي عليه اليوم في اجزاء عديدة من بلاد الشام : فالخراش الحشبي الذي لا يشق الارض الا سطحياً كان هو المستخدم آنذاك ، وكان الفلاح يصنع معظم أدواته كالمحراث ، والمنجل ، والنورج ، بنفسه . ويستعمل الثيران في جر محراثه اما الخيل فيتركها للركوب فقط . اما محصولاته فينقلها على الجمال والحمار والبغال ولم تكن طرق المواصلات متوافرة بين القرى وبعضها ، وبين القرى والمدن ، بل كانت عسيرة وصعبة وبخاصة أيام الشتاء وفي المناطق الجبلية حتى ان كثيراً من القرى كانت تعيش في هذا الموسم في شبه عزلة كاملة وفي ركود كلي .

أما حول ري الفلاح لأرضه فلم يطرأ عليه أي تبديل عن السابق . فمن المعروف ان سورية تعتمد على مياه الامطار أو « الري البعلي » لقلة مجاري المياه فيها او بالاحرى لتوزعها طبيعياً توزعاً لا يروي كل اراضيها الصالحة للزراعة . ولم

---

Sanderson: Travels of Sanderson. p. 130

«١»

«٢» علم الحشي : تاريخ سورية الاقتصادي . ص ١٤١

تتعمل الدولة العثمانية وهي في اوج قوتها شيئاً في مجال توسيع الشبكة المائية ، ولا في كيفية استفادة الفلاحين من مياه الانهار والقنوات القائمة . فالوثائق تشير الى انها ابقت النظم السالفة في توزيع « عدان » الماء على اراضي كل قرية ، مع حفاظها على الضريبة المفروضة للاشراف على قنوات الماء والمسماة بـ « مشدبة الانهار » ، وتؤخذ كالعادة بحسب مساحة تلك القنوات ، ومساحة الاراضي التي تنال نصيبها منها . وكانت هذه الضريبة تصرف على صيانة القنوات ، وما يفيض منها فانه يرد الى بيت المال .

والفلاح السوري يعتمد على تربية الحيوانات الى جانب اعتماده على انتاج المحاصيل الزراعية : ففي الشتاء ترعى ماشيته قرب القرية اذ يكون الموسم عمل في الارض ، أما في الصيف فيأخذها بعيداً . وكثير من الفلاحين الذين استقروا حديثاً على الارض يعيشون تحت الخيام في فترة الصيف وكأنهم عادوا الى حياتهم البدوية السابقة وذلك لتوفير المرعى لماشيتهم . وهم يستندون في لباسهم كما يستندون في غذائهم الى تلك الماشية التي تقدم لهم الحليب والصوف والوبر والجلود .

وكان الفلاح الشامي يسكن آنذاك في بيت في القرية القريبة من أرضه ، مؤلف عادة من غرفة واسطبل وفي بعض الأحيان من مخزن للحبوب يضع فيه بعض فائض من المحصول . وكان البيت مبنياً من الطين أو من الطين والخشب معاً بحسب المنطقة .

أما غذاء الفلاح فكان يتألف عادة من خبز الشعير ، أو القمح ممزوجاً بالشعير ، وحساء العدس ، أو العدس والبرغل بعد ان يطبخها بالزيت أو السمن ، أما اللحم فلا يتعاطاه الا أيام الاعياد ، وكذلك الحلويات التي يكتفي منها عادة « بالدبس » و « التين المجفف » . وكان لباسه من النسيج القطني أو الصوفي المحلي أو من جلود الاغنام .

وبلاحظ بأن ( القرية ) في بلاد الشام كانت تكون آنذاك وحدة في حكمها لنفسها وفي كفايتها لذاتها: فعلى رأسها شيخها الذي يحل المشكلات القائمة، ويكون في معظم القرى من أهلها المتفدين، كما لها صناعها ( نجار مثلاً ، وحداد ، وصانع فخار .. ) وبائعوها ، وحراسها ، ومسجدها وامامها ، والنساء فيها يقمن بدبغ الجلود وصباغتها ، ونسج السجاد والبسط والحياص ، وغزل الصوف والقطن ، وصنع الجبن والسمن . ومن هنا يستدل ان اقتصاد القرية كان اقتصاداً ذاتياً ذاتية حتى انه يمكن للفلاحين فيها ان يعيشوا دون استخدام نقد البتة لأنهم لا يعتمدون على الاسواق الخارجية والتبادل معها . ولكن الرسوم المفروضة عليهم كانت تجبى نقداً ولذا كانوا يضطرون للحصول عليها ان يقدموا بعض انتاجهم لأقرب سوق . ويبدو من تنظيمات السلطان سليمان القانوني ان الفلاحين كانوا يلاقون صعوبات جمة في الحصول على نقد لدفع رسومهم . ومن ثم أصدر قانوناً بإمكان دفع تلك الرسوم عيناً من المحصول<sup>(١)</sup> .

ومن كل ما تقدم يتضح ان الفلاح في مطلع الاحتلال العثماني لسورية كان يعيش حياة تعة صعبة تحت نفوذ أصحاب الارض على الرغم من وجود التنظيمات التي تهدف الى تحديد سلطة هؤلاء ومنع استغلالهم للفلاح العامل . ويبدو ان اسوأ الفلاحين حظاً أولئك الذين يلتزم ضرائبهم ملتزمون لصالح الخزينة . لأن هؤلاء موقوفون ولسنة واحدة ولا هم لهم سوى ان يجبروا بقوة وعنف الضرائب الموكلة اليهم دون مآخذ الى حال الفلاح ووضع العام . وهم لكونهم موقنين لا يفكرون بمسقبلهم وامكانية دفعه في الأعوام القادمة . والمملتزمون هؤلاء يشاهدون في الفترة التي تسلكونها فيها في ممتلكات التاج بخاصة وفي البقاع التي تركها السلطان سليم لأصحابها عند الاحتلال . وفي الواقع لانجد قواعد دائمة وثابتة في سورية فنحن نوزع ممتلكات

التاج على الملتزمين كما هو الحال في مصر ، كما لا يعرف الكثير من شروط الالتزام<sup>(١)</sup>  
فالملتزمون اليهود مثلاً في طبريا كانوا يدفعون للتاج كمية كبيرة من المال بعد تعيينهم  
ملتزمين ، أما بقية الملتزمين فكانوا يدفعون للديوان ضريبة ثابتة هي الميري عن  
كل فيراط من القرية ويبقى الفائض للملتزم . وقد كان الملتزمون اما من الحكام  
العثمانيين انفسهم او من رؤساء البلاد الجبلية الذين يسيطرون على قبيلة او طائفة دينية .  
وفي الواقع يمكن لكل صاحب ثروة ان يغدو ملتزماً . وبين الملتزمين في لبنان  
بخاصة اقلية غير مسلمة كرؤساء القبائل المسيحية فيها ، ولبنان بالذات كان يلتزمها  
اميرها من والي دمشق . اما شمالها فكان داخل في مقاطعة طرابلس ويديره ممثل  
عن الأمير اللبناني ويتبع حاكم طرابلس العام والأمير معاً . وكان أميرها في مطلع  
الفتح العثماني كما شاعداً سابقاً من آل معن . وكانت أهم الاسر الملتزمة او المقطعة  
من الدروز الارسلانيين ، وآل جنبلاط وآل تلحوق . ومن الشيعة آل حمادة  
المقيمين في جبة النبطية . ومن المسيحيين آل أبي اللع والدحداح والحيش<sup>(٢)</sup> .  
ومن المسلمين في جبال الناصرية في فلسطين آل عبد الهادي ، والجويشي<sup>(٣)</sup> .

واذا كان الملتزمون يقعون على الفلاح احياناً لدرجة يضطرونه معها ان  
يجر قريته رغم القيود المفروضة على ذلك فان « المتولين » المشرفين على اراضي الوقف لم  
يكونوا أرحم قلباً او اكثر تفهماً لواقع الفلاح . وفي الحقيقة ان اكثر الفلاحين حظاً هم  
الذين يقعون تحت نفوذ السباهيين أو المقطعين بعامه إذ أن هؤلاء يكونون أكثر  
ارتباطاً بالفلاحين لأن وراثته المقطعين السباهيين للاقطاع ، والفلاحين « للتصرف »  
أوجد بين الطرفين نوعاً من العلاقات العاطفية والصلات الودية . ولكن رغم تلك

---

Poliak: Feudalism p. 47

« ١ »

« ٢ » طنوس يوسف الشدياق: اخبار الاعيان في جبل لبنان ص ٨٩ - ص ١٠٤

Poliak: Feudalism p. 59

« ٣ »



الروابط العاطفية التي يمكن أن تنشأ من تقارب الجانبين فإن وضع الفلاح العام — أكان يعمل في أرض للتاج ، أو أرض وقف ، أو أرض اقطاع — وضع ميء ، لأن المعاملة التي يلاقها لاتهدف مصلحته وإنما ترنو الى مصلحة المشرف عليه : فهذا يلاحقه بصورة مستمرة بالرسوم والضرائب أكان الموسم الزراعي حسناً أم لا ، مما يضطره للاستدانة بفوائد فاحشة . فقد كانت الفائدة تتراوح بين ١٢٪ - ٢٠٪ وتصل أحياناً الى ٣٠٪<sup>(١)</sup> . ويبدو ان سليمان القانوني شعر بخطور هذا الاجراء ففرض عقوبات شديدة على من يرفع قيمة الفائدة من الدائنين عن ١١٪ .

ويستنتج مما أوضح سابقاً ان حالة الفلاح في بدء الفتح العثماني لم تتحسن عما كانت عليه في عهد المماليك : فالقديم أبقي على قدمه ولم تحاول الدولة العثمانية ان تبحث عن حلول ايجابية جديدة لرفع مستوى الفلاح المادي والمعنوي . بل تركته كالسابق يزرع تحت عبء عبودية صاحب الأرض او الملتزم أو المتولي ، وينحني تحت ضغط الضرائب والديون الكثيرة . وبما كان يزيد شقاءه اضطراب الأمن : فاغارات البدو التي كانت تشكل خطراً كبيراً على الزراعة منذ الأزمنة السابقة بقيت تهدد مصيره . وقد تمكن العثمانيون في الحقيقة من استرضاء القبائل البدوية التي تهدد منطقة حوران — وهي اهراء سوريا — والضغط عليها حروباً حتى استكانت الى حد ما ، وساعدها في ذلك قرب حوران من دمشق . أما فلسطين فقد كانت بعيدة عن باشاوات دمشق وبنفس الوقت فقيرة بالنسبة لحوران ولذا فإن الدولة لم تبد اكترائاً كبيراً بأحواها ولم تبذل لها الحماية التي بذلتها لمنطقة حوران . ومن ثم كانت اكثر مناطق بلاد الشام اجتياحاً من قبل البدو . وإلى جانب الغزوات البدوية التي كان يعيش الفلاح في خوف دائم منها ، كان هناك

---

«١» اسكندر الملقوف، تاريخ الامير فخر الدين المعني الثاني ص ١٥ .

التنازع بين المقطعين والفلاحين أنفسهم : فالنزاع بين القيسين واليمنيين في لبنان  
بخاصة ، والاغارات المتبادلة بينها ملأت صفحات عدة من تاريخ منطقة لبنان .  
كما ان مثل هذا الحسام كان قائماً بين الدروز انفسهم ، وبين الدروز والطوائف  
الأخرى <sup>(١)</sup> . وهكذا كانت الحرب الأهلية على قدم وساق بين الأطراف المعنية  
بالأمر مما كان سبباً مستمراً في اجتياح الأرض الزراعية وحرق المحاصيل واتلافها  
وترك الأرض بوراً دون ما زراعة .

واذا كانت هذه الآفات آفات انسانية ، فان الزراعة في بلاد الشام تعرضت  
في مطلع الفتح العثماني لكوارث طبيعية تشبه تلك التي كانت تتعرض لها أيام  
المماليك : فاكتساحات الجراد الوافد من الصحراء كانت تقضي بين آونة وأخرى  
على كل ما بينته يد الفلاح المسكين ، كما ان الأوبئة كانت تجتاح بين فترة وأخرى  
البلاد فتهلك الحرث والنسل ، وتضاف الى ذلك فترات الجفاف وانحباس المطر . وكل ما كان  
الشعب في ساعات ضيقه يلتجئ الى صلاة الاستسقاء على الله يستجيب لدعائه  
ويبعث بالغيث لارواء الأرض . ومن الواضح ان الدولة لم تكن لتتمكن من معالجة  
هذه الامور بحيث تقضي عليها أو تزيل خطرهما . وفي الحقيقة لقد حاول الاتراك  
العثمانيون عن طريق فهمهم الضيق المحدود لمعنى البناء الاقتصادي والاجتماعي ايجاد  
قوانين تضمن الى حد ما صالح الفلاحين معتمدين في وضعها على الماضي وتقاليده  
القديمة وعلى نظرة « شعبية » جديدة . واذا ما تمكنوا الى حد ما من الحفاظ على  
تلك المصالح حتى نهاية عهد سليمان القانوني بسبب قوة الحكومة المركزية ومراقبتها  
للأحوال في الولايات فانها فشلت في تحقيق هذه المصالح في الفترة اللاحقة : وذلك  
لضعف الفلاح المتراكم من العهود السابقة أولاً ، ولانعدام الطموح في ذاته ثانياً  
فقد كان يؤمن انه يعمل لغيره لا لنفسه ويكدرح ليستدين لا ليربع ، ولعدم

سيطرة الدولة على الأمن سيطرة كافية ثالثاً ، ولانعدام محاولاتها في إيجاد اتصالات وتبادل بين الأقاليم المختلفة من الوجهة الزراعية أو تجديد في المحاصيل رابعاً . ومن ثم سارت الحياة الزراعية في العهد العثماني من سيء الى اسوأ وبخاصة عندما انتشر نظام الالتزام على نطاق واسع وفي جميع انواع الأرض . واذا كانت البلاد في القرن العشرين تشكو ضعفاً زراعياً مريعاً فان هذا يرجع الى عهود طويلة عاشتها في العهدين المملوكي والعثماني كانت الزراعة فيها راكدة تستهلك الأرض دون مدتها بتغذية كافية وتعتمد على القديم دون تجديد فيه ، أو على قوى بشرية فقدت روح الطموح لأن الأرض لم تكن لها .

\* \* \*

## ٢ — الصناعة

كما أن القرية هي مقر المجتمع الزراعي فإن المدينة عند احتلال العثمانيين لسورية كانت مركز الحياة الصناعية والتجارية . وإذا كان قد تبدى لنا بأنه لم يطرأ تطور ذو بال على الزراعة في سورية في الفترة الاولى من احتلال العثمانيين لها فإن نفس القول ينطبق على الحياة الصناعية فيها ، بل يمكن الاضافة أن هذه الحياة كانت أكثر حفاظاً على الماضي وأكثر تعلقاً بتنظيمها الاجتماعي والاقتصادي السابق وعاداتها الموروثة . ومن ثم كان وضعها استمراراً لما كان عليه في عهد المماليك وإن بدت في العهد العثماني أكثر انحطاطاً بإنتاجها ونشاطها عما كانت عليه سابقاً . ولن نتكلم هنا عن الصناعات القروية الصغيرة حيث يوجد صانع أو اثنان يقومون بصنع الجرار والأدوات الحثية لأن هذه الصناعات امتداد لتركيب حياة القرية . كما أنه لن يبحث في بعض الصناعات النسيجية التي يقوم بها البدو وبخاصة النساء منهم لأنها تدخل في تركيب التنظيم القبلي . وإنما سنبحث في صناعة المدن بالذات ، تلك الصناعة التي شاهدت ازدهاراً رائعاً في القرن العاشر والحادي عشر والثاني عشر الميلادي<sup>(١)</sup> .

إن صناعة هذه الحقبة من الزمن تتركز في (السوق) . والسوق عبارة عن ممر في الوسط تحفه دكاكين من الجانبين ، وفي هذه الدكاكين الضيقة أو الواسعة تقوم معظم الصناعات . وكانت الصناعة بعامة تستند على استخدام اليد فيها وقليلًا

Gibb & Bowen . Part I . P . 282

ما تلجأ الى قوى محرّكة كالماء او الهواء . ولم يكن الصانع في ذاك الزمن يعمل على تكديس المادة الخام لديه بكميات وافرة كما انه لا ينتج ابتاجاً ضخماً يستهلك فيه مادة خاما كبيرة ، بل كان يصنع في معظم الاحوال كميات محدودة بنسب على توصيات بعض التجار او العملاء . والتاجر او العميل هو الذي يقدم له المادة الخام التي يقوم هو بصنعها حسب الطلب . ولكن هذا لا يمنع من وجود صانع يعملون لحسابهم الخاص ويقومون بنفس الوقت بدور الصانع والتاجر معاً : أي يصنعون ثم يصرّفون البضاعة بأنفسهم أو عن طريق العملاء . ويستدل من هذا ان الصناعة بشكلها القائم آنذاك لم تكن لتتطلب رأسمالاً كبيراً طالما ان المادة الخام يقدمها التاجر او العميل ، وانما تتطلب اتقاناً في العمل وسرعة فيه أي أيدي عاملة كفية واجوراً لهذه الأيدي . ولم تكن الاجور في تلك الآونة مرتفعة بل كانت ذات مستوى منخفض بالنسبة لمستوى الحياة العام والأسعار<sup>(١)</sup> . كما ان الصانع يستخدم المتعمرين لديه ، وكان معظمهم يتعمرنون دون اجر .

واذا ما سئل عن الاسباب التي أدت الى انحطاط الصناعة بعد الاحتلال العثماني اكثر مما كانت عليه في نهاية عهد المماليك فان بعض المؤرخين يعزّون هذا الأمر الى ان السلطان سليم الأول أثناء فتحه لسورية ومصر عمل كما عمل سلفه . يعمّر لك من قبله على نقل أمهر الصناع من القاهرة وحلب ودمشق الى استامبول<sup>(٢)</sup> لتزدهي بهم عاصمة ملكه . فاذا صحت الرواية فان هذا العمل لأبد وان يكون قد أفقر في الواقع تلك الصناعات في مصر وسورية . لأن الصناعة كانت تنتقل آنذاك في نطاق الأسرة الواحدة فيتوارثها الابن عن الأب حتى تغدو احتكارات لهم . وبالطبع فان هذا التركيب الوراثي للصناعة يسهل القضاء عليها فيما لو انقرضت

« ١ » . Bonnè: State & Economics in The Middle East P 232 .  
 Encyclopédie De L'Islam , Art , Sélim I . « ٢ » .

الأسرة لسبب من الأسباب أو انتقلت هذه الأسرة الى مكان آخر كما حدث عندما غزا تيمورلنك دمشق ونقل أمر صناعتها الى سمرقند. وفي الحقيقة إن بعد بلاد الشام النسبي عن العاصمة استامبول عامل هام في ضعف صناعتها بعامة، إذ أن مظاهر الترف التي تعتمد على بعض الصناعات الفنية واتقانها تتمثل في العاصمة أكثر مما تقوم في مدن الأقاليم، ومن ثم تلقى الصناعات في العواصم تشجيعاً مادياً وازدهاراً فنياً أقوى مما هو عليه في المدن البعيدة عنها.

وإذا كان يستدل من ذكر الأسباب السابقة بأن الدولة العثمانية هي المسؤولة الأولى عن التخلف الصناعي في بلاد الشام في الحقبة الأولى من الاحتلال بعدم تشجيعها الصناعات فيها تشجيعاً مباشراً أو غير مباشر فإنه لا يمكن تركيز جميع الأسباب عليها. لأن هناك عوامل خارجة عن يد الدولة العثمانية ترتبط بالوضع الصناعي والتجاري العالمين وبعمر كرك الشرق العربي في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ففي هذه المرحلة من التاريخ أخذت الصناعة الأوربية تتشط عما كانت عليه سابقاً وذلك لعوامل عدة منها تأثر الغرب بالصناعات العربية أثناء الحروب الصليبية واقتباسهم منها وحملهم أسسها الى بلادهم<sup>(١)</sup>، والنهضة العلمية المتوثبة آنذاك والأسواق الجديدة المفتوحة، وكثرة الفضة والذهب بين أيديهم بعد الاكتشافات الجغرافية. وبالطبع فإن نهضة الصناعة الأوربية لا بد وأن تؤثر على استيراد الصناعات العربية من بلاد الشام وبخاصة منها الصناعات الحريرية « فالدورة العربية » كما يطلق عليها أرباب الصناعات الحريرية في أوربة امتدت فقط من القرن العاشر الى القرن الرابع عشر وكانت سورية أبان هذه الدورة هي والاندلس نقطتين

---

« ١ » علي الحسني، تاريخ سورية الاقتصادي، المقدمة ص ٦ و ص ٢٣، « لقد فعلت أوربا صناعة حياكة الأقمشة الحريرية من دمشق وأكمل أصحاب معامل لبوت معلوماتهم الناقصة في صناعة الأقمشة الثمينة التي اشتهرت بها سورية، والتي كانت مختصة بلباس الطبقة العليا بواسطة الخليليين ».

للصناعة تتجه منها البضائع الحربية نحو أكثر أطراف أوربة وأفريقية<sup>(١)</sup> . ولكن ظهور المنافسة الأوربية ( الإيطالية والفرنسية ) منذ القرن الخامس عشر أضر بالصناعة السورية . فأصبحت البندقية لاتصدر بضائعها الحربية والصوفية الى أوربة فقط وإنما الى بلاد العرب ذاتها حتى أن أمشيتها كانت في منتصف القرن السادس عشر منتشرة في أكثر أطراف الجزيرة العربية<sup>(٢)</sup> ، فـ أوربة لم تستغن فقط عن الصناعات السورية وإنما أخذت تنافسها حتى في ديارها ذاتها . وبالطبع لم تعمل الدولة العثمانية على حماية تلك الصناعات المحلية بالرسوم الجمركية المرتفعة بل بالعكس سهلت للأوربيين سبل التجارة كما سنرى وقدمت لهم أخفض تعريف جمركية .

هذا فيما يخص التطور العالمي وتأثيره على الصناعة السورية . أما فيما يخص مركز الشرق العربي الاقتصادي في هذه الفترة من الزمن فانه كان موضعاً وذلك بسبب الحروب والكوارث الطبيعية التي انتابته في كل من القرنين الرابع عشر والخامس عشر اي في الفترة السابقة للاحتلال العثماني . وزاد الطين بلة انتقال طريق تجاره الهند من مصر وسورية الى الطريق حول افريقية في القرن السادس عشر . ومن الطبيعي أن الظروف القاسية التي عاشتها بلاد الشام في الفترة التاريخية المذكورة كان لها اسوأ الأثر على تطور الصناعة فيها وانحطاطها ، فقد اجتاحت اراضيها ، وفقدت امهر صناعاتها وانتابها الوبئة وانتشر الفقر في ربوعها . ويعزو « ستريلينغ »<sup>(٣)</sup> التدهور العام في سورية ابان العهد العثماني كله الى انتقال طرق التجارة منها الى المحيط الهندي . وربما يكون مغالياً في اتجاهه الا أنه من المؤكد

---

«١» علي الحسني . تاريخ سوريا الاقتصادي ، ص ٢١٣

«٢» علي الحسني . تاريخ سورية الاقتصادي . ص ٢١٤ ( محمود باشا الآتي لمصر

من اليمن سنة ٩٦٠ هـ كان يخضع على العرب الذين يلاقهم الجوخ الاحمر البندقي ) .

«٣» Stripling: The Ottoman Turks & the Arabs . pp. 104 - 105

أن هذا الحادث هز اقتصادها هزة عنيفة كادت تطوح به، وضيق من نطاق صناعتها وتجارها .

ويضاف الى جميع تلك العوامل عامل هام في اضعاف صناعة بلاد الشام وركودها وعدم توسعها وهو القيود التزمية التي كانت تعيش مختلف الصناعات في اطارها ، و « النقابات » التي كان الصناع ينضون تحت لوائها : فكل صانع منها كانت مهنته هو عضو نافع في طائفة صناعته او بمعنى آخر لا يعيش بعقله الفردي وطموحه الذاتي ، واندفاعاته الخاصة وانما في نطاق جماعة لها تقاليدها وعاداتها ومبادئها ورموزها وهي التي يطلق عليها « الاصناف » او « الطوائف » .

ولا يجب ان يفهم من ذلك ان « الاصناف » وجدت في العهد العثماني فقط بل ان تأسيسها يعود في الواقع الى القرن التاسع الميلادي وكان لها علاقات وتأثيرات بفرق القرامطة والاسماعيلية<sup>(١)</sup> إلا انها في العهد العثماني تأثرت بالفتوات ممثلة بجماعات « الآخي »<sup>(٢)</sup> في الأناضول . ولكن هذا التأثير يبدو ضعيفاً في بلاد الشام وبخاصة في الفترة الأولى من الحكم العثماني فيها<sup>(٣)</sup> . وهذه الأصناف تختلف في

« ١ » علي الحسني . تاريخ سورية الاقتصادي . ص ٢١٥ .

« ٢ » الآخي : جماعات من التجار والصناع نشأت في عهد السلاجقة في بلاد آسيا الصغرى لتدهيم الحكم الإداري فيها . وكانت اشبه بجمهوريات صغيرة يسيطر رؤساؤها على المناطق المجاورة لهم لسلطتهم الدينية والاقتصادية معاً . وهذه الجماعات يصنفها ابن بطوطة أثناء رحلته التي قام بها الى تلك البقاع . ويقول عنهم ( ج ١ ص ٢١٤ ) لا يوجد في الدنيا مثلهم أشد احتفالاً بالغرباء من الناس وأسرع الى اطعام الطعام وقضاء الحوائج والأخذ على أيدي الظلمة . ويبنى الآخي زاوية يجعل فيها الفرش والسرير وما يحتاج اليه من الآلات ويخدم أصحابه بالنهار في طلب معاشهم ويأتون اليه بعد العصر بما يجتمع لهم فيشربون به الفواكه والطعام الى غير ذلك مما ينفق في الزاوية . فان ورد مسافر انزلوه عندهم .

Gibb & Bowen. Part I. p. 292

« ٣ »



تفصيلاتها وتنظيماتها من مدينة الى أخرى ولكنها جميعاً تتبع نظاماً أساسياً واحداً.. فكل صنف يتألف من «معلمين» و«صناع» و«مبتدئين» او بمعنى آخر على كل صانع أن ينخرط في جماعة حرفية كما أن كل مبتدئ أو أجير صنعة ، عليه أن يرتبط بمعلم يعلمه سر المهنة وتقاليد الجماعة ويشهد له عندما يتقن عمله ويصبح مهياً ليحترف الصنعة من نفسه . وقد كان تركيب الجماعة تركيباً آمرياً بديعاً : فلكل حرفة شيخ ينتخبه معلمو الصنعة او ( الكار ) ممن اشتهر بحسن الأخلاق والطوية وامتاز بمعرفة اصول الحرفة . ولا يشترط أن يكون اكبر المعلمين سناً او من الشيوخ فعلاً بل يجوز أن يكون حديث السن ، حسن الصفات ، ، وأن يكون مقرباً من الناس والحكومة على السواء وعنده المام بأمور الصنعة<sup>(١)</sup> .

ويكون انتخاب شيخ الحرفة على الصورة الآتية : عندما يفرغ مركز الشيخة من الشيخ يجتمع شيوخ ( معلمو ) الكار ويعينون خلفه بالمذاكرة والاستحسان ولا يجوزون بذلك على أكثرية الاصوات باتفاق الآراء . اما التصديق عليه من ( شيخ المشايخ ) - شيخ الحرف كلها - فيكون بذهاب اهل الحرفة من المعلمين والصناع بشيخهم الجديد الى شيخ المشايخ ويذكرون له تعيينهم فلاناً شيخاً عليهم فيتلو شيخ المشايخ عليه بعض آيات ثم يقدم له النصائح اللازمة لادارة حرفته بالعدل والاستقامة والسر على صالحها ، ثم يسلمه ( العهد ) وبعد ذلك يقال عن شيخ الحرفة أنه قد دخل على ( بساط الشيخ ) اي أنه فاز بالتصديق على مشيخته من

---

«١» معظم المعلومات عن الحرف والتقاليد مأخوذة من المقالة العلمية التي قدمها الياس عبد الله قنصل هولاندة في دمشق لمؤتمر المستشرقين بمدينة لايدن سنة ١٨٨٣ ونقلها عنه ترجمة محمد جودت في كتابه : ذيل على فصل ( الأخية الفتيان التركية في كتاب الرحلة لابن بطوطة ) ويذكر في ص ٣٢٨ ان شيخ حرفة الجلبلاتية في دمشق كانت سنة ٢٠ - ٢٧ سنة وشيخ الكمرجية ٢٠ سنة فقط .

لندن ( شيخ المشايخ ) ، لأنه بعد التصديق بمدام الشيخ ( بساط أخضر ) تذكر آ بساط النبي .

وكانت المشيخة في بعض الحرف تنتقل بالارث من الأب الى الابن على شرط أن يوافق على ذلك معلمو الحرفة . ومدة المشيخة غير محدودة فاما أن يلبث الشيخ فيها طيلة حياته أو يبدل اذا مادعا الامر الى ذلك . وعلى الشيخ أن يعقد مجالس يتدارس فيها مع المعلمين مصالح الحرفة ويتأسها هو ويسهر فيها بالطبع على صيانة سمعة الكار ، وعلى المحافظة على الروابط بين افراد طائفته ، كما أنه يقاص فيها من أتى باخلال في حق الصنعة<sup>(١)</sup> . وكثيراً ما يكون مكلفاً بإيجاد عمل للقطعة فيوصي بهم المعلمين ولموحده الحق في أن « يشد » بالكار « المبتدئين » الماهرين فيصيرون

---

«١» يذكر الياس عبدالله بعض العقوبات التي كان يفرضها الشيخ على اعضاء حرفته وهي قتل على مستوى اخلاقي رفيع ، وقيم رحيمة :

ذيل على فصل الاخوة الثقيان . . استامبول مطبعة فورقولوس . ص ٣٤١

١ - يطرد الخائن او السارق طرداً باتاً من الحرفة ولا يقبله أحد من أهل حرفته بل يشنون عليه حرباً شديدة لابعاده عن كل عمل .

٢ - اذا ثبت ان أحد معلمي الكار نقص ( الصاية - او ثوب القماش ) عن الطول والعرض المألوفين فان شيخ الكار يحضرها ويقصها ويعلقها في السوق ليصير صاحبها عبرة لمن اعتبر .

٣ - اذا أدخل احدى الغش بالكار فان الشيخ يرسل شايوشه ليقفل دكانه ولا يمكنه فتحها الا برضا الشيخ وأهل الحرفة .

٤ - اذا أدخل احدى الصياغ الغش او الزغل في مزج معادنه فان شيخ الصاغة يقلب له السدان على قفاه فيبقى هكذا متقطعاً عن شغله حتى يحصل على رضاه .

٥ - اذا أذنب فرد منهم ذنباً عادياً فانهم يقصون له خصلة من شعره .

٦ - اذا ترتب على احد المعلمين بأنه أخل بالروابط . فانهم يعطونه عرقاً أخضر دلالة انهم يكلفونه بعمل وليمة وهذا يعادل الجزاء النقدي . وهو المصطلح عليه اكثر من غيره من القصاصات .

يراجع نفس المصدر ص ٣٣١ - ص ٣٣٥

«صناعاً» او (معلمين) اي يعترف بدخولهم رسمياً كصناع في الحرفة. ويجري هذا باحتفال خاص بحضور اعضاء النقابة ومعلميها وموظفيها يشبه الاحتفال في الطرق الصوفية بنقل المبتدئ الى رتبة درويش.<sup>(١)</sup> وتكون مخابرة الحكومة معه فيما يتعلق بحرفته

«١» ويحدث احتفال الشد في احد البساتين نهاراً او في احد البيوتات ليلاً او نهاراً. ويجتمع سائر المدعوين وشيخ الحرفة والشيخو والتقيب ( مساعد شيخ الشيخو). وبعد السلام يصمت الجميع ويأخذ هو الشاويش والطالب الى غرفة ثانية ويشده ثم يرجع به الى مكان الاجتماع ويكون التقيب متقدماً عن الشاويش والمشدود وبعد التقيب يمشي الشاويش حاملاً معه صينية وعليها هدايا الشد ويضعها امام شيخ الحرفة. ثم يأتي الطالب ( الأجير ) مكتوف اليدين على صدره بكل حشمة ومشدوداً بالحزم فيوقفه الشاويش في الوسط على بساط اخضر ويجعل ايها رجله اليمنى تعلق على ايها رجله اليسرى ويطلب التقيب من الشاويش قراءة الفاتحة بصوت عال . ويكون الجميع راكعين وطارقين رؤوسهم ثم يطلب التقيب الفاتحة الثانية التي يسميها ثاني شرف ثم يطلب الختام فتتلى للمرة الثالثة . ثم يسلم التقيب سبع سلامات .. ويوصي التقيب المشدود ، ثم يربط الحزم ، ويلف المشدود به من وسطه الى قرب قدميه ويعقد طرفيه الأعلى من الخلف الى الامام ثلاث عقد ، الواحدة احتراماً لشيخ الحرفة والثانية لعل المشدود والثالثة للشاويش وتفسير ذلك ان الشيخ له وحده القدرة ان يحل الاول لأنه رئيس الحرفة كي يعلم المشدود ماله عليه من واجبات الخضوع . وأما الثانية فيحلها المعلم ليفخر انه اخرج تلميذاً ماهراً من تحت يده . ويحل الشاويش الثالثة لأنه احد السلطات الثلاث التي على المشدود ان يخضع لها في كاره .

وبعد ذلك يعين « ابا » بالكار للمشدود أحد الحاضرين من المعلمين وعلى الغالب يكون معلم ذلك المشدود ابا له بالكار . ويجوز ان يتخذ خلافه لأنه لما كان يعد الاب بالكار بمنزلة ( كفيل ) فهو مطالب بما يقع من المشدود من الخلل . فاذا كان المشدود غير مدوح السيرة يمنع معلمه عن قبوله ابناً له ، وهذا نادر الحدوث . ويقدم شيخ الحرفة للمشدود النصائح الآتية : « يابني ان جميع الحرف هي كارات أمانة على الاموال والأعراض والأرواح ، والأمانة هي الدين فاذا نفق كارك احفظ دينك . كن صادقاً وأميناً واعلم ان كارك مثل عرضك : حافظ عليه بمقدرتك . واذا استلقت أموال الناس فلا تفرط بها ، واياك ان تخون أهل الحرفة والخائن قبيح الديان». ثم يسأل الحاضرين رأيهم =

والضريبة السنوية المفروضة على طائفته<sup>(١)</sup> .

وكما أنه لكل حرفه شيخاً يرأسها فإن لها شاورياً وهو الآخر ينتخب من أهل الكار جميعاً . وهو رسول الشيخ وأمين سره يدعو بأذنه شيوخ الحرفة وسائر أهلها للاجتماع ، ويكلفهم لحضور الشد والولائم ، ويبلغ العقاب لمن حكم عليه الشيخ بذلك .

أما «المبتدئون» في الصنعة فهم الأولاد الحديشو السن الداخلون مجدداً فيها، اما ليحترفوها فنياً نتيجة لميول خاصة بهذا الاتجاه ، أو ليعملوا بيدهم ما يصوت مستقبلهم من العوز والفاقة . ويبقى المبتدئ عادة عدة سنين بلا اجرة او معاش . ويكتفي اهله بالأمل في انه سيأخذ الصنعة من استاذة ولكن هذا لم يمنع بعض المعلمين من ان يرتبوا له (مُجمعة) تدفع في كل اسبوع وتكون متسابة مع مهارته . إلا ان اسمه يبقى (أجيراً) حتى يدخل في سن الرجولة أو يصل في صنعة الى حد الاتقان فيدعى عندها صانعاً ولو لم يشد بعد بالكار . اما اجرته فتبقى ضئيلة ولا يسمح له بالطبع من مزاوله مهنته وحده وعلى حسابه ، وهذا ما يدفع المبتدئين الى التعجيل بطلب الشد أملًا في الحصول على حقوق جديدة . والارتقاء الى رتبة صانع فعلم هو المكافأة العظيمة التي ينتظرها عملة الحرف على اجتهادهم في مهنتهم : فلم يكن هناك معارض عمومية او خصوصية ولا مسابقات وجوائز ، ولا حكومة

---

في المشدود فيجيبون « مستحق » ويركع المشدود وأبوه بالكار الواحد ازاله الآخر نصف ركعة وتتشاد أيديها ويقول الاب للطالب « عاهدني بعهد الله ورسوله ألا تخون أهل الحرفة ولا تقش الكار » . ( وهو نفس العهد الذي يأخذه شيخ الشيوخ على شيخ الحرفة ) . فيعاهده بقوله ، عاهدك بعهد الله ورسوله أني لا أخون الكار ولا أغش الصنعة بشيء . وتحل عقد الحزم من قبل المسؤولين وتوزع الهدايا لكل من شيخ الحرفة والنقيب ، ويصبح المتمرن صانعاً .

«١» توزع الضريبة على اعضاء الحرفة من قبل الشيخ بحسب موارد كل منهم .

تضمن لمن أتى بتحسين في مهنته أو باختراع جديد فيها أن يحصل على مكافأة مادية.  
أو امتياز يكفل له المستقبل وينشط غيره للاقتداء به .

ولم تكن نقابات الحرف المختلفة مبعثرة متوزعة لا رابطة بينها بل على العكس كان شخص « شيخ المشايخ » يجمعها أي رئيس اتحاد الحرف . وكان في دمشق بالذات رئيساً لأكثر من ( ٢٠٠ ) حرفة يأمر وينهي ويقاض ، ويفصل في كل مسألة . وهذا الشيخ هو « الأمر الأعلى » ، والحاكم الأعظم والرئيس الأسمى الذي لا ينتخب ولا يعزل ولا يبدل ، ولا يخلعه من منصبه إلا الموت أو الاستقالة<sup>(١)</sup> . وكانت السلطات التي يتمتع بها هذا الشيخ كبيرة منذ عهد المماليك ، وكان له في العهد العثماني الأول القدرة على أن يلقي من تعدى من المشايخ أو من سائر أهل الحرف في السجن وإن يكبله بالقيود ، ويضربه بالعصا . وكان يساعد في عمله « النقباء » ، وهؤلاء هم رسل يعينهم شيخ المشايخ من قبله ليحضروا اجتماعات الشد في كل حرفة وليتلوا الأدعية ويجروا ما يلزم كما لو كان شيخ المشايخ حاضراً بنفسه ، كما أنهم حلة الاتصال بينه وبين مشايخ الحرف الأخرى .

ولم تكن النقابات هذه مقصورة على المسلمين فحسب بل كانت تضم المسيحيين واليهود<sup>(٢)</sup> ، ويخضع هؤلاء في تلك النقابات المختلفة لاحتفال الشد ولو أنه يكتفى في تلك الاحتفالات بتلاوة من صلواتهم وبشدهم بالمتزر ، وكان آبائهم بالكار دائماً من المسلمين<sup>(٣)</sup> . ولكن هذا لا يمنع وجود حرف مختصرة على المسيحيين كحرفة

---

« ١ » محمد جودت : ذيل على فصل الأخية الفتيان . ص ٣٢٥ . نقلًا عن مقال الياس عبد الله . وقد نقلها كارل لاندبرغ في :

Actes Du VIème Congrès Des Orientalistes . 2 ème Partie  
( Notice Sur Les Corporations De Damas ) .

« ٢ » الملووف : صناعات دمشق « مجلة الغرفة التجارية في دمشق ١٩٢٢ » : ومن المدن المختلفة هذه الصياغ ، والنحاسون ، وصانعو السجاد .

« ٣ » محمد جودت . ذيل على فصل الأخية الفتيان ص ٣٣٨ - ٣٣٩ .

البنائين والنحاتين في دمشق ، واخرى محتكرة من قبل المسلمين كالعطارين والدهانين ، وكانت تسعة أعشار صناعة الاغذية وتجارتها بأيدي المسلمين<sup>(١)</sup> . ولم يكن في بدء مرحلة الاحتلال العثماني أي تمييز في نطاق النقابة بين المسلمين والمسيحيين . ولكن مع الزمن اخذت العلاقات تفتت ، وبتباعد الطرفان حتى اصبح كل طرف يجتمع على حدة<sup>(٢)</sup> .

والى جانب تقاليد الحرفة التي ذكرت سابقاً تقوم قيود شديدة تضيق من ساحة الصنعة نفسها : فقد كان من حق (المعلمين) فقط ، أي أولئك الذين اجتازوا مرتبة التمرين بنجاح ، فتح حوانيت خاصة بهم . وكان عدد الحوانيت لكل طائفة محدداً بدقة ، وهذا ما أعاق التوسع الصناعي الكمي كما ان الحانوت لا يمكن أن يكون أبداً ملكاً لصاحبه وإنما مستأجراً من قبله : فهو يدفع عنه سنوياً كمية محدودة من المال . وقد كان امتياز امتلاك دكان او حانوت او بممارسة الصنعة بمعنى اوسع نوعاً من الملكية يمكن ان تباع وتؤجر ، وتورث الى اولاد المعلم بعد وفاته . فالولد يقوم بعمل ابيه اذا كان قد وصل الى مرتبة صانع متمرن في النقابة نفسها . واذا لم يكن كذلك فان ذاك الامتياز يباع من قبل الورثة الى احد اعضاء النقابة الآخرين . ويمكن الحصول على امتياز جديد من السلطات اذا دفع المعلم للخزينة مالاً مقدماً على شرط ان يثبت أنه يمتلك الادوات الضرورية والوسائل اللازمة لممارسة صناعته . وامتياز امتيهان الحرفة الجديدة نوعان : امتياز محدود يسمح للمالك فيه أن يتابع عمله بمكان معين ، وامتياز لا محدود يسمح للمالك فيه ان يمارس عمله في أي مكان يرغب فيه . والثاني نادر جداً ، وغداً أنتد مع الزمن ، وذلك لرغبة الحكومة في شد قبضتها على الصناع ، وهذا لا يتاح لها إلا اذا كانت

«١» محمد جودت : ص ٣٣٩ .

Gibb & Bowen Part I . P . 289

«٢»

الصناع يعملون في حبي واحد . وعلى هذا الاساس بقي صناع حرفة ما كما كانوا . في الفترة السابقة للاحتلال العثماني يتجمعون في سوق واحدة . وهذا الأمر لا يزال . واضحاً جداً في مدن سورية كدمشق وحلب . ففي الاولى هناك سوق للخياطين ، وسوق للنحاسين وسوق للسروجية وسوق للمناخية ... وهكذا .

وليس امتياز احترام المهنة من احتكارية معينة من الصناع فحسب وانما كانت الأعمال التي يسمح لأعضاء النقابة القيام بها محدودة ايضاً ومقيدة . فنفس المصنوعات تكرر وتكرر دون ما تجديد فيها او ابتكار اذ ان النقابة وضعت شروطاً معينة يجب ان تتوافر في تلك المصنوعات حتماً ، ولم تنظر الى التطور الاجتماعي الطارىء وبالطبع كان هذا التطور بطيئاً من نفسه . كما ان الحكومة تدخلت هي الأخرى فوقفت في وجه المنافسة الفردية وأقرت بأنه لا يمكن بيع أية بضاعة من اي نوع كان فوق السعر الذي تحدده في كل موسم من الزمن . كما لا يمكن لأي صانع ان يصنع شيئاً غير المرخص به لنقابه . وأبدت انه لا يجوز له اجراء اي تغيير في شكل البضاعة المصنوعة . وهذه القيود كما يظهر واضحاً جمدت الصناعة في قالبها القديم ، وأفقدتها عنصر التجديد ، واضعفت في نفوس افرادها روح الخلق والتحسين ومن ثم انحط مستواها الكيفي مع الزمن ، وضعف الراغبون فيها . وفي الواقع لم يكن التسعير الحكومي مختلف البضائع قيلاً للصانع فقط كأفراد ، او دفاعاً عن حقوق المستهلك ، ومنعاً للمنافسة الضارة وانما كان موجهاً ضد استغلال النقابة كمجموع او احتكارها . فالصناعة لم تكن تخضع لتقاليد النقابة وقيودها فحسب وانما لقيود الحكومة ومراقبتها ايضاً .

فقد سلمت الحكومة العثمانية مراقبة اعمال النقابات وشؤونها للقاضي وبساعده المحتسب . وبذلك أوجدت للمحتسب عملاً اضافياً الى عمله الذي كان يقوم به في العهود الاسلامية السابقة للفتح العثماني إذ كان في الماضي الأبعد يراقب .

الأخلاق بعامة فأمر بالمعروف ونهى عن المنكر، إلا ان عمله أيام الدولة العثمانية غدا مراقبة النقابات وما يمكن ان يتخللها من حركات ثورية تمردية ضد الحكم القائم وجمع الضرائب المفروضة عليها . وكان يتناول أجره من ضريبة خاصة مفروضة على جميع التجار . اما القاضي فكان ينظر في الخلافات التي تحدث بين الصناع والمستهلكين بخاصة والصناع وبعضهم ، والصناع والتجار ويصدر أحكامه المختلفة عليهم . وعلى المحتسب الى جانب أعماله السابقة تنفيذ تلك الأحكام<sup>(١)</sup> .

ويبدو بما ذكر آنفاً ان الحكومة كانت تخشى هذه النقابات والحركات الخفية المعتملة فيها . وفي الواقع كانت (الطوائف) جماعات متضافرة متعاونة وبقدرة ان تلعب دوراً خطيراً في المنحى السياسي لو أرادت . ولكن التركيب الديني الأساسي لها وانصرافها الى اعمالها جعلها بعيدة الى حد ما عن التأثير السياسي او التوجيه الحكومي حتى عزا بعض المؤرخين الهدف من تضييق المراقبة الحكومية على النقابات الى حماية الصناع انفسهم من انفسهم لا الى منع تمردهم وثوراتهم . أي انها أرادت من وراء عدم السماح بفتح حوانيت جديدة تخفيف حدة المنافسة بين الصناع وتوفير العمل الكافي للصناع الموجودين فعلاً ، بخاصة وان الجميع يعملون في حي واحد ومتجاورين . ولكن الواقع ان الدولة كانت حذرة من هذه النقابات وان بدت مسألة في المرحلة الأولى من الاحتلال العثماني . وقد صدق حلسا اذ ان هذه الاصناف ستكون مقراً لحركات تمردية عدة ولا سيما عندما انخرط فيها الانكشاريون بعد فساد نظامهم الأول .

وبتضح من كل ما قيل عن الأصناف انها لعبت دوراً مزدوجاً في حياة المجتمع السوري فهي من ناحية قيّدت الصناعة ومنعتها من الانطلاق والتقدم بعيداً ، ومن ناحية اخرى حفظت الروابط والصلات بين افراد المهنة الواحدة من التفكك



والانحلال . وجعلت الصانع فرداً اجتماعياً صالحاً قبل ان يكون اقتصادياً طموحاً كما دعت للمهنة واتقانها ووقفت تنافح في وجه ما يمكن ان يضعف مستواها الفني . وان تشبهاً بعبادتها - رغم خنقه روح الابداع - منع الفساد الخلقي من التقيي في نطاق الصانع فقد حرصت على الاخلاق الفاضلة المتسامية ، وعلى مفاهيم الأخوة الصادقة في نطاق الحرفة الواحدة وتعهدها جميعاً بالرعاية والحماية حتى عرف الصانع العربي والسوري بخاصة في اوروبا بالصدق والأمانة والاخلاص في عمله <sup>(١)</sup> .

وعلى الرغم مما بين سابقاً عن تراجع الصناعة في سورية وتقمقرها في بدء العهد العثماني فان سورية لم تفقد في الحقيقة اهميتها الصناعية وبخاصة في ميدان صناعة الأقمشة الحريرية والقطنية . وساعدها على ذلك اتصالها ببلاد الأناضول بعد احتلالها من الاتراك ، إذ فتح امامها بذلك اسواق جديدة يمكنها ان تصرف منتوجها اليها . وبالفعل فقد ازداد انتاج سورية الصناعي انما فقد من كيفيته السابقة . وقد ذكر « بلون » الذي زار سورية بعد الاحتلال العثماني ان مناديل حمى كانت تباع في جميع اطراف تركيا وهي من حرير ومطرزة بخيوط ذهبية وألوان حريرية بيضاء وحمراء او صفراء <sup>(٢)</sup> .

وقد امتدح هذا السائح بضائع الشام وشهد لأهلها بالمهارة بصناعة السيوف الدمشقية الرائعة والنحاس وتكفيته بالفضة وذكر ان انتاجها في هاتين الناحيتين كان يصدر الى استامبول والقاهرة . ويلاحظ ان الصناعة السورية آنذاك كانت تعتمد على المواد الخام الموجودة فيها ونادراً ما كانت تستورد من البلدان المجاورة لها واذا ما فعلت فانها كانت ترد لتلك البلدان قيمة ما استوردته بضائع مصنوعة .

---

Gibb & Bowen , parti . p . 292

« ١ »

Belon DE Mans : Les Observations ... p . 346

« ٢ »

وقد كان فيها نوعان من الصناعات احدها يهدف الاستهلاك المحلي فقط وهذا يقوم في مدن المقاطعات ، والآخر يرمي الى الكفاية المحلية والتصدير الخارجي في آن واحد ، ويتركز في المدن الكبرى . والصناعة الرئيسية التي كانت تعتمد عليها سورية في تلك الفترة الزمنية هي الصناعة النسيجية القطنية والصوفية والحريية على السواء وكانت النساء تقوم بعملية الغزل في البيوتات ، اما النسيج فيجري في بيوت صغيرة وبأنوال يدوية . ومن أشهر المدن بالصناعة النسيجية كانت حمص وصيدا ، وغزة ، وحماة ، وبعبك وكان يتبع تلك الصناعة الصباغة والتطريز وصنع الخيوط الذهبية والفضية التي اشتهرت بها سورية دون غيرها والتي كانت تمزجها مع الخيوط الحريية لتنتج منها القماش الحريري المشهور المسمى « البروكار » .

ولدى جانب الصناعات النسيجية تابعت سورية صناعاتها الغذائية المختلفة كصناعة الزيت من الزيتون والسمن ، ويتبع هذه الصناعة صناعة الصابون ومركزها في نابلس وحلب وطرابلس ، وكانت الصودا يأتي بها البدو عن طريق حرق بعض النباتات القلوية الصحراوية وكان يطلق عليها اسم « الأشان » . وقد كانت تحتكرها الدولة ، وتسمح بتصدير جزء منها الى الخارج اذ أن اقبال الاوربيين عليها كان كبيرا ولا سيما الفرنسيين في مرسيلية . ومن الصناعات الغذائية الأخرى صناعة السكر ، والدبس ، والقمر الدين ، وطحن الحبوب ، وتقطير الورد والزهر ( وكانوا يستخدمونه في الشراب وفي الروائح العطرية ) ، وصناعة الحلويات التي اشتهرت بها دمشق وحلب وطرابلس .

واشتهرت سورية في تلك الآونة كذلك بصناعة الدباغة ، وكان معظم صناعاتها ان لم يكن كلهم من اليهود<sup>(١)</sup> . وصناعة الحشب للآثاث وبخاصة المحلي بالفسيساء المعروفة ، والمعادن وبخاصة صناعة السيوف الدمشقية ، والأواني النحاسية المختلفة

---

Heyd : Histoires du commerce du Levant. tome I. p. 167 « ١٨ »

المكثفة بالفضة، ولو أن صناعة الخشب قد ضعفت قليلا لعدم نهافت الناس على الأثاث الفاخر والأبنية الفخمة كما كان عليه الحال أيام المماليك. وقد حافظت سورية على سمعتها الصناعية السابقة بالزجاج والمرايا : وكان الزجاج يصنع بخاصة في صور، والمرايا في الحليل<sup>(١)</sup>.

وهكذا فالصناعة في سورية في مطلع العهد العثماني كانت قد تضعف. موقفها مع ضعف مركز البلاد السياسي والاقتصادي بعامة، وتدنى مستوى إنتاجها لعوامل عدة فندناها. ولكن هذا لا يعنى أبداً أن بلاد الشام قد اخضعت قدراتها الصناعية بين عشية وضحاها، بل بقيت نحافظ على كثير من تلك القدرات، ومحتضنة صناعاتها السابقة بجذب، تلك الصناعات التي نهافت عليها الاوربيون في القرن السادس عشر والسابع عشر، وبخاصة الصناعة النسيجية القطنية المشهورة بصباغاتها الثابتة التي اطلقت عليها اسماء مختلفة مثل « الكلسي » و « الحموي » و « البعلبي ». كما أن سورية طورت قليلا في صناعاتها فخلطت في الصناعة النسيجية خيوط الفطن بالحرير<sup>(٢)</sup>. ولقد شاهدت حلب نهضة صناعية كبيرة في القرن السابع عشر نتيجة للنشاط التجاري الخارجي فيها. ولكن هذا الازدهار كان مؤقتاً إذ أن التجارة الاوربية نفسها عادت الى منافستها في هذا القرن بالذات بعد أن نمت الصناعة الاوربية واخذت تقلد الصناعة الشرقية والسورية.

«١» علي الحسني . تاريخ سورية الاقتصادي . ص ١٨

Gibb & Bowen : part I . p . 296 .

«٢»

## التجارة

كانت سورية على مر العصور مركزاً تجارياً هاماً لتوسطها العالم المعروف آنذاك واتصالها السهل بالقارات الثلاث ، ولوقوعها على طرق التبادل التجاري الكبرى . وقد استغل شعبها منذ القديم هذه المنحة الطبيعية فعمل بنشاط في ميدان تبادل السلع والبضائع وكانت له شهرته ، وخبرته التي لا تضارع . وبذلك اسهم منذ عهد القينقيين والآراميين في ترقية سبل التجارة العالمية ووسائلها ، وفتح بلاده لمنتجات العالم ، وكان وظيفاً ماهراً بين اجزائه المتباعدة . وهكذا منذ العصور القديمة كانت ترى القوافل التجارية المحملة ببضائع الهند وافريقية تعبر ارض سورية من جنوبها ، وتجتازها عبر « الطريق العالمية » وتصب ما تحمل في المدن السورية الداخلية وعلى السواحل حيث تنقل منها بعيداً الى اوربة . كما يشاهد منذ القديم بضائع فارس وبلاد الرافدين تصلها عن طريق الفرات لتصب شمالها ومنه الى اقصى الشمال الى بلاد اسية الصغرى . وهكذا غاثت سورية قرون تاريخها وهي مفتوحة للتجارة العالمية ، ومسرحاً لنشاط تجاري داخلي نجم بالطبع عن عبور شتى البضائع المتنوعة اسواقها وعن انتاجها الزراعي والصناعي المختلف . وقد كان الحكم العربي الاسلامي لها والفتوحات الواسعة التي حققها ، والأمن الذي بثه في ربوعها ، والنقد الذي سكه عاملاً قوياً في توسيع نطاق

تجارتها الداخلية والخارجية على السواء . فامتدت طرق تجارتها عبر أرمينيا وقفقاسيا إلى بلاد روسيا وفنلندة والسويد<sup>(١)</sup> وأرسلت سورية نسيجها القطني والحرير ومرايا فلسطين المعدنية وبهارات الهند وعطرها إلى بلاد الشمال تلك<sup>(٢)</sup> . وقد حاولت بيزنطة أن تقف في وجه التجارة العربية السورية عن طريق القرصنة التي بشنها في البحر المتوسط ، وعن طريق اتفاقها مع البابا في القرن التاسع الميلادي لمنع تجارة الايطاليين معها<sup>(٣)</sup> . ولكنها ما لبثت ان عادت الى تحسين علاقاتها معها في القرن الحادي عشر لحاجتها للسلع التي تصدرها ، وكانت تستورد منها الذهب والفضة والعاج والبهارات والقز والكتان .

وقامت الحروب الصليبية ، وأسس الفرنجة على الأرض الشامية امارات واستغلت المدن الايطالية هذه الفرصة فأخذت تتعامل على نطاق واسع مع هذه الاجزاء وبخاصة منها البندقية وجنوة وبيزا . ورافقهم في عملياتهم التجارية هذه سكان جنوبي فرنسا ولا سيما تجار مدينة مرسيلية . ونشطت الحياة التجارية في سورية لهذا التبادل الواسع واتخذت انجهاً أوروبياً غربياً واضحاً . ووفد إليها التجار الأوروبيون يستقرون على أرضها والحجاج المسيحيون يتعرفون على منتجاتها وخيراتها .

وانتهت الحروب الصليبية ، وقررت أوربة المسيحية مقاطعتها تجارياً ولكن المدن الايطالية رغم مسيحيتها تابرت على التجارة معها لحرصها على مصالحها الاقتصادية ورخاء أهلها . فبعين التجارة السورية الأوربية لم ينقطع ولو انه تضاعف

---

» ١ « علي الحني . تاريخ سورية الاقتصادي . ص ٧٧

» ٢ « علي الحني . تاريخ سورية الاقتصادي . ص ٨٣٠

Huart : Histoire des Arabes. p. 122

» ٣ «

لفترة من الزمن ثم عاد أنشط ما كان عليه . واستعادت بعض المدن المخربة نتيجة الحرب بين الصليبين والمماليك نشاطها بالتدريج كمدينة طرابلس وبافا . وغدت سورية مرة أخرى مخزناً لبضائع الهند وبلاد الجزيرة العربية وأفريقية ، وحافظت على مركزها هذا ونشاطها التجاري الواسع حتى مطلع القرن السادس عشر عندما توطدت الطريق التجارية الجديدة التي اكتشفها البرتغاليون عبر رأس الرجاء الصالح . فضعفت قيمتها التجارية بتحول الطريق الرئيسية لبضائع الهند عنها . وحدث هذا - كما اشير سابقاً - في نفس الوقت الذي دخلها فيه العثمانيون فاتحين . وقبل التطرق الى بحث التطورات التي طرأت على تجارة سورية الخارجية في هذه الحقبة من الزمن لا بد من الاحاطة بتجاريتها الداخلية أولاً .

#### التجارة الداخلية

لقد كانت التجارة الداخلية تجري في سورية كما كانت عليه زمن المماليك . وقبلهم الأيوبيين ، أي عن طريق الأسواق الأسبوعية في المدن والمراكز الزراعية . حيث يتبادل كل اقليم الفائض لديه من متوجه مع الفائض من منتج اقليم آخر او مع بضائع العاصمة والمدن ومضروعاتها المختلفة وما يقد إليها من سلع البلاد الخارجية . ويضاف الى تلك الأسواق المحلية الأسبوعية اسواق موسمية ( سنوية ونصف سنوية ) . تعرض واردات الأقاليم المختلفة من زراعية وصناعية ، ويكون التجار في هذه الأسواق عادة هم الصناع أو المنتجين انفسهم . أما الاسواق الرئيسية في المدن الكبرى فهي مزودة بشكل دائم ومستمر بمنتجات الصناعات المختلفة والزراعات العديدة في المدينة والاقاليم وما يحمل الى تلك المدن من البلاد الخارجية .

أما العمليات التجارية الكبرى في ميدان الاستيراد والتصدير فقد كانت تتم في خانات واسعة وكانت المدن السورية تملك منها العديد .

ولم تصب التجارة الداخلية في الفترة الأولى من الحكم العثماني بركوند ما .

بل بقيت تتابع سيرتها السابقة ولا سيما ان الحكومة لم تتدخل في مجراها. ولكن لا بد ان الأوضاع الداخلية التي تلت الاحتلال من عدم استقرار في الحكم ، ومن ثورات داخلية قد اوقفت قليلاً نشاط الحركة التجارية بين مختلف المدن والقرى الشامية . وحتى عندما تبلورت الحالة تماماً فان الدولة العثمانية لم تأت بمجديد ولذا فان التجارة بقيت كما كانت عليه في العهد المملوكي تصطدم بعقبات عدة أهمها وأولها تأخر وسائل النقل والمواصلات وانعدام الأمن في الطرقات التي تسير فيها القوافل . فوسيلة النقل في سورية كانت الجمال والبغال والاعتماد على الحيوان الاول كان اكثر انتشاراً .<sup>(١)</sup> ولم يكن يوسع التاجر ان ينقل بضائعه من مدينة الى اخرى على جمل أو عدة جمال وحده وانما كان عليه أن ينتظر قافلة كبيرة لتقوم بهذه المهمة ، وذلك لعدم استتباب الأمن في كثير من الطرقات : فقطاع الطرق من البدو بمخاصة منتشرون في كل مكان يعرفون ان البضائع التجارية تمر منه ، وكانوا يغيرون على القوافل الصغيرة ، ولا يكتفون بنهب ما تحمل وانما يعتدون كذلك على أفرادها ولذا كان التجار يلتجئون الى القوافل الكبيرة المشتركة ويزودونها من لهنم بالحراس الكافين . وكانت مثل هذه القوافل تسير بانتظام بين دمشق وحلب وطرابلس مادة بمحمى وحماة<sup>(٢)</sup> . وقد حاولت الدولة العثمانية في الواقع القضاء على غزوات قطاع الطرق فعملت على انشاء الحصون وترميم الموجود منها على طرق القوافل التجارية . ولا سيما تلك القائمة على طريق دمشق - القاهرة ، أو المؤدية الى القدس والحليل . ومن هذه الحصون بيت جبرين وجنين ورأس العين وخان يونس<sup>(٣)</sup> . ولم يكن هدفها من وراء ذلك في الحقيقة قوافل التجارة فحجب وانما قافلة الحجيج ، ولتكون تلك الحصون مراكز حربية ترافق البدو والدروز المنتشرين في تلك البقاع .

Volney: Voyage en Egypte et en Syrie. 1783-1785. I. p. 44 « ١ »

« ٢ » علي الحضي . تاريخ سورية الاقتصادي . ص ١٣٣

Heyd (U): Ottoman Documents . pp. 102 - 103 « ٣ »

ولكن عملها هذا لم يضع جدائها لمضايقات الطريق التجارية . فالحكومة العثمانية اذن لم تستطع حماية الطرق الحماية الكافية وان كانت قد بذلت جهداً في تمهيد طرق المواصلات بين المدن . وقد تضافرت هذه العوامل مع فقر الشعب العام وانحطاط مستوى المعاشي لتضعف من التجارة الداخلية وتضيق ساحتها : اذ ان فقره يحدد عادة كمية المبادلات التجارية ونوعها مما يجعل أي مشروع للتوسع التجاري — لو فكر فيه — فاشلاً . ويضاف الى ذلك إهمال الحكام الجدد للموانئ ، كميناء اللاذقية وبيروت <sup>(١)</sup> والضرائب العديدة المفروضة على مختلف البضائع في الحانات والاسواق <sup>(٢)</sup> .

وقد كانت البضائع المتبادلة داخلياً هي ما ينتجه البدو الرحل والزراع ويجمعونه الى الأسواق والمدن ، من منتجات زراعية وحيوانية كالصوف والجلود والحليب والجبن والسمن ويقايضون هذه البضائع بمنتجات المدن الصناعية .

وفي الحقيقة لقد اتسع اطار التجارة الداخلية بعد فتح العثمانيين لسورية إذ فتح أمامها باب جديد وهو بلاد الأناضول في الشمال . ولكن ليس لدينا في الواقع معلومات واضحة جداً عن التجارة العملية بين سورية وتركيا في مطلع عهد الاحتلال انما لا بد ان علاقات قد قامت بين بلاد الشام والبقاع الجديدة على نطاق أوسع بما كانت عليه في الماضي ، ودخات الى سورية بعض منتجات تلك البقاع كالثمار الجفنة ، والحشب والفرو وانتقل اليها بدورها بضائع من سورية كالمنسوجات والقطن والرز والسكر . <sup>(٣)</sup>

---

« ١ » يرجع الى ليلي صباغ : الجاليات الاوربية في بلاد الشام في القرن السادس عشر والسابع عشر . رسالة دكتوراه قدمت الى جامعة القاهرة عام ١٩٦٦  
« ٢ » يرجع الى الفصل الاول . تنظيم الضرائب ، ص ٥٢ - ٥٧ .

Gibb & Bowen: Part 1. p. 304

« ٣ »



وكانت حلب مركزاً لهذه التجارة، وكانت تقوم فيها تجارة كثيفة بالفستق،  
والعبد البيض المحمولين من القوقاز<sup>(١)</sup>.

وإذا كان نوع المبادلات بين سورية والأناضول غير واضح المعالم فإن  
العلاقات بين سورية وجيرانها في الجنوب والجنوب الغربي كانت أكثر تيناً  
في تلك الحقبة من الزمن والمبادلات أكثر تعييناً. فقد كانت مصر  
تستورد من سورية كميات كبيرة من الحرير الخام والقطن لمصانعها، وجوز  
الغال، والصباغ والنبج، وكذلك بذر السمسم والصابون والزيت والنقوع  
( المشمش المجفف ) والقمر الدين والتين المجفف وأحياناً القمح. وهذه البضائع  
كانت تصدر مجزأة أكثر مما تصدر براً وذلك على ظهر بواخر تركية أو يونانية.  
أو أوربية، وتحمل من طرابلس أو بيروت إلى دمياط حيث يجري توزيعها في  
البلاد المصرية. وكان هناك عدد من القوافل الصغيرة ينطلق عن طريق سيناء  
ويقوم بقيادته العرب أنفسهم في تلك البقاع، ومن ثم لا تتعرض تلك القوافل  
لهجمات قطاع الطريق الذين كانوا عادة من البدو المقيمين في تلك الأجزاء.  
وكانت المراكب والقوافل تحمل في عودتها إلى سورية الرز والجوب، والشعير منها  
بخاصة، وبعض المنسوجات الكتانية والحربية والسكر والصدف ( لصنع المسابح  
للمسيحيين في فلسطين ) وبعض المنتجات السودانية كسن الفيل والفول السوداني.  
والجلود والعبيد. ورغم الأخطار المتأتية من قراصنة البحر وقطاع الطرق فإن أرباح  
المتاجرين بين مصر وسورية كانت تتراوح بين ١٠ ٪ و ٣٠ ٪<sup>(٢)</sup>. وكانت  
دمشق هي المركز الرئيسي للتجارة مع البلاد المصرية، وبأني بعدها طرابلس وبيروت.  
أما علاقة سورية ببلاد العرب الجنوبية فقد كانت عن طريق اتصالها ببلاد

«١» الغزي: نهر الذهب، ج ١ ص ١٦٨

Gibb & Bowen: part I. p. 304

«٢»

الحجاز. ولا بد من الإشارة هنا الى أن الحج كان يلعب دوراً هاماً جداً في حياة سورية التجارية. فقد كانت قافلة الحجيج الدمشقي القافلة الأولى في العدد والأهمية، وكان باشا دمشق مكلفاً بضرورة السهر عليها وقيادتها بنفسه مع قوة من الجيش لحمايتها من البدو<sup>(١)</sup>. فالحج لم يكن فقط رحلة دينية يؤديها المؤمنون من الناس وإنما كذلك رحلة تجارية يستفيد كثير من التجار عن طريقها : فالقافلة محمية بحماية ممتازة والضرائب لا وجود لها . وهكذا كان يحمل الحجاج معهم الى جانب مؤنهم الغذائية بضائع لا حصر لها ينقلونها من دمشق الى الحجاز ليبيعوها في تلك الديار المقدسة ، ويحملون بالمقابل عند عودتهم بضائع تلك المناطق أوبضاعة الهند الوافدة عن طريق بلاد العرب الجنوبية كالتوابل واللؤلؤ ، والبن ( وكان شرب القهوة قد بدأ بالانتشار حديثاً جداً ) ، والشالات ، والموصلين ، والفلفل . وكما كانوا معفين من رسوم الصادر عند خروجهم من دمشق فانهم كانوا معفين من رسوم الوارد عند العودة<sup>(٢)</sup> . إذ أن احتواء الدولة العثمانية للشعائر الدينية الاسلامية جعلها تعفي الحجيج حتى من تفتيش ما يحمل . ولم يستفد من هذا الأمر قافلة دمشق فحسب بل جميع قوافل الحجيج حتى المغربية منها .

ويمكن القول أن رخاء دمشق الاقتصادي في العهد العثماني ارتبط ارتباطاً كبيراً بحركة الحج<sup>(٣)</sup> ، إذ أن الموسم نفسه كان يوجد في أسواق دمشق حركة تجارية ضخمة . فقد كان الحجاج يقدون اليها ليتزودوا قبل سفرهم منها بجميع

Gibb. & Bowen: part I.P. 219

«١»

«٢» ان «قانون نامه» السلطان سليمان محتج بعنف ضد سوء الاستعمال هذا، وقأمر بأن تؤخذ الرسوم المعتادة على جميع البضائع والمواد التي يحملها الحجاج من أية طبقة اذا كانت تهدف البيع. Digeon: Kanoun-Namé p.227

Sauvaget: Esquisse d'une Histoire de La vie de Damas «٣»  
p. 469 ( revue des Etudes Islamiques 1934 )

ما يحتاجون اليه من مواد غذائية تكفيهم لثلاثة أشهر كاملة هي فترة الذهاب إلى مكة والاياب منها . وكانت أعدادهم بالآلاف حتى أن بعض القوافل الذاهبة إلى مكة كانت تعد من ثلاثة آلاف جمل إلى أربعة آلاف . وكان يتطلب دخول بعضها إلى دمشق أو خروجها منها يومين كاملين .<sup>(١)</sup>

وإلى جانب إعفاء العثمانيين قوافل الحجج الإسلامية من الرسوم على البضائع فانهم كذلك أعفوا الأسواق السنوية التي تقام بالقرب من ضريح ولي من الأولياء الصالحين وفي حماة من الضرائب المتوجبة ، مما ساعد إلى حد ما على تنشيط التجارة المحلية وأن لم يكن الأمر واسع الانتشار .<sup>(٢)</sup>

وكما أن قوافل الحجج المسلم كانت تعمل على تنشيط الحركة التجارية في موسم معين في دمشق ومدن سورية الجنوبية فإن قوافل الحج المسيحية الوافدة من بلاد الامبراطورية العثمانية نفسها أو من بلاد أوربة لزيارة بيت المقدس والاماكن المقدسة الأخرى في فلسطين كانت تلعب دوراً مماثلاً وان لم يكن بنفس الاتساع والقوة . فالحجاج لا يدفعون الضرائب المترتبة عليهم فحسب<sup>(٣)</sup> وإنما يحملون معهم أحياناً بضائع من الأماكن التي يقدون منها وأن كانت تؤخذ عليها الرسوم ، كما يشترون من البلاد منتوجاتها وبخاصة البضائع الدينية كالمسابع والصلبان وغيرها .

أما علاقات سورية التجارية مع جارتها العراق فقد كانت فجري في عهد المماليك عن طريق الفرات إلى بلس ( مسكنة اليوم ) في سورية ثم توزع بواسطة القوافل الداخلية إلى مختلف المدن السورية . وكان مركز هذه التجارة الطبيعي مدينة حلب . ولم تكن المبادلات على نطاق واسع في زمن الدويلات التيمورية ،

---

«١» علي الجسني تاريخ سورية الاقتصادي. ص ١٣٣

Gibb & Bowen . Part. I. p. 301

«٢»

Mantran & Sauvaget, les réglments .. pp. 41 - 42

«٣»

وضعت أكثر فأكثر عندما استولى الصفويون على بغداد ، وانعدمت تقريباً عند فتح سليم لسورية لسوء علاقاته مع الصفويين ولملاحقة التجار الذين يتاجرون معهم . فالسلطان سليم منع التجارة مع ممتلكات الشيعة ، وسار ابنه سليمان على نهجه قبل أن يقوم بفتح البلاد العراقية وزبما يكون سبب نفى سليم لستين تاجراً حلياً في عام ١٥٢٥ = ١٥١٩ الى طرابزون<sup>(١)</sup> هو مخالفتهم لأوامر مقاطعة الصفويين . ولكن عندما فتح السلطان سليمان بلاد العراق فان العلاقات بين سورية والعراق عادت الى نشاطها السابق بل غدت هي المورد الرئيسي للتجارة الخارجية مع أوربة . فعن طريق الخليج العربي كانت سورية تستورد بضائع الهند . وقد عمل السلطان سليمان كما ذكر سابقاً على أبعاد البرتغاليين عن الخليج العربي في الحملات البحرية المنظمة التي وجهها ضدهم فاستولى على البحرين عام ١٥٦١ = ١٥٥٤ م وحاصر هرمز ، واستطاع لفترة من السيطرة على الطريق عبر الخليج العربي<sup>(٢)</sup> وتأمين البضائع الشرقية للعراق وسورية . فالمبادلات بين سورية والعراق اذن كانت تعتمد آنذاك على سلع بلاد الهند وفارس لا سلع العراق وحدها . وفعلًا فإن العراق كانت تصدر قليلاً من منتجاتها المحلية ، أما بقية ما تحمله القوافل والأنهار الى سورية من العراق فهو ما حملته سبل التجارة من فازس وبلاد الجزيرة العربية والهند من لؤلؤ وقهوة وتوابل<sup>(٣)</sup> . وقد كان يسيطر على هذه التجارة بخاصة الأرمن<sup>(٤)</sup> .

وإذا كان قد اتضح أن عدم استتباب الأمن ، والأحوال السياسية السيئة عوامل هامة في ضعف نشاط التجارة وفي تذبذبها في سورية في مطلع العهد

«١» الغزى . نهر الذهب تاريخ حلب . ج ٣ . ص ٢٥٢

Stripling: p. 95

«٢»

Gibb & Bowen: Part. I.P. 304

«٣»

Ibid: p. 309

«٤»

العثماني فانه يجب الا ينسى ان الضرائب المفروضة على الاستيراد والتصدير والبيع والشراء عامل هام جدا في عرقلتها. فالضرائب عديدة ومفروضة على جميع ما يمكن أن يباع في الاسواق ، ورسم الجمرک يؤخذ على كل ما يؤتى به من خارج المدينة لا على البضائع الواردة من خارج الامبراطورية فقط : فهناك رسوم على بيع الخضراوات والثمار والحرير والصوف والحبوب ... الخ حتى على الثلج الذي يأتي به اصحابه من الجبال لبيعوه في المدن .

#### التجارة الخارجية

وفي الحقيقة ان التجارة الداخلية على الرغم من عدم نشاطها في مطلع العهد العثماني في سورية، فانها لا تكون سوى نسبة محدودة من العلاقات التجارية الشامية.. فورية - كما اشير الى ذلك في مدخل هذا البحث - تطل من الغرب على البحر المتوسط الذي يصلها بعالم أوربة والذي يوج بفعاليات تجارية كبيرة يقبض عليها سكان المدن الايطالية أمثال البندقية وجنوة وبيزا، وسكان جنوب فرنسا كالمرسيلين، وفرسان القديس يوحنا في رودس ، وكان هؤلاء يتعاملون مع سورية ومصر فينقلون ما يأتي الى هذين البلدين من بضائع الهند وفارس الى أوربة ، ويقومون بتوزيعها على مختلف دولها ومدنها ويحققون بذلك أرباحا طائلة . وكانت المسيطرة الكبرى على هذه التجارة هي مدينة البندقية وتنافسها في ذلك جنوة . فالمدن الايطالية اذن كانت تحتكر التجارة بين بلاد الشرق ( اليفانت ) وبين أوربة حتى نهاية القرن الخامس عشر عند ما اكتشف البرتغاليون رأس الرجاء الصالح ووصلوا عن طريقه الى الهند . اذ تحولت طرق التجارة الشرقية بعد هذا الاكتشاف من البحر المتوسط الى المحيطين الأطلسي والهندي ، وانتقلت تجارة الشرق من أيدي العرب ومدن إيطاليا الى البرتغاليين وسكان غربي أوربة . وتأثرت سورية ومصر بهذا

الحدث الجلل تأثراً كبيراً ، ونكبت البندقة في تجارتها . ولكن على الرغم مما جرى فإن الوضع الجغرافي لسورية ظل يخدم قضية التجارة فيها ، كما ان وضعها السياسي الجديد في كونها جزءاً من امبراطورية واسعة تمتد حتى أواسط أوربة لا بد وان يعوضها عن قسط كبير من الحسارة التي لحقت بها . وهذا ما كان : فالتجارة الخارجية لم تنقص تماماً من بلاد الشام على أثر اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح . وانما تحولت عن الطرق البحرية السابقة لتعتمد على الطرق البرية وبخاصة منها الطريق الذي يصلها ببلاد العراق والخليج العربي <sup>(١)</sup> وكانت مدينة حلب هي نهاية هذه الطريق الآتية من البصرة وبغداد وأقرب مدينة سورية الى العاصمة العثمانية . وقد جعلها مركزها هذا سوقاً تجارية هامة في القرن السادس عشر ، ودفع بها لتحتل المكانة التجارية الأولى في سورية ، وتنافس بذلك دمشق التي فقدت قيمتها بانقطاع بضائع الشرق عنها ، الواردة اليها عن طريق مصر وبلاد الحجاز . فحلب تقع على رأس الطريق الموصلة الى الخليج العربي وبلاد فارس من جهة والى الاناضول والقسطنطينية من جهة اخرى ، وبذلك كانت مجمعا لجميع التجار الآتين من الهند والعراق وآسية الوسطى والذاهبين الى استامبول وبلاد البنادقة ومصر <sup>(٢)</sup> وقد وصف ( بلون دومانس ) <sup>(٣)</sup> نشاطها التجاري بقوله : ( قوافل من الهند والعراق تضع فيها احمالها ، وكل من اراد السفر الى تلك البلاد البعيدة يجد فيها أناساً عازمين على

---

« ١ » ان هذه الطريق الموصلة الى شرق آسية قد اقتصر في الواقع على الطريق البحرية التي اكتشفها البرتغاليون وسيطروا عليها ، وذلك لقصرها النسبي أولاً ، ولأمنها إذ كان القرصان يعجون في المحيط الهندي عجباً .

Braudel la Hediterauie pp 266 , 444

« ٢ » علي الحسني . تاريخ سوريا الاقتصادي ، ص ١٤٢

« ٣ » طبيب من جامعة باريس زار الشرق الأدنى للتعرف على نباته . وكانت رحلته بين عامي ١٥٤٦ - ١٥٤٩ م وقد كتب كتاباً عن رحلته هو الوارد اسمه في الحاشية « ١ » من الصفحة التالية .

السفر مترافقين متصاحين . وفيها كل صنائع الشرق . وإذا ما وصلت إليها قافلة ماء فان بضائعها تباع يوم وصولها مباشرة لما فيها من التجار الاثرياء الذين يسارعون الى شرائها (١) وقال عنها السائح « دارامون » في القرن السادس عشر كذلك ( ان حلب مخزن لجميع البهارات والأدوية والحرير وغير ذلك من بضائع الهند الآتية اليها عن طريق البحر العجمي والبصرة ، وهي سوق للبضائع الغربية الآتية اليها بواسطة البنادقة والفرنسيين (٢) .

فالتجارة الخارجية — أكانت بين سورية وأوروبا أم بين سورية وبلاد الهند — عن طريق الخليج العربي — لم تضمحل وإنما غيرت منحأها . ولكن هذه التجارة الخارجية بدأت تتوضع أكثر فأكثر في بدء العهد العثماني في أيدي الجاليات الأجنبية التي وضعت رحالها في مختلف المدن والموانئ السورية وبخاصة بعد اتفاقية « الامتيازات » التي وقعت في النصف الأول من القرن السادس عشر بين سليمان القانوني والملك فرانسوا الأول ملك فرنسا . كما تركزت بشكل واضح في أيدي المسيحيين واليهود من أهل البلاد (٣) .

وفي الواقع لم تكن الجاليات التجارية الأجنبية الجديدة على سورية : فقد استوطنت كثيرا من مدينتها منذ القرن الحادي عشر أي منذ الحروب الصليبية (٤) .

Belon De Mans: Les Observations de Plusieurs Singularités « ١ »  
trouvées en Grèce, Egypte ...p. 352

« ٢ » علي الحسني . تاريخ سورية الاقتصادي . ص ١٤٣ نقلا عن دارامون .

ص ١٠٠

Gibb & Bowèn : Part. I. p 308 « ٣ »

Héyd: Histoire du Commerce du Levant au « ٤ »

Moyen Age. Tome. 1. p. 165

وأول ثغر دخله التجار الاجانب كان السويدية على مصب نهر العاصي . وكان دخولهم

اليه عام ١٠٩٧ م وكانوا من الجنويين . وهم الذين ساعدوا بوهمود على فتح انطاكية . مقابل ثلاثين بيتا ومساحة من الأرض لبناء بيت كبير لحزن البضائع واعفاء تلك الأملاك من الضرائب ، كما اعطيت ربع يافا الى سكان ييزا في عام ١١٠٠ م لمساعدتهم في فتح البلدة .

وعند ما ساعد البنادقة والجنويون وسكان ييزا الصليبيين في نقلهم وحربهم فانهم لم يطلبوا من هؤلاء مكافأة على عملهم كنية في أرض الشام يقيمون فيها شغائرهم الدينية كما ينتظر من حرب ذات هدف ديني ظاهري، وإنما طلبوا أرضاً لينواعليها اسواقاً للبيع وبيوتاً لحزن البضائع<sup>(١)</sup>. فقد أرادت هذه المدن توسيع دائرة مبادلاتها التجارية مع سورية ولا سيما أنها كانت معبراً للبضائع الهندية وتخزناً للبهارات التي تباع بأرباح طائلة في اوربة، ومحطاً لكثير من الصناعات. ونال البنادقة في القدس ذاتها قطعة من الأرض لعرض بضائعهم فيها للبيع مع امتياز بعدم الزامهم بدفع ضريبة ما خفي ولا على طواحينهم<sup>(٢)</sup>.

كما أن بعض الفرنسيين التجار استروا في عام ١١٥٢ م نصف عقلاًن واعطى احد الامراء الصليبيين الفرنسي الأصل تجاراً مونييه رخصة بعمارة أسواق البيع في عكا<sup>(٣)</sup>. ومنذ ذلك الحين أخذ التجار الفرنسيون يتدخلون بأعمال سورية التجارية واكثرهم من مونييه ومرسيلية. وساعد تدفق الجاليات الأجنبية الى بلاد الشام على اتساع نطاق التجارة الأوربية مع الشرق وتجارة الشرق مع اوربة. وكان البنادقة يرسلون قوافل السفن الكبيرة مرتين في السنة في الربيع والخريف الى سواحل الشام، والجنويون مرة، وتجار مرسيلية مرتين<sup>(٤)</sup>.

وعند ما انتهت الحروب الصليبية بقيت بعض تلك الجاليات قائمة في مراكزها يعقل أفرادها وسطاء في تجارة الهند فيحملون البضائع المستوردة منها الى اوربة وبالعكس. وحتى يؤمنوا مقامهم ويحموا انفسهم - بحسب ادعائهم - من مضايقات المسلمين لهم، فكثروا في ارسال وكلاء عن حكوماتهم ليشرفوا على

« ١ » « ٢ » « ٣ » : يرجع الى :

Heyd: Histoire du Commerce du Levant au Moyen Âge.

T. 1, pp 144 , 148 , 150 , 151.

ibid : T. I. p. 204

« ٤ »



شؤونهم ويقوموا بالدفاع عنهم لدى السلطات الاسلامية الحاكمة . واطلق على هؤلاء اسم ( قناصل ) <sup>(١)</sup> وقد عم وجود هؤلاء في البلاد الاسلامية قبل انتهاء الحروب الصليبية أي منذ القرن الثاني عشر <sup>(٢)</sup> . ولم يكن ينظر المسلمون في بادئ الأمر الى القناصل الا كرهائن اختيروا من بين شخصيات البلد الهامة ، وهم مسؤولون مباشرة عن سلوك مواطنيهم <sup>(٣)</sup> . وكانوا هم الذين يتفاوضون مع السلطات الحاكمة ليصلوا الى اتفاقات تؤمن مصالح مواطنيهم . وقد كانت تلك الجاليات تتجمع في حي واحد من المدينة وكان يسمى هذا الحي اما الخان أو الوكالة أو الفندق ويكون أحيانا محصنا بسور . فالحي مدينة صغيرة قائمة بذاتها أو هي مستعمرة مسيحية أجنبية يعيش أفرادها تحت سلطة القنصل ، وتقتل ليلا . وكان دخول الخان محرما على سكان البلاد ولا تتدخل السلطات المحلية في ادارته ولا في أمنه بل تركت هذا للقناصل . وكان الحي يحوي عدا المساكن القائمة في الطابق العلوي مخازن في الدور السفلي ، وكنيسة وفرن وحمام وحانة وجزاراة .. الخ <sup>(٤)</sup> .

وكان أول مستفيد من هذا الوضع من التجار الأجانب في سورية البنادقة الذين طلبوا من السلطان المملوكي قلاوون في عام ١٢٨٨ أن يعطى القناصل حق التعرف على الدعاوي بين العرب والبنادقة وبين البنادقة وغيرهم من الأجانب وحق الفصل في بعضها . فأعطاهم السلطان الامتيازات التي سأله اياها ووعد بمجابتهم . كما اتصلوا بعد ذلك بأمير صفد ليمدوا مفعول المعاهدة السابقة <sup>(٥)</sup> . وهكذا كان البنادقة أصحاب المركز الأول بين التجار الأجانب ، وكان قنصلهم يسهر على شؤون

« ١ » Pelissié De Rausas: le Régime des Capitulations dans l' Empire Ottoman . p. 25

Ibid . p . 26

« ٢ »

Ibid . p . 26

« ٣ »

Ibid . pp . 43 - 44

« ٤ »

Heyd : Histoire du Commerce de Levant, tome II, p. 39 « ٥ »

مواطنيه ويقدم لهم النصائح المفيدة لتجاريتهم في تلك الأماكن ويسعى لدى السلطان والسلطات الحاكمة الأخرى لتسهيل سبل التجارة بين جمهوريته وبيروت حيث كانت القنصلية قائمة .

ولم تكثف البندقية بما نالته في القرن الثالث عشر بل كانت تجد عن طريق قنصلها للحصول على اتفاقات مع السلطات لتوسيع الامتيازات التي نالتها سابقاً . ويظهر من الاتفاقات التي عقدها البنادقة مع المماليك في القرنين الخامس عشر ومطلع السادس عشر أن المماليك أعطوا القناصل حرية التجوال في أنحاء الاقليم وبجاية السلطات المسؤولة لهم . كما أعفواهم من دفع الرسوم الجمركية على جميع حاجياتهم الخاصة ، ولم يخضعوهم في حال خلافاتهم مع بعض أفراد الرعية لقضاء السلطات المحلية . وتؤكد تلك الاتفاقات عدم التعدي عليهم طيلة مدة عملهم ، اذ كان المماليك ينظرون الى القنصل في الواقع كالمسؤول الأول عن تلك الاتفاقات .

وعندما فتح السلطان سليم دمشق وفد اليه قنصل البنادقة فيها ، كما استقبله عند قدومه اليها التجار الأجانب ونثروا عليه قطع النقود .<sup>(١)</sup> ولما وقعت مصر بدورها في يد سليم عمل هذا السلطان على تثبيت امتيازات البنادقة التي كانوا قد نالوها تحت حكم المماليك . وفي عام ١٥٢٣ م = ٩٢٩ هـ دعمها ابنه سليمان بأن أمضى مع جمهورية البندقية معاهدة تجارية تؤيد المعاهدات السابقة وذلك على يد سفير البندقية (ماركومون) . وكانت هذه المعاهدة مؤلفة من ثلاثين بنداً ، ومن أهم فقراتها :<sup>(٢)</sup>

- أولاً - لا يقبض على القنصل مهما بلغت ديونه .
- ثانياً - لا يدفع البنادقة للأتراك ضريبة الجزية .
- ثالثاً - يغير قنصل الجمهورية في استامبول كل ثلاث سنوات ، وله الحق

«١» ابن طولون . تاريخ ( مخطوطة تورينغر ) ص ١٣٥ .

Lavissee & Rambaud . Tome IV . p . 720

«٢»

في النظر في أمر تركات رعيته ، وفي ارسال ترجمان من طرفه لحضور المرافعة التي تجري خذرعايا حكومته أمام المحاكم العثمانية .

رابعاً — يعاد العييد الفارون من أسيادهم البنادقة الى أصحابهم .

خامساً — إذا تحطم مركب للبنادقة على الشاطئ فان بضائعه تعاد الى أصحابه ويؤخذ ركابه الناجون أسرى .

سادساً — لا يمكن أن يسافر التجار البنادقة دون اذن من قنصلهم أو اخباره .  
ولهذه المعاهدة أهمية كبيرة لأنها تعتبر الأساس الذي ارتكزت عليه الامتيازات الأجنبية والمعاهدات الاخرى التي وقعتها الدولة العثمانية . فعلى غرار هذه الاتفاقية وقع قنصل الفرنسيين في عام ١٥٢٨ م اتفاقية شبيهة مع سليمان القانوني وهي تأكيد للاتفاق الذي وقع سابقاً زمن المماليك مع القنصل الفرنسيين . فقد أعطت الدولة العثمانية للكتالانين والفرنسيين وغيرهم المنصوين تحت لواء القنصلية الفرنسية الأمان والاطمئنان في كل ميناء من موانئ الامبراطورية في وقت السلم ، وطلب الى الرعايا العثمانيين معاملتهم معاملة لائقة . كما سمح لهم بتقريب مراكبهم وشحنها دون أية صعوبة ، وبشراء البضائع المسموح بها من أي مكان يرغبون . وإذا تحطم مركب من مراكبهم فان على الموظفين العثمانيين حماية تلك البضائع في مكان التحطم حتى ترد لأصحابها . وإذا ما حدث خلاف بين الرعايا الكتالانين أو الفرنسيين فان القنصل يقضي فيه ما عدا جرائم القتل التي يرجع الفصل فيها الى المحاكم العثمانية . ولا يسأل الفرد الا عن نفسه ، ولا يعاقب القنصل أو تجارده إلا عن طريق القضاء . وأنهت المعاهدة بالطلب الى التجار أن يسبوا في جميع أعمالهم ومفاوضاتهم بحسب الطرق القديمة وبحسب الأمر الشريف الصادر في الثلاثين من حزيران عام ١٥١٢ م . ويتضح من هذا أن جميع الاتفاقات السابقة ليست إلا تأكيداً

لما كان قد اتفق عليه في الاعوام ١٥٠٧ م و ١٥١٢ م و ١٥١٧ م في عهد المماليك-  
وبدء عهد العثمانيين . (١) .

وفي الحقيقة لا تفرض الاتفاقات الانفة الذكر وجود طرفين كل واحد له مصالحه المتبادلة مع الآخر وانما هي اتفاقات تمنح تجار هذه البلاد أو تلك امتيازات من طرف واحد ويمكن للسلطان العثماني أن يطبقها اولا يفعل . ولم تصل هذه الاتفاقات الى مستوى المعاهدة الحقة بين دولتين الا في عهد سليمان القانوني وفرانسوا الأول . وقد ولدت هذه المعاهدة الجديدة في ظروف سياسية وحربية معينة (٢) كان من جرائها ان أرسل ملك فرنسا فرانسوا الاول بعثة برئاسة « جان دولافوره » الى القسطنطينية مع تعليمات سرية خاصة . (٣) وقد خرج لافوره عام ١٥٣٥ م الموافق لسنة ٩٤١ هـ من مباحثاته مع الباب العالي والسلطان بتلك المعاهدة ذات الأهمية الكبرى في تاريخ بلاد الدولة العثمانية بعامة وسورية بخاصة

---

« ١ » Pélissié De Rausas : Le Régime des Capitulations. pp.

51-53 Ibid : pp.56 - 57

« ٢ »

لقد قامت الخصومة بين فرانسوا الأول ملك فرنسا وشارلكان امبراطور النمسا لأسباب سياسية وشخصية ، ودار النزاع بينها حول دوقية ميلانو في ايطاليا . ونشبت حرب شديدة بين الطرفين خرج فرانسوا الأول من الجولة الأولى فيها منهزما ، فجالت في فكره قضية التحالف مع السلطان العثماني ضد شارلكان ، اذ ان هذا الاخير هو العدو للامبراطورية العثمانية وحامل لواء الحرب الصليبية في أوروبا ضدها . وأقدم فرانسوا الاول على خطوته الجريئة هذه ووضع مصلحته فوق اعتبارات الرأي العام آنذاك الذي كان ينظر باشمئزاز الى مد ملك مسيحي يده الى ملك مسلم . ونجم عن البعثات التي ارسلها فرانسوا الى سليمان القانوني وابتدأت بـ « فرانفياي » وانتهت بلا فوره المعاهدة المخصصة في الصفحة التالية .

« ٣ » ان التعليمات السرية الخاصة هي اقتناع سليمان بعدم مصلحة شارلكان الا اذا قبل هذا الاخير رد دوقية ميلانو الى ملك فرنسا واعترف بسيادته على الاراضي المنخفضة ، وفي حالة رفضه لهذه الشروط عليه أن يهاجمه ويبدأ باحتلال سردينيا .

كما كانت تلك المعاهدة انطلاقة جديدة في العلاقات الدولية والارتكازة الضخمة للامتيازات التي تمتع بها الأجانب الأوروبيون في الشرق العربي حتى ١٩٣٧ م في مصر حيث ألغيت في مؤتمر مونترال وحتى ١٩٤٧ في سورية<sup>(١)</sup>.

ومن بنود تلك المعاهدة اتفاق الملكين على الحفاظ على السلام بينهما والتفاهم التام طيلة حياتهما، والتعاقد على أن يتاجر أفراد الرعية من الطرفين أو من ينضوي تحت علمها، مع بضائعهم وبشرهم ومراكبهم المسلحة وغير المسلحة بأمان وحرية في جميع المدن والموانئ التي يملكها الملكان حاليا أو سيملكونها في المستقبل. كما يسمح لهؤلاء الرعايا بالتجوال والاقامة في الموانئ والمدن التابعة لكل من الملكين بحرية، ويحق لهم كذلك تبادل البضائع بالبيع والشراء دون ما حرج، ونقل المسموح بها بالبر والبحر من أي بلد إلى آخر على شرط أن يدفعوا العائدات والضرائب المفروضة قديما عليهم. وليكن معلوما أن الاتراك يدفعون في بلاد الفرنسيين ما يدفعه الفرنسيون أنفسهم وبالمقابل يدفع الفرنسيون ومن ينضوي تحت لواهم من التجار الأجانب في بلاد العثمانيين ما يدفعه رعايا الدولة العثمانية. ويعين الملك الفرنسي في المدن

---

« ١ » رزق الله انطاكي الوجيز في أصول المحاكمات المدنية والتجارية ص ٦٠٠  
عندما انفصلت سورية عن السلطنة العثمانية بعد الحرب العالمية الأولى ووضعت تحت الانتداب الفرنسي، بقي النظام القضائي الذي كان معمولاً به في تركيا سائداً في سورية وأحدث المفوض السامي الفرنسي المحاكم المختلطة بالقرار رقم « ٢٠٢٨ » المؤرخ في ٧ تموز ١٩٢٣ م وأعطيت لهذه المحاكم بالقرار المذكور وبمصوص تشريعية لاحقة اختصاصات تفوق بكثير الاختصاصات التي كانت ممنوحة للمحاكم القنصلية في سورية. على أن المحاكم المختلطة زالت من الوجود في سورية بزوال الانتداب الفرنسي عنها فألغيت نهائياً بالمرسوم التشريعي رقم « ٨٠ » المؤرخ في ٣٠ حزيران عام ١٩٤٧ م إذ نصت المادة « ٢٥ » منه أنه على المحاكم والدوائر القضائية السورية على اختلاف أنواعها ودرجاتها أن تنظر في جميع الدعاوي والمعاملات التي تعرض عليها في حدود اختصاصها دون النظر إلى جنسية المتقاضين أو إلى أي نص تشريعي آخر .

والموافية الرئيسية « بىلا » أي قنصلا يعامل بالاحترام اللائق به كممثل لدولة صديقة . وهو يقضي ويحكم في الشؤون المدنية والجنائية أي في جميع الخلافات التي تقوم بين التجار ورعايا الملك . ولا يمكن للقضاة العثمانيين أو الصباشية الحكم في تلك الخلافات أو تنفيذ حكم من الاحكام الا اذا اقر المتخاصمان ذلك . ولا يمكن لهؤلاء الموظفين الاستماع لحصومة أو الحكم فيها اذا كانت لرعايا الملك ، دون حضور القنصل .

فالمعاهدة في حقيقتها معاهدة سياسية دفاعية هجومية ، وفي ظاهرها تجارية . ولقد حثرت هذه المعاهدة والاتفاقات السابقة الباحثين : اذ كيف تعطي دولة الممالك أو الدلة العثمانية مثل هذه الامتيازات لعناصر أجنبية تقيم على أرضها ، بلء ارادتها ، هذا مع العلم ان الدولتين كانتا عزيزتي الجانب عندما وقعتا مثل هذه الاتفاقات .

فالأجانب في هذه المعاهدة كانوا وكأنهم يعيشون خارج الامبراطورية العثمانية فهم معفيون من بعض الضرائب السارية على الرعايا أنفسهم ، كما أن ليس من حق السلطات أن تدخل بيت أجنبي منهم دون أخذ موافقة من قنصله، وهذا احتقار للسيادة العثمانية واستضعاف لها . ولكن لو نظر الى الأمر من زاوية ذلك العصر الذي تم الاتفاق فيه فانه يتبدى ان السلطان سليمان عندما عقد معاهدة عام ١٥٣٥ كان ينظر اليها كمنحة من قوي لضعيف استنجد به واستغاث، لا كدليل على عجز أو ضعف لأنه كان في الواقع في أوج قوته ونفوده . كما ان مفهوم « السيادة الأرضية » لم يكن له تلك الصفة التزمية والمعنى الضيق الذان له اليوم ، كما أنه لم يكن يرى في تطبيق قضاء دولة على أخرى مساساً به : فقبل ستين عاماً من فتح القسطنطينية كان فيها جالية اسلامية تحت ادارة قاض منها يقوم بالقضاء بحسب

القوانين الإسلامية . فليس غريباً إذن أن يعطي محمد الثاني بعد الفتح تجار جنوة والبندقية حق الاستمرار في التمتع بامتيازاتهم التي كانوا يتمتعون بها تحت حكم الأباطرة المسيحيين ، إذ أن هذا جزء من العدالة التي ينادي بها الدين الإسلامي<sup>(١)</sup> . ولا بد أن الفكرة نفسها كانت تجول في نفس سليمان وهو يوقع معاهدة ١٥٣٥ م . وإذا كانت الامتيازات قد ازدادت مع الزمن واتسع نطاقها بحيث شملت معظم الدول الأوروبية ، واستغل الملوك الأوروبيون ضعف الدولة العثمانية ليحققوا مآربهم الاستعمارية عن طريقها ، فإنها في المرحلة الأولى لم تكن ذات مفهوم استثماري واستعماري .

ومما يمكن أن الامتيازات الممنوحة ثبتت الجاليات الأجنبية في الموانئ والمدن التي كانت تقيم فيها وأفسحت المجال لتدفق أعداد جديدة منهم إليها ، ولا سيما من الفرنسيين . ويذكر « دولا بروكيير » أن عدد التجار الأجانب الذين صادفهم أثناء مروره بدمشق كان كبيراً وأنه كان بها قنصل البنادقة كالذي كان في بيروت ، وخان الفرنسيين وحدهم ، على مدخله شارتهم الخاصة وهي زهرة الزنبق . كما أن طرابلس كانت تضم هي الأخرى جالية من البنادقة وقصلاً<sup>(٢)</sup> . ويبدو أن العلاقات التجارية بين سورية وأوربة كانت تنحصر في بعض المدن الرئيسية وبخاصة منها طرابلس وبيروت ودمشق وحلب ، والأولى كانت ميناء مدينة حلب والثانية ميناء دمشق . ويلاحظ أن النشاط التجاري الأوربي قد تركز في هذه الحقة من القرن السادس عشر في مدينتي حلب وطرابلس لكون الأولى - كما أشير إلى ذلك - مجعاً لتجارة الشرق الواردة عن طريق خليج البصرة فالقراة ، ومركزاً متوسطاً بالنسبة للامبراطورية العثمانية تفد إليه بضائع مختلف الجهات . فدمشق

---

Encyclopédie Française. art. Capitulations.

« ١ »

« ٢ » علي الحسني : تاريخ سورية الاقتصادي ص ١٣٣ .

فقدت اذن مركزها التجاري حتى أن البنادقة نقلوا قنصليتهم العامة منها الى طرابلس في عام ١٥٤٥ ومنها الى حلب في سنة ١٥٤٨ ، واكتفوا في العاصمة السورية بوكيل قنصل وظيفته تسهيل المناقلات القليلة بين دمشق وحمص وطرابلس<sup>(١)</sup> . وقد ذكر « دارامون » ان البندقية كانت تأتي الى حلب ببضائع قيمتها ثلاثمائة وخمسون ألفاً من الدوكات الذهبية وتصدر بضائع بنفس القيمة . بينما لا تريد واردات التجار الفرنسيين عن مائة ألف من الدوكات الذهبية وكذلك صادراتهم . ومن هذا يتضح أنه على الرغم من تدفق الفرنسيين الى سورية بعد نيلهم الامتيازات ومنافستهم للبنادقة في طرابلس بالذات، فان تجارة البندقية مع سورية بقيت بمجموعها هي الأولى، اذ كانت تتاجر بما قيمته نصف مليون من الدوكات في مختلف المدن السورية بما فيها دمشق وحمص<sup>(٢)</sup> وحلب .

وقد عاش التجار الأجانب الاوروبيون في المدن السورية الآتفة الذكر في خاناتهم الخاصة تحت اشراف قناصلهم . وقد زادت سلطات القناصل مع الزمن على رعاياهم واتسعت وأخذ مواطنون من بلدان اخرى غير تلك التي تتمتع بالامتيازات تنضوي تحت حمايتهم لتستفيد مما يستفيد منه رعايا الدولة المميزة كما فعل السويسريون<sup>(٣)</sup> . وهذا ما أوجد في التشريع القنصلي طبقة (المحميين) . ونجد من رعايا الدولة العثمانية نفسها من يسعى للاستفادة من تلك الامتيازات وبخاصة المسيحيين منهم . وفعلًا سمح في القرون التالية للقناصل باصدار « براءات » تعطي لبعض من يعمل مع التجار الأجانب من الرعايا العثمانيين حق التمتع بما يتمتع به هؤلاء التجار وكانهم نجنسوا بمجنسيتهم<sup>(٤)</sup> .

Berchet : Relazioni dei Consoli Veneta nello Siria p.19 «١»

Mantran & Sauvaget. p. 60.N «٢»

Chesneau : Le voyage de Monsieur d' Aramon P. 100

Encyclopédie Francaise. art. Capitulations «٣»

Gibb & bowen: Part I. P. 310 «٤»



ويلاحظ ان فرنسا كانت حريصة في البدء على انتقاء التجار الذين ترسلهم الى تلك البقاع . ولذا وضعت شروطاً لمن يرغب في الاقامة والتجارة في موافق الشرق (الاسكالات) ، وبذلك كانت لا تخرج من بلادها الا المواطنين الذين يتق بأخلاقهم وامكاناتهم المالية حتى لا يسيئوا الى علاقاتها مع تلك الأجزاء . ومن ثم مع الدولة العثمانية نفسها . وقد احتكر تجارة الشرق ( الليفانت ) من مدن فرنسا مرسيلية التي كانت لها علاقات تجارية سابقة من زمن الصليبيين . وقد نظمت هذه التجارة ووضعت لها قيودها ووجهتها غرضها التجارية التي است في عام ١٥٩٩ م . وقد سعت فرنسا بعد أن حصلت على الامتيازات لاحتكار التجارة في سورية وابعاد البندقة والجنويين عن منافستها . ولكن ماعيا لم تصطدم فقط بمقاومة المدن الإيطالية وإنما ظهر لها منافسون جدد في التجار الانكليزيين الذين تنبؤوا بقيمة التجارة في هذه البقاع في القرن السادس عشر . وفي الواقع ليس لدينا معلومات واضحة عن مدى علاقات الانكليز بالأتراك والتجارة في البحر المتوسط قبل القرن الخامس عشر . ولكن من المعلوم ان التجار الانكليز منذ القرن الخامس عشر اتجهوا بمغامراتهم نحو البحر المتوسط ، وقامت علاقات مباشرة بينهم وبين المدن الإيطالية . ولا بد أن هذه العلاقات هي التي دفعتهم أكثر فأكثر نحو شرق البحر المتوسط ، وكانت المحطات التجارية للبندقية هي محطاتهم الرئيسية . ففي عام ١٤٤٦ م أرسل تاجر انكليزي مركباً مليئاً بالحجاج وسفينة محملة بالصوف والقصدير وغيرها من المواد الى بافا ، ولكنها في طريق عودتها مزقتها العواصف على الساحل اليوناني . وفي عام ١٤٥٧ م سافر بنفسه بمحمولة من القصدير والجلد والصوف لثلاث أنحاء ( الليفانت ) حيث حصل على التوابل . ولكن الجنويين وقد ضايقهم التدخل الجديد بما فيه تهديد لتجارهم تصدوا لمركب ( ستارمي ) التاجر الانكليزي هذا عند مالطة <sup>(١)</sup> .

ولكن هذا التعدي لم يمنع الانكليز من متابعة تجارتهم مع كريت وخيوس وموانيء سورية وقبرص . « ففي عام ١٥١١ م كانت مختلف المراكب الكبيرة في لندن وساوثامبتون وبريستول تحمل النسيج الانكليزي الى كانديا ، وقبرص ، وطرابلس وبيروت في سورية مقابل مبادلتها بالحرير والتوابل والسجاد والموهر »<sup>(١)</sup> . وتوسعت تجارة انكلترا مع هذه الأجزاء تدريجياً ، وعينت انكلترا قناصل لها في خيوس وقبرص ، وأخذ بعض التجار يقيمون هناك والمراكب تقوم برحلاتها . وفي عام ١٥٥٣ م كان أحد التجار الانكليز وهو ( أنطوني جينكينسون ) في مدينة حلب والتقى فيها بالسلطان سليمان القانوني الذي كان يستعد فيها لحملة ضد فارس وطلب إليه أن يحمي تجارته ومثليه وشركاءه وأن يعطى حرية التجارة فيه الامبراطورية العثمانية على نفس الأسس المعطاة للبنادقة والفرنسيين . واستجاب سليمان للطلب وسمح له ولشركائه بحلب بضائعهم إلى الموانيء العثمانية على مراكب انكليزية وتحت العلم الفرنسي .<sup>(٢)</sup>

ولكن يشاهد بعد هذا التاريخ ولثلاثين عاماً أن التجارة الانكليزية مع الشرق قد توقفت لأسباب عديدة منها القرصنة التي ازدادت حدتها بازدياد القوة البحرية للدولة العثمانية ، وسيطرة العثمانيين على رودس عام ١٥٢٢ م وعلى قبرص سنة ١٥٧٠ م.<sup>(٣)</sup> هذا إلى جانب أنه لم يكن هناك ما يقنع التجار الانكليز بجاهلية تلك الأخطار ، لأن منتجات الهند التي كانت تصل في الماضي عن طريق البحر الأحمر والخليج العربي إلى مصر وسورية أصبح من الممكن الحصول عليها من

Hakluyt: The Principal Navigations, Voyages , « ١ »  
Traffiques & Discoveries of The English Nation. Vol  
III. p . 2 ,

Hurewitz : Diplomacy In The Near & Middle East . « ٢ »  
pp. 5 - 6

Wood : A History of The Levant Company. PP. 4 - 5 « ٣ »

ممكن أقرب وبأسعار أرخص . فهي موجودة في الأراضي المنخفضة عبر قناتهم لأن التجارة البرتغالية تحولت في النصف الثاني من القرن السادس عشر إلى أيدي تجار الأراضي المنخفضة ، وبذت أنفوس البندقية باعتبارها الخزن الأكبر لتجارة الشرق .<sup>(١)</sup>

إنما مالبث اهتمام انكلترة بالشرق الأدنى أن عاد ثانية ، وشعرت بضرورة تدخلها ولاسيما بعد أن هاجم سليمان القانوني فينا في عام ١٥٢٨ ، وتداعت حصون المسيحية كروندس وقبرص . واتضح هذا الاهتمام في عهد الملكة إليزابيث ولاسيما أن العلاقات بين انكلترة والأراضي المنخفضة قد ساءت عن السابق كما أن ثورة هذه البقاع زعزعت ورود المنتجات الشرقية منها إلى انكلترة . ويضاف إلى ذلك أن ضم اسبانيا البرتغال إليها في عام ١٥٨٠ م وإبتلاعها لامبراطوريتها الاستعمارية كان يهدد بتسلم اسبانيا وهي عدوة لانكلترة آنذاك السيطرة على التجارة العالمية . كل هذا إلى جانب تفتيح روح المغامرة في نفوس التجار لفتح أسواق جديدة في أية رقعة من العالم دفع بريطانيا لمعاودة نشاطها التجاري في بلاد الشرق الأدنى . ولا بد أن نجاح الفرنسيين التجاري قد أثار غيرة الانكليز فعت الملكة إليزابيث لعقد معاهدة تجارية مع الدولة العثمانية على غرار معاهدة فرانسوا الأول وسليمان القانوني . وعلى الرغم من معارضة الفرنسيين فإن المفاوضات بين الأتراك والانكليز أسفرت في عام ١٥٨٠ م عن معاهدة بين الطرفين تحوي اثنين وعشرين بنداً تعين الحريات المعطاة للرعايا الانكليز المتاجرين في الأراضي العثمانية<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا الأساس طلب بعض التجار الانكليز من حكومتهم تصريحاً بتشكيل شركة يكون لها احتكار التجارة الانكليزية في ممتلكات الأتراك . وفي عام ١٥٨١ م أعطي التصريح

Wood : op. cit. P. 5

« ١ »

Hakluyt: The Principal Navigations... Tome III. « ٢ »  
pp. 57 - 61.

بتشكل شركة « اليفانت » الانكليزية التي تحصر التجارة في أيدي بعض من التجار وتحرم جميع الرعايا الأخر من المتاجرة في أرض السلطان . وبقيت هذه الشركة تمارس نشاطها حتى عام ١٨٢٥ م .<sup>(١)</sup>

ويتضح مما ذكر أن النصف الثاني من القرن السادس عشر قد رأى مطلع التنافس الاقتصادي بين الدول التجارية الكبرى في منطقة الشرق الأدنى بعامة وسورية بالذات . وذلك التنافس الذي سيحدث مع الزمن ويتحول الى تنازع أمبريالي في القرن التاسع عشر . فسورية بدأت تكون هدفاً استعماريا واضحا للدول الأوروبية وخاصة منها فرنسا منذ هذه الحقبة التاريخية ، وتغلغل الأوروبيون في البلاد العربية عن طريق التجارة التي فتح أبوابها لهم الأتراك . ومن ثم يمكن القول أن التجارة الخارجية بين سورية وأوروبا كانت مركزا بيد الجاليات الأجنبية الأوروبية ويساعدنهم في ذلك بدافع المصلحة والتعاطف الديني الواحد المسيحيون من أهل البلاد وكذلك اليهود .

ولم تكن البضائع التي تصدر من سورية الى أوروبا هي بضائع الهند فقط كالتوابل<sup>(٢)</sup> أو حرير فارس وإنما كان الأوروبيون يصدرون منتجات البلاد نفسها كالصابون الحلبي والقطن والمنسوجات القطنية والحريية وبخاصة منها المحلاة بالخيوط الذهبية والفضية والمسماة (البروكار) . هذا بالإضافة الى المصنوعات النحاسية المكففة بالفضة ، والمصنوعات الزجاجية ، وبعض المنتجات الزراعية أو الزراعة الصناعية كالفسق الحلبي ، والجوز ، والصنوبر ، والزبيب . وإلى جانب هذه الصادرات هناك المواد الطبية والصناعية ، وبعضها من انتاج سورية كالراوند والنبيلج ، وبعضها من

Wood: P. 202

« ١ »

« ٢ » لقد بقيت توابل البحر المتوسط تصل الى أنفوس طيلة النصف الأول من

القرن السادس عشر Braudel: p. 425

الحجاز والهند. وكان هناك تعرفه جمركية لكل نوع من أنواع هذه السلع المصدرة<sup>(١)</sup>. أما البضائع والسلع المستوردة من أوروبا الى سورية فكانت المنسوجات الصوفية (الموهر) أو ما كان يسمى آنذاك (الخارّة) ، و (الجوخ الملون) والأطلس المزين بخيوط الذهب والفضة الذي كانت تشتهر به البندقية وتصدده الى الشرق لجنع الملابس الفخمة المترفة والذي كان يطلق عليه اسم (كمخا) ، والمرجان الذي كان يعاد تصديره الى بلاد الهند ويأتي به تجار مرسيلية من شمال أفريقية والعنبر الأصفر والقصدير والتحاس والبقم (خشب البرازيل) والبورة (البوراكس) والكبريت والحديد ، والورق والزجاج والاقداح .

وقد نافست هذه البضائع الاوربية مع الزمن المنتجات المحلية وكانت بذلك سبباً من أسباب ضعف الصناعة المحلية .

وكانت عمليات التصدير والاستيراد الكبرى تجري عادة في « الحانات » حيث تخزن البضائع عادة في الطابق الارضي منها .

وبما ساعد كذلك على منافسة التجار الأوربيين لسكان البلاد من المسلمين التجار عدم اعتماد هؤلاء الآخرين على العمليات المصرفية . فالاسلام يحرم الربا بكل أنواعه ومن ثم كانت المصارف لا وجود لها في سورية الا ما كان قائماً منها في أيدي اليهود. وعندما يضطر أحد التجار الى اللجوء الى هذا الطريق فان الفوائد كانت تتراوح بين ٧٪ و ١٢٪ مما يتقل كاهل التاجر ويصرفه عن المبادلات التجارية الواسعة التي تتطلب رأسمالاً ضخماً .<sup>(٢)</sup>

وكان النقد المستخدم آنذاك نقداً متنوعاً أي أن الدولة العثمانية لم تلجأ

---

Mantran & Sauvaget : p. 63.

« ١ »

Gibb & Bowen . Part I. p. 301

« ٢ »

إلى توحيد في ولاياتها المختلفة. والعملة المتداولة كانت (الأقجة) أو العثماني<sup>(١)</sup> وإلى جانبها عملتان فضيتان أجنبيتان أطلق عليها الأتراك اسم «قروش» أحدهما ذات أصل هولاندي وتحمل صورة الأسد وتعرف بـ «الأسدي» أو «الأرسلاني» وقد تضاءل استخدام هذه العملة وحل محلها القرش النموي المسمى بالريال أو (قره قروش).

والى جانب النقد الفضي كان التجار يتعاملون بالنقد بالذهبي الأجنبي وبخاصة (الدوكات البندقية) وقد سماها الأتراك بالفيلوري أو (الفلوران)، والدوكات النموية المسماة من قبلهم بـ (المكرا لتيني) أي (الماجار الذهبي). ولم تكن هذه الأنواع من العملات هي المستعملة فحسب وإنما يضاف إليها العملة العثمانية الذهبية التي سكها محمد القاتح على غرار الفلوران وأطلق عليها بعد فتح العثمانيين لبلاد الشام ومصر اسم (الأشرفي)<sup>(٢)</sup>.

ولم تحافظ الأقجة على قيمتها الأولى بل أنها هبطت إلى نصف هذه القيمة في عهد السلطان سليم الأول، ولم يكن هبوطها فجائياً بل على مراحل من عهد أورخان إلى زمن السلطان سليم.

ويظهر أنه منذ حكم السلطان سليمان سكت في سورية ومصر عملة فضية أكبر وزناً من الأقجة ولعلها البارة<sup>(٣)</sup>. وإن سماح الدولة العثمانية في بادئ الأمر

---

«١» وهي العملة الفضية الصغيرة العثمانية. وكان السلطان أورخان أول من سكها، ووزنها ثلث درهم من الفضة الصافية (٩٠ ٪).

«٢» Mantran & Sauvaget : p. II. n.I. عملة ذهبية سكت من قبل السلطان المملوكي الملك الأشرف برسباي عام ٨٢٩ هـ = ١٤٢٥ م وأخذت عنه اسمه. وقد سكت على نمط دوكات البندقية التي كانت تسيطر على أسواق الشرق وبتقس القيمة. وقد حدد الأشرفي في مصر بخمسين وعشرين بارقة في القرن السادس عشر. وللتشابه القائم بين الدوكات العثمانية والأشرفي أطلقت التسمية الأخيرة على الأولى.

«٣» علي الحسني. تاريخ سورية الاقتصادي. ص ١٤٦

بتداول العبد من النقد الأجنبي في أراضيها أدى إلى استغلال الدول الأوروبية المتاجرة معها هذه الناحية ، فتشى تزوير النقد الأوربي وبخاصة في القرن السابع عشر مما كان سبباً من أسباب فقر البلاد ، وكثير من الأزمات الاقتصادية وبالتالي السياسية . ولذا لجأت الدولة إلى تكليف المحتسب بمراقبة النقد ومنع تداول أية عملة أجنبية فضية أو ذهبية غير مدموعة من قبلها .

ومن هذا يستدل أن جميع سبل التسهيل التجاري قد فتحت أمام الأوربيين . بل أن الضرائب المفروضة عليهم كانت ضئيلة . ولكن لم تكن المدن السورية جميعها تستقبلهم بالروح نفسها ، فدمشق مثلاً لم تكن لتظهر تجاههم ترحالاً كبيراً : فالرعية رقية على حركاتهم وتعاملهم كعناصر غريبة ودخيلة عليها ، على عكس مدينة حلب التي كان وجودهم فيها ومبادلاتهم معها يدر عليها أرباحاً طائلة وفائدة مادية ضخمة . وبالطبع فإن اختلاط سكانها بهذه الجاليات كان على نطاق أوسع مما هو عليه الأمر في دمشق . وهذا جعل حلب مدينة أكثر انفتاحاً على الوسط الخارجي وأكثر تأثراً بتطور الغرب ، وأشد تحرراً من الناحية الفكرية وبخاصة في أوساطها المسيحية<sup>(١)</sup> .

ولكن من الواضح أن التجارة الخارجية في سورية لم تكن بذات نفع كبير لها طالما أن البضائع المصدرة لها كانت بضائع مصنوعة ، والسلع سلع كاليات للطبقة الغنية فيها ، بينما كانت صادراتها إلى أوربة تتركز في المواد الخام مما كان له أسوأ الأثر في الصناعة السورية . ويضاف إلى ذلك أنها ضغطت على توازنها النقدي : فمن ناحية لم تكن الدولة العثمانية لتسلك كمية كافية من النقد تسد به حاجات هذه التجارة ولذا كان يصدر كل عام إلى بلاد الشام ومصر ، ومن فرنسا وإيطاليا ، كميات كبيرة منه ، ومن ناحية أخرى فإن التجارة الهندية والغربية كانت

تسبب نقعاً واضحاً في الذهب والفضة في بلاد الشام لأن هذه التجارة لم تكن تتأخذ من سلعها ما يقابل ما تشتريه منها .

وكما كان الصناع في سورية ينضون في نقابات أو أصناف ، فإن التجار بالمقابل كانوا يتجمعون في وحدات تنظيمية على نفس النمط السابق ، ولو أن تنظيمهم لم يكن يخضع لنفس القيود التزمية والتقاليد المحافظة . فهناك مثلاً بائعو الصابون ، وتجار الملابس ، وتجار البن والتوابل . وقد كان تجار كل سلعة يتجمعون في أسواق خاصة بهم تسمى باسمهم ، ولكل سوق شيخه . ولا يذكر لنا المؤرخون شيئاً عن احتفالات « الشد » إذا ما وجدت ولكن يذكرون أنه كان للتجار رئيس يدعى في دمشق بـ « المتقدم بين التجار » وكان يؤخذ من أكثرهم ثراءً ، وله سلطة عليهم جميعاً ، ويحل الخصومات بينهم وينظم أمورهم داخلياً ، وكانت المحتسب هو الذي يراقب تلك الجماعات ، ويجمع المتوجب من الضرائب عليهم<sup>(١)</sup> .

وعلى الرغم من خضوع التجار للمصادرات من قبل السلطات الحاكمة ، بين فترة وأخرى ، وبخاصة عندما تفتقر الخزينة إلى المال فإن التجار كانوا يكوّنون طبقة اجتماعية غنية ومحترمة ومتفذة . فهم مع قسم من العلماء يكوّنون الطبقة المتوسطة الحقيقية التي يمكنها أن تؤثر في سير الحكم وتضغط على الحكومة في مناسبات معينة . وكثير من العائلات التجارية الكبرى ارتبطت مع الارستقراطية الحربية الحاكمة بصلات التزاوج والمصاهرة ؛ وعديد منها كان غنياً جداً بحيث بنى المساجد وأوقف عليها الأموال ، وفتح لتجارته فروعاً في مختلف المدن ، وكان له عملاء فيها ، كما كان لبعضهم قافلة خاصة به يسيّرها لحسابه ويضع عليها الحراس الأشداء المسلحين .

ويستخلص من كل ما ذكر سابقاً أنه على الرغم من كشف البرتغاليين لطريق



رأس الرجاء الصالح فإن سورية لم تفقد أهميتها التجارية التي كانت لها نظراً لموقعها الجغرافي بين قارات ثلاث ، ولاءتاهم الأوربيين بالطريق البرية التي تمر منها وتوصل إلى شريقي آسية واحياؤها ، ولاحتفاظ البحر المتوسط ببعض قيمته السابقة حتى أواخر القرن السادس عشر . ولا أدل على ذلك من حرص أوربة المتفتحة على اقتصاد جديد في مطلع العصور الحديثة ، على تثبيت أقدام تجارتها فيها . فقد نهافت البنادقة والفرنسيون وبعدهم الانكليز على انشاء بيوتات تجارية فيها ، وتعين قناصل لهم لمتابعة عمليات تجارتهم مع الهند وبقية أجزاء الشرق الأدنى . ولكن هذا لا يعني أن سورية حافظت في هذه الفترة التاريخية على جميع الفوائد المادية التي كانت تأتيها من تجارة المرور بل على العكس كانت أحوالها - على الرغم من تحول التجارة فيها إلى الطرق البرية - بتدهور حتى أن حياتها الزراعية والصناعية قد تأثرت بهذا الحدث الاقتصادي الهام فارت تدريجياً بطريق الانحطاط . وساعد على ذلك عجز الحكومة العثمانية عن تأمين الحراسة الكافية للسواحل ، ومكافحة القرصان الذين كانوا ينهبون السفن التجارية على طول الشواطئ .

وأخيراً فإن ضعف الإدارة العثمانية ، واختلال الأمن ، وصعوبة النقل ، وكثرة الضرائب ، وازدهار الصناعة في أوربة ، وانتقال طرق التجارة العالمية قد حرم التجارة السورية من كثير من الفوائد . فهي لم تزدهر كما كان منتظراً لها بعد دخول سورية في نطاق امبراطورية واسعة الأرجاء ، عديدة السكان ، وإنما بقيت في خطوطها العامة على ما كانت عليه في نهاية عهد المماليك .

## الفصل الثالث

### الحياة الاجتماعية

يتضح من البحث السابق عن الحياة الاقتصادية واجتماعها أن النظام العثماني في الحكم نظام استثماري يهدف صالحي الفئة الحاكمة لا مصلحة الرعية ورفاهها. فكل ما وضعته الدولة العثمانية من تنظيمات وقوانين لم تكن لترمي من ورائه مصلحة الشعب وسعادته وإنما الحصول على أكبر نسبة ممكنة من الدخل لتحقيق به مشاريعها التوسعية ومطامعها الحربية . فهي بذلك لا تفرق عن الدولة المملوكية التي سلفتها فكلتاها غريبة عن الشعب وأمانيه وأهدافه . وهكذا بقي المجتمع في سورية بعد الفتح العثماني منقسماً إلى شطرين متنافرين ، الأرستقراطية الحاكمة ممثلة بالجيش والحكام ، والرعية بزراعتها وصناعاتها وتجارتها وعلمائها . وقد نظم كل من الطرفين نفسه داخلياً بشكل مستقل عن الآخر ودون أن يسأل الطرف الثاني رأيه كما لا يتداخل واحدهما في شؤون الفريق الثاني وتنظيماته في الأحوال الطبيعية العادية الا ماندر. فالعلاقات بينها كانت اذن علاقات رسمية وسطحية فيها برود وانكماش وعدم ثقة . فالطبقة الحاكمة في مطلع العهد العثماني كانت من الجنود الذين عملت الدولة على اعدادهم للحرب والقتال ثم حولتهم الى أداة حكم لأنها لم تكن تفرق تلك الحقة من الزمن بين أداة الحرب وأداة الحكم . وكان لهذه الطبقة امتيازاتها، فهي الطبقة الاقطاعية التي تعيش على نسبة مئوية يقدمها لها الشعب من انتاج أرضه وكد

يديه ، وكانت لا تتخرج وقد جمعت في شخصها قوة الحرب والحكم عن استغلال الرعية ولو بأساليب البطش والقهر<sup>(١)</sup> . وكان هم معظم أفراد هذه الطبقة الحصول على المال والرفاه ، ولما كانت تشعر دائماً بأنها مهددة بالعزل من قبل السلطان في أي وقت فإنها كانت تلجأ الى جمع أكبر كمية ممكنة من المال في أقصر وقت دون النظر إلى تدمير الرعية وضيقها . ولم تكن تحاول اجراء أي تعديل في الأوضاع القائمة خشية أن يؤدي هذا التغيير الى ازدياد سوء الحال ، كما أنها لا تجرب أن تحك بطبقات الشعب المختلفة لتتعرف على رغباتها وتوجد صلة ما بينها وبينها . وقد كانت تصل الى مناصبها في بادئ الأمر معتمدة على كفاءتها الحربية وهذا ما كان عليه الأمر في عهد السلطان سليم وبده عهد السلطان سليمان . ولكن الحال تطور مع الزمن وأخذت المناصب تباع وتشرى ، وتقتش الرشوة ، ووصل الى الحكم كل طامع به دافع لئمه ، فتضاعفت المفساد ، وثقل العبء على الرعية المحكومة<sup>(٢)</sup> .

وقد كيفت الرعية في الواقع حياتها بحسب هذا الوضع منذ الفترة السابقة . الاحتلال العثماني واستقرت عليه . فانشطار المجتمع الى شطرين ليس جديداً على سورية ، اذ عندما دخل المحتلون الجدد أرضها فانهم لم يفعلوا سوى أنهم حلوا محل الأسياد القدامى المتعاليين فشغلوا بذلك أما كن شغرت بخروج الممالك منها . فالفتح العثماني لم يحدث هزة في كيان المجتمع العربي القائم ، وانما رعشة خفيفة بثت في حناياه انفعالاً طارئاً ازال بعض شوائب الماضي ، وتقللاً سلباً لم يخلق حركة ارادية مصممة تبني من جديد . فبقيت الهوة هي الهوة ، والحاجز بين الطرفين هو الحاجز .

Heyd (U): Ottoman Documents . p. 60

« ١ »

« ٢ » الدكتور احمد عزت عبد الكريم . المقدمة في كتاب ( حوادث دمشق .

اليومية ) للبديري الخلاقي . ص ٢٤ .

وتبدو سلبية المجتمع العربي تجاه المحتلين الجدد في تمرد السوريين النفسي، على العثمنة والتتريك . فعلى الرغم من جيش تركي وطبقة حاكمة في معظم أنحاء الأرض السورية، وعلى الرغم من تزواج أفرادها مع سكان البلاد العرب فإن العناصر الوليدة لم « تتعثن » ، وإنما خرجت عربية بلغتها وتفكيرها وأمانها بله عربت أهلها الأتراك حتى نسي كثير منهم لغته التركية<sup>(١)</sup> . وفي الواقع لم يكن الجيش التركي جديداً بتركته على سورية فقد سبقه الجيش المملوكي ، وكما وقفت سورية أمام هذا الأخير سداً منيعاً فإنها وقفت في وجه الجيش العثماني ومحاولة التسرب إلى مجتمعا . وساعد على هذا طبقة الإداريين من العلماء العرب المسلمين ، فقد حمى هؤلاء التراث الحضاري العربي في سورية في العهد المملوكي وحافظوه في العهد العثماني فبقيت سورية محافظة على أطرها الادارية العربية ، ومصطلحاتها العربية وطرق ادارتها العربية . وعلى الرغم من أن هذه الفئة كانت تعمل بشكل مستمر مع العناصر التركية الحاكمة فإنها لم تترك أبداً ، بل على العكس نجد أن الحضارة العربية الاسلامية المصانة قد أفلتت العناصر التركية المحتلة وأثرت فيها تأثيراً كبيراً .

فلاحتلال الجديد لسورية لم يغير من تركيبها الاجتماعي وأسسها الحضارية السابقة . فإذا ذكر بعض المؤرخين أن سورية قد تأثرت أكثر من غيرها من البلدان العربية بالحكم العثماني لقربها من الأناضول وبخاصة المناطق الشمالية منها وحلب بالذات ، فإن الأثر العثماني لم يتعد في الحقيقة مستوى الطبقة الحاكمة ولا يشاهد أبداً في الطبقات الدنيا . فحتى بعض العائلات الارستقراطية من العلماء في دمشق مثلاً التي كانت بعلاقات دائبة مع العلماء الأتراك وتزاوجت معهم كانت تبدي سخطها على تسرب العادات التركية أو اللغة التركية الى بيوتها ، ولم يكن يتقن اللغة التركية منهم الا من تعلم في استامبول<sup>(٢)</sup> .

Gibb & Bowen. Part I. pp. 210 - 211

« ١ »

Ibid: Part I , P.211

« ٢ »

ولم تجرب الدولة العثمانية بدورها أن تفرض عثمتها بالقوة على البلاد العربية أو غيرها من البقاع التي احتلتها بل تركت المجتمع يعيش كما كان يعيش سابقاً ، وأفدحت المجال للطبقة الدينية أو طبقة العلماء المحليين لتحمي كتلة الشعب من زراع وصناع وتجار من تدخل القوة الحربية في تنظيمهم ونشاطهم . وبقيت هي بعيدة تمثل السلطة الباطشة الغربية ، والبنية السطحية في الكيان الاجتماعي القديم : هذا الكيان المرتكز على أصول تاريخية وعلى أسس راسخة لم تعمل الحكومة العثمانية الجديدة على التعرض لها أو مسها بأذى .

والمجتمع العربي في سورية الذي ابقت الدولة العثمانية على نظمه الأساسية وتوضعه القديم لم يكن في الحقيقة منسوجاً نسجاً متداخلاً ومنسجماً وإنما كان مركباً من عدد من الجماعات البشرية الصغيرة المتناثرة . ولكن هذه الجماعات على كثرتها وحكمها نفسها بنفسها وانكماشها على ذاتها لم تكن لتحمل صفات طبقية تشبه التطبق الترمي المشاهد في بلاد الهند مثلاً . فليس هناك من حواجز بين تلك الجماعات ولا من فواصل تحجب الواحدة عن الأخرى . وهذا ما جعل الوضع الاجتماعي مرناً يسمح للعقوبات الفردية الفسدة بأن تظهر وتلعب دورها في أية طبقة من تلك الطبقات . وصحيح أن المجتمع كان ينظر آنذاك الى الطبقة الحربية كطبقة أرسقراطية عليا الا ان العلاقات الاجتماعية بينها وبين غيرها من الطبقات كانت طبيعية وعادية لا يشوبها سوى استعلاؤها . وفي الحقيقة ان عقلية المجتمع العربي الاسلامي المستندة على مقاهيم العدالة والمساواة بين أفراد المجتمع الديني الواحد تلتفظ فكرة التمايز الطبقي والفواصم القاطعة بين فئة اجتماعية وأخرى .

واذا كان الاحتلال العثماني قد لاقى المجتمع العربي السوري في مطلع القرن العاشر للهجرة مكوناً من جماعات عدة تعيش كل واحدة منها في اطارها الخاص فان هذا لا يعني ان الروابط الاجتماعية العامة في نطاق ذلك المجتمع روابط ضعيفة، بل على العكس يلاحظ ان العلاقات بين الافراد في نطاق الجماعة الواحدة

علاقات قوية ومتأسكة جداً ويزيد هذه العلاقات رسوخاً ومثانة التقاليد الأسرية : فالعصر المسيطر في العائلة هو الأب وقد جرى التقليد أن يتبع الولد أباه في عمله وان يقتدي به في سلوكه الفاضل . كما جرت العادة ان تتزوج البنت ضمن الاسرة . أو القرية أو الجماعة التي ينتمي اليها والدها ، وهكذا يضاف الى رابطة العمل المشترك التي تجمع بين افراد الجماعة الواحدة رابطة الدم . فالمجموعة المهنية أو القروية هي في الواقع أسرة كبيرة كثيرة القروع والتشعبات لا يؤثر نظام الارث الاسلامي الذي يوزع الملكية على تبعثرها<sup>(١)</sup> : اذ تعود الجماعة بتقاليدها وتضاهرها الى جمع ما تفرق وجعل الصلات بين أفرادها أكثر التصاقاً وتجانساً . واذا كانت العلاقات بين أفراد الجماعة قد تأصلت برابطة الدم فان التقاليد الاجتماعية قد تضاعف مفعولها بالروابط العائلية وبالسلطات التي تتمتع بها الأسرة وتمارسها على افرادها . وبذلك عاش الفرد وسط الجماعة وكل ما حوله يقنعه ان النظام الاجتماعي الذي ينضوي تحت لوائه هو أفضل النظم رغم القيود التي يرسف فيها<sup>(٢)</sup> .

ولم تكن علاقات الجماعات مع بعضها بعضاً يمثل ذلك الانتظام والحرارة . والتماسك فالصانع والزراع والتجار مرتبطون كل بالاقتصاد الطبيعي لمهنته ومقاطعته ، وتقتصر اتصالاتهم على تبادل المنافع والخدمات الاقتصادية تبادلاً مادياً نقدياً . أو نوعياً . وماعدا اشتراكهم في المناسبات الدينية والاحتفالات الموسمية ، أو اسهامهم أحياناً مشتركين في بعض الأخوات الصوفية فإنه لا تحاك مباشر بينهم . فكل مجموعة تعيش في حيا الخاص في المدينة أو القرية ، وكل جماعة لها شيخها والمشرف على شؤونها ، ولكل فريق تقاليده ومراسمه المنبثقة من جنود تاريخية عميقة<sup>(٣)</sup> .

---

Gibb & Bowen: Part 1. p. 212

«١»

«٢» يراجع فصل الحياة الاقتصادية وبخاصة الصناعة .

وان عدم الترابط الوثيق بين هذه الجماعات ، والتكاتف في نطاق الجماعة الواحدة كان صمام الأمان بالنسبة للحكومة المحتلة من جهة وبالنسبة لمجموع الشعب ذاته من جهة أخرى . إذ أن عتف الحاكم وقسوته لم تكن لتصيب المجموعة الكلية . وإنما الجماعة المحدودة وإذا ما أصيبت هذه الجماعة فإن جرحها لا يؤدي بها لأن التماسك القائم بين أفرادها يدفعها للنمو ثانية وإن كان يفقدها لفترة من الزمن بعضاً من قوتها العددية وقدرتها الاقتصادية . فالحكومة مثلاً يمكنها أن تضغط على الفلاح وتمنعه من زراعة أرضه ، كما يمكنها أن توقف فرعاً من فروع الصناعة عن العمل ولكن لا يمكنها بأية حال أن تتدخل بعلاقات الأفراد مع بعضهم بعضاً في نطاق الجماعة أو بتقاليدهم . وفهمت الدولة العثمانية هذا الواقع فتركت الأمور تتابع سيرتها الطبيعية وبقيت قوة التقاليد هي التي تدير الحياة الاجتماعية ، ولم يحاول السلطان أو حاكم أية مقاطعة أن يعاندها .

والتقاليد التي كانت تدفع الحياة الاجتماعية في سيرها لم تكن قوانين مكتوبة . وإنما كانت إرادة مشتركة . وقد استطاعت هذه الإرادة مقاومة الفساد والانحلال لثمانية قرون أي منذ الحروب الصليبية حتى القرن العشرين ، وركزت القيم الاجتماعية في نطاق تلك الجماعات التي تكون الشعب . وإن حفاظ الدولة العثمانية على تلك التقاليد ومراعاتها لها أبعد المجتمع العربي عن العثمنة وجعل العلاقات بين الحكومة والشعب محدودة فقط في ميدان الضرائب التي كثيراً ما تجبى بعنف وسدة وقسوة وظلم<sup>(١)</sup> .

ومن هذا يستنتج أن المجتمع السوري كان في مطلع العهد العثماني منقسماً الى جماعتين رئيسيتين الطبقة الحاكمة والرعية . والرعية بدورها منقسمة الى فئات بحسب مهن أصحابها وأعمالهم وأهم هذه الجماعات الزراعة والصناع والتجار<sup>(٢)</sup>

Weulersse: Les Paysans de Syrie. p. 59

« ١ »

« ٢ » ان حياة هذه الجماعات الاجتماعية قد درست في فصل الحياة الاقتصادية .

ولكن يجب ألا يفهم من ذلك أن المودة القائمة بين الرعية والحكومة بقيت بعيدة الغور ، جارفة الهاوية بل كانت هناك فئة من المجتمع تعمل على رأب الصدع بين الفريقين وربط الجماعات المختلفة بعضها ببعض . وهذه الفئة هي ما يمكن تسميتها «بالمؤسسة الدينية» ، وهي تقابل المنظمة الادارية التي تعمل هي الأخرى على ربط أطراف المجتمع بعضها ببعض ولكنها فشلت في ذلك لسليبتها واستبدادها . فالدين الاسلامي ، كان في الواقع هو الرابطة الوحيدة التي يمكن أن تجمع العربي آنذاك الى جانب التركي وتشعره بشيء من الدفء العاطفي وتدفع الفلاح العربي المسكين يعمل للسلطان التركي بصمت وسكوت .

#### فئة العلماء :

وطبقة العلماء هذه هي الطبقة من الناس المتفقهة في الدين والمتبحرة في العلم وقد حرصت هذه الجماعة منذ العصور الاسلامية الأولى على الدفاع عن سنية الدين الاسلامي وأصالته وإبعاد البدع والخزعبلات عنه والوقوف سداً أمام الفئات التي أخذت نشن حربها الشعواء على كثير من عقائده وتقاليده . وقد حاولت هذه الجماعة منذ الماضي ان تركز السلطة الزمنية والدينية معاً في يدها ولكن التجربة علمتها بأن عليا أن تعترف بسلطة زمنية خارجة عنها تفرض هي نفسها رقية عليا . ومن هنا نشأ شبه تنافر بين الحكومة والمؤسسة الدينية ، واختص كل طرف بنوع من الأعمال مغايرة لأعمال الآخر : فكان من نصيب المؤسسة الادارية الشؤون الحربية والادارية والاقتصادية ، ووقع على كاهل المؤسسة الدينية التفرغ لأمر العقيدة والشرع والتعليم والحياة الفكرية والعلاقات الاجتماعية . واتخذت مبدأ لها تنظم حياة المجتمع العربي القائم بالحفاظ على تقاليده التي اكتسبها منذ القدم ومع الزمن ، وحمايتها من أية هزة أو صدمة ، وجعل المجتمع ثابتاً في وجه التقلبات السياسية التي يمكن أن تطرأ عليه . فالمؤسسة الدينية اذن لعبت في تاريخ المجتمع



العربي وهو يدخل في نطاق الحكم العثماني دوراً خطيراً ، وهو حفاظها على الجماعة الإسلامية متحدة ومتجانسة في تركيبها غير مبالية باختلافات الجنس ، وبعبدة عن التنظيمات السياسية الجديدة وتغييراتها .

وقد اعتمدت هذه المنظمة الدينية في قوتها على خضوع من تسوسه للمثل التي تبنتها وعلى احترام الجماعة الإسلامية لمثلها . وتحقيقاً لهدفها في الابقاء على الجماعة الإسلامية متحدة كان عليها أن تضع مبادئ لجميع طبقات المجتمع بما فيهم المنظمة الحاكمة وتلقينهم العادات الفكرية القديمة وأسس الحكم المنسجمة مع تلك المبادئ . كما كان عليها أن تربي مجموعة من المعلمين يحمون بعلمهم مبادئها ويكسبون بطريقة حياتهم الفاضلة احترام الشعب وعطفه<sup>(١)</sup> .

ولقد أيدت الحكومة العثمانية الإسلامية ، المؤسسة بقيمة المؤسسة الدينية ومبادئها ، هذه المؤسسة بأن شجعت نشاطها الديني ، فبنت المساجد ، والمدارس ، والتكايا ووقفت عليها الأوقاف الشاسعة . ولكنها في نفس الوقت أوجدت عليها نوعاً من الرقابة بأن جعلت بعض أفرادها موظفين لديها ولا يقومون بعمل يرتبط بالشرع وفقهه وتطبيق أحكامه فحسب وإنما يعمل إداري : كالقاضي الذي سلمته إلى جانب أعمال قضاته سلطة إدارية بحجة ، والمحتسب الذي سلمته الإشراف على التفتحات المختلفة .

وطبقة العلماء القابضة على المؤسسة الدينية هي جماعة متضافرة ومتراصة في كل إقليم ، لها رئيس يشرف عليها وتضم عادة ثلاث مجموعات :  
أولاً - . القضاة وهم الذين يطبقون أحكام الشريعة الإسلامية في المحاكم ..  
ثانياً - . المشرفون على المساجد كالخطباء والائمة والمختصون بشؤون المسجد الأخرى .

١Gibb & Bowen: Part II. PP. 81 - 82

ثالثاً - . المشرفون على المدارس والمعلمون فيها .

ولست هناك فواصل جامدة بين كل قسم وآخر ، بمعنى أنه يمكن للفرد أن ينتقل من عمل الى آخر ومن جماعة الى ثانية بشروط معينة .

واذا كان الممالك قبل العثمانيين قد رعوها هذه الجماعة وشجعوها هم الآخرون . بفتح المدارس ووقف المساجد<sup>(١)</sup> فان الحكومة العثمانية بدورها كانت حريصة على نهضةها ورفعها مستواها . ولا ادل على ذلك من تأسيسها المدارس الكبرى لتخريج هذه الفئة في كل من بورصة وأدرنة وإستامبول ، والتدقيق في المستوى العلمي الرفيع لأصحابها . فقد جعلت شرط الحصول على منصب من مناصب تلك الجماعة ليست الدراسة فقط والتخرج من احدى المدارس المشار اليها وانما التعليم فيها كذلك وحمل شهادة تحول صاحبها حق التوظيف . وعندما وصل الى السلطنة سليمان القانوني اوجد لهذه الفئة نظماً لم تشاهد البلاد الاسلامية مثيلاً له من قبل . فقد اوجد أولاً كرئاسة علمية دينية كبرى منصب « شيخ الاسلام » ، وأعطاه نفس الرتبة التي يتمتع بها الصدر الأعظم ، ومنحه من السلطات الكثير فلا تعلن حرب أو تعقد معاهدة الا بأخذه رأيه<sup>(٢)</sup> . ويتلوه في المقام القاضيان الكبيران ( الملا ) وهما قاضي عسكر الروملي وقاضي عسكر الأناضول . والأول يقوم بتعيين القضاة على القسم الأوربي من الامبراطورية ويشرف عليهم والثاني يختص بالبلاد الآسيوية أي أن سورية تقع في محيط عمله . ويتسلسل بعد القاضيين الكبيرين قضاة الدرجة الأولى ، ويدخل فيهم قاضيا المدينتين المقدستين ( مكة والمدينة )

---

« ١ » ينظر النعيمي الدمشقي : الدارس في تاريخ المدارس . جزءان

« ٢ » Encyclopédie de L'Islam . Art . Shaikh - al - Islam .

وقاضيا عاصمتي الخلافة سابقا ( دمشق والقاهرة ) وقاضيا القدس وحلب (١) . واشتروط سليمان شروطا قاسية لوصول « العالم » الى أحد هذه المناصب الكبرى فعليه أن يمر كطالب علم أولا ثم كمدرس في اثني عشرة مدينة بتسلسل تدريجي وهذا يتطلب من الفرد أربعين عاما على الأقل . ولا يمكن لواحد من القضاة ان يرتقي من منصب الى آخر الا بشهادة القاضي الأعلى منه مركزا . فليس باستطاعة قاضي القدس مثلا الوصول الى منصب قاضي دمشق الا بشهادة من قاضي القاهرة أو المدينة أو استامبول (٢) . ويتلو تلك المناصب القضائية الاولى مناصب القضاة من الدرجة الثانية . وهذه قسمان مناصب ( كبار القضاة ) ومنهم قاضي بغداد وديار بكر ومناصب صغار القضاة وهم القضاة العاديين المتفرقون في المدن الصغرى ونواحيهم في القرى .

والى جانب هذا التنظيم لمراتب القضاء في الامبراطورية نظم سليمان بشكل محاذ لها مناصب « الافتاء » و « نقابة الاشراف » . أما الاولى فتشمل مناصب الفقهاء الذين يعطون آراءهم في كثير من القضايا الشرعية المختلف حولها . وهم في الواقع لا يبتكرون جديدا في الشريعة الاسلامية اذ ان باب الاجتهاد قد أقفل منذ تثبت المذاهب السنية الاربعة ، وانما يعطون أجوبة على أسئلة تطرح في قضايا معينة بالاستناد الى قواعد سابقة قائمة . وتنظيم هؤلاء كان أكثر مرونة من تنظيم القضاة لانهم

---

D'Ohsson: Tableau Général De l' Empire « ١ »  
Ottoman. IV . p 542

ويضاف الى طبقة القضاة الكبار المذكورين خمسة من العلماء مقبوضين في استامبول هم : معلم السلطان ( الحجة ) الذي يعلم مبادئ الدين ، اثنان من الائمة ليؤموا المصلين في مسجد السراي والحكيم باثي ( المشرف على صحة السلطان وله عدد من المساعدين ) ، والمنجم باثي ويهيئ الروزنامة اي التوقيت السنوي .

Hammer. Tome IV. p.250 « ٢ »

لا يتألون في الواقع أجرا من الدولة كما هو الحال في القضاء ، ولا يرتقي واحد منهم من منصب الى آخر ، ويحصل على منصبه لا لسنة فقط وإنما لمدى الحياة<sup>(١)</sup> .

ولا يشترط تخرج رجال الافتاء في الاقاليم من مدارس استامبول وكذلك القضاة الصغار ونوابهم ، وإنما يقبل تخرجهم من أية مدارس دينية أخرى وبأني المفتي في الترتيب تحت القاضي وفوق نائبه في المقاطعات . ولما كان العثمانيون يؤيدون المذهب الحنفي في التشريع فانهم كانوا يعينون دائما من هذه المدرسة على غير ما كان عليه الحال أيام المماليك . اذ كان هؤلاء يعينون مفتيا من كل مذهب في « دار العدل » القائمة في عاصمة كل نيابة . وكانت رجال الفتوى هؤلاء يأتون في المرتبة تحت قضاة العسكر<sup>(٢)</sup> ولكن هذا لا يمنع من وجود رجال الافتاء من مذاهب أخرى في المدن الكبرى . ويلاحظ أن الحرية التي كان يتمتع بها رجال الافتاء في الولايات العربية أكثر مما كان يتمتع بها غيرهم في الولايات الاخرى ، وبخاصة في مصر بالذات اذ أن العلماء المحليين هم الذين كانوا يختارون مفتيهم الحنفي والشافعي ثم تعمل السلطات الزمنية على الاعتراف بها<sup>(٣)</sup> .

ويتبع تنظيم طبقة العلماء منصب « نقيب الاشراف » وهذا المنصب هام . وتعني كلمة « اشراف » أولئك الافراد الذين هم من نسل الرسول محمد أكان عن طريق الأم أو الأب . ولم يكن هؤلاء بالضرورة رجال دين محترفين وإنما كان منهم التاجر والصانع ، الا أنهم جميعا كانوا يتمتعون باحترام خاص من مجموع الشعب ويشكلون جماعة منفصلة ومتميزة . وحتى ترأب الدولة هذه الجماعة وتمنع الناس من ادعاء النسب الشرفي أوجد العباسيون ، ثم المماليك بعدهم رئيسا لهم اطلقوا عليه اسم « نقيب الاشراف » . وسارت الدولة العثمانية على نفس هذا النهج

Gibb & Bowen: Part II. pp. 135 - 136

« ١ »

Demombynes. La Syrie.. p. IXXXVII

« ٢ »

« ٣ » الجبرتي: عجائب الآثار في التراجم والاخبار. ج ٢ ص ١٠١٨ هـ ج ٤ ص ٦٢

فأوجدت هذا المنصب في عهد بيازيد الثاني . وبأقي تقيب الأشراف في استامبول بالمرتبة بعد شيخ الاسلام ، وبالطبع يشرف على تثبيت نقباء الأشراف في مختلف المقاطعات وله سلطة قضائية عليهم .<sup>(١)</sup>

ولم يحيط تنظيم سليمان لطبقة العلماء القضاة والمفتين ونقباء الأشراف فحسب وإنما امتد إلى المشرفين على شؤون المساجد والقائمين بالخدمة فيها . ولم يحدث في الواقع من جديد في أمر هؤلاء وإنما ثبت التنظيمات الموجودة سابقاً . فهناك الائمة الذين يؤمرون الناس في الصلاة ، والخطباء والقيّمون والقراء . أما الأول فيعينون من قبل السلطات القضائية العليا في المنطقة إذا كانت الدولة هي المشرفة على المسجد أو من قبل « الواقفين » على المسجد ، ويعتمد تعيينهم ديوان السلطان أو السلطات القضائية . وكذلك القيّمون والخطباء وقراء القرآن . أما القيّم فهو المشرف على جميع شؤون المسجد من نظافة وترتيب وتهئية لوسائل الصلاة والوضوء .

وقد خص سورية من هذا التنظيم الواسع لطبقة العلماء قاض عثمانى من الدرجة الأولى يقيم في دمشق ومعين على راتب سنوي من استامبول ، وقاضيان آخران من القضاة الكبار إلا أنها دون قاضي دمشق درجة وهما قاضيا القدس وحلب . أما في باقي المدن والقرى فهناك قضاة عاديين ونواب لهم . وإلى جانب هؤلاء تعين استامبول في سورية كذلك تقيماً للأشراف ويكون تعيينه سنوياً أو يعاد تعيينه بوثيقة من العاصمة وترفق هؤلاء العلماء بالمفتي الحنفي الرئيسي وهذا الأخير هو في معظم الأحوال رئيس العلماء المحليين ، وكانت تعين القاضي الأكبر في دمشق سنوياً قاضياً للمحمل ليسير قافلة الحجّاج الذاهبة من دمشق إلى مكة<sup>(٢)</sup> .

وإذا كانت الحكومة العثمانية في عهد سليمان القانوني قد اطمأنت مبدئياً على

D'Hosson: op-cit IV. pp. 555 - 566

«١»

«٢» المرادي : سلك الدرر . ج ٣ . ص ٨٩ .

سيادتها القضائية في هذه البقاع عن طريق تلك التنظيمات الآتية الذكر فان سيطرتها الفعلية تقاس بالمدى الذي يمكن فيه لسلطات استامبول أن تثبت مرشحها لهذه المناصب : فالسلطات التركية كانت في الواقع مجبرة في معظم الأحيان على الاعتراف بتعيين اولئك الذين رشحتهم طبقة العلماء المحليين . وكان الأمر يختلف بالطبع من مدينة إلى أخرى بحسب قرب المدينة أو بعدها عن استامبول ، فتأثير التنظيم العثماني في طبقة العلماء في حلب كان أقوى مما هو عليه في دمشق : إذ بقي في هذه المدينة بناء سطحياً يحمل أفرادها ألقابهم الجديدة وهم لا يزالون محافظين على أنماط سيرهم السابقة . وقد كانت الدولة تحاول بين الفينة والأخرى أن تبعث بالقضاة والمفتين ونقباء الأشراف من استامبول ولكنها كانت تصطدم بمقاومة شديدة من طبقة العلماء المحليين وبخاصة من الأشراف . ويلاحظ أنه في بعض المدن السورية كانت بعض المناصب العلمية تتوارث في نطاق أسرة واحدة كمنابة الأشراف في حماة<sup>(١)</sup> ، ويسري نفس الأمر على مناصب الافتاء ، كما كان عليه الحال في مدينة دمشق حيث كان الافتاء بيد أسرة العمادي ثم انتقل إلى أسرة المرادي .<sup>(٢)</sup>

ومهما تمتعت طبقة العلماء المحليين في سورية بحرية فإنها كانت أضيق من التي عاش فيها علماء مصر . ولعل وجود الجامع الأزهر فيها كان عاملاً قوياً في تدعيم طبقة العلماء المصريين وتثبيت مركزهم ، وتوحيد جهودهم ، ووقوفهم قوة صامدة في وجه السلطات العثمانية . بينما كثرة المدارس الدينية في سورية وتبعثر العلماء وعدم ترابطهم ترابطاً كافياً مهد السبل أمام السلطات العثمانية لتارس حقها التنظيمي بين آونة وأخرى . ففي مدينة حلب مثلاً كان هناك رئيس للفقهاء وآخر للقضاة أي أن طبقة العلماء لا تشكل وحدة واحدة متماسكة الاجزاء في مختلف

«١» المرادي . سلك الدرر . ج ١ . ص ٢١٩ - ص ٢٢٠ ( كانت وراثية في أسرة الكيلاني وم احقاد مؤسس الطريقة القادرية ) .

«٢» المرادي . ج ٢ . ص ١١ - ١٩ .

الولايات الشامية . ومما يكن من أمر فإن الحكومة العثمانية بتنظيمها السابق . للعلماء أو للمؤسسة الدينية كانت تهدف إلى تثبيت الشريعة الاسلامية ما أمكن على أسس نقية صافية وطرد الشوائب التي لحقت بالنظام القضائي في أواخر العهد المملوكي <sup>(١)</sup> ، وإبعاده عن التدخلات السياسية <sup>(٢)</sup> . فقد لاحقت سوء استعمال القضاة لمناصبهم ومنعهم من بيع « حق العدالة » إلى نوابهم أو من يحمل محلهم . وحتى تضمن نزاهة القاضي قدمت له راتباً معيناً وسمحت له أن يتقاضى (  $\frac{1}{4}$  ٢ ٪ ) من قيمة ما يقضي فيه ، كما أعطته حق جمع الرسوم على المبيعات والمنقولات . وقد وسع سليمان سلطة القضاة فأوكل اليهم إلى جانب عملهم القضائي الرئيسي الاشراف على الشؤون الادارية كالتحقيق في الحسابات الجمركية ، وجعلهم وسطاء بين المتخاصمين من الاحزاب السياسية المتنافسة ، وسلم للقضاة الرئيسيين منهم حق الاشراف على المدارس والاقواف ومراقبة سيرها واعتماد المرشحين للأستذة في المدارس . كما أعطى للقاضي حق تسجيل العقود والاشراف على أموال اليتامى . وفي الحقيقة كانت هذه الاعمال الادارية تشغل القاضي أكثر مما تشغله الحصومات والمنازعات بين الافراد وكيفية حلها ، إذ كانت تترك مثل هذه القضايا للجماعة أو النقابة لتقوم عليها . وبذلك ضمنت الدولة العثمانية القسم الأكبر من طبقة العلماء إلى جانبها وشغلتهم بشؤونها الادارية عن التفكير في مراقبة أعمالها .

وعلى الرغم من هذا فإن طبقة العلماء المحليين في سورية لم تفقد حريتها الفكرية نسبياً وحاولت أن تتدخل في المجالات السياسية <sup>(٣)</sup> ، وأن تدافع عن

«١» ابن أياس . ج ٤ . ص ٤٦٩ - ٤٧٠ .

Gibb & Bowen: Part II. P. 122

«٢»

Ibid: Part II. P. 101

«٣»

ففي حلب مثلاً كان الاشراف يدخلون في نطاق الجيش وكانوا في عداة مستمر مع الانتكشارية وكان نقيب الاشراف يدخل في المناقبات السياسية ويكون عداة خفية للسلطات العثمانية .

الحقوق القائمة ضد طغيان الحكام واستبدادهم<sup>(١)</sup>، وأن تتحس مسؤولياتها وتحفظ التقليد الاخلاقي والديني الموروث أجيالاً عن أجيال دون أذى . وفي الواقع كانت طبقة العلماء تمثل الفئة المفكرة المستنيرة من الشعب العربي في سورية في مطلع العهد العثماني ، وكانت تتمتع باحترام المسلمين لها لعلمها الحق ونزاهتها . ولم تكن تشكل طبقة مغلقة على نفسها كما يقبدر الى الذهن . اذ ليس هناك من خط فاصل واضح بين الشيخ والتاجر والكاتب والمعلم والصانع لأن التربية الأساسية للجميع هؤلاء تربية دينية متشابهة . وكانت الأخوات تنبع تلك التربية وتنشأ في النفوس . ولهذا يشاهد أن كثيراً من الصناع قد تحولوا الى شيوخ علم وكثيراً من الشيوخ ابتدأوا حياتهم كأولاد لعسكريين . ولكن من النادر في الواقع أن يسمع أن أولاد العلماء غدوا صناعاً أو تجاراً لأنهم كانوا ينظرون الى تلك الخطوة كشدن في مستوهم الاجتماعي . واذا كان هذا يدل على شيء فانه يثبت أن للعلم في تلك الحقبة من الزمن مكانة رفيعة وقيمة كبرى في ذاك الوسط .

وبالنظر الى مركز هؤلاء العلماء والشيوخ وشعبيتهم ، واحترام الحكومة العثمانية نفسها لهم ، فانهم كانوا يتمتعون بامتيازات عدة منها اعفاؤهم من الضرائب والمصادرات وسماع صوتهم في القضايا الادارية المختلفة . ولم تكن العلاقات في الواقع بين السلطة الحاكمة والعلماء علاقات متوترة بل كانت تتصف بالاحترام المتبادل ما عدا بعض الحوادث الصغيرة<sup>(٢)</sup> . وقد نجحوا في تحقيق أهدافهم وبخاصة المحافظة على الأوضاع الاجتماعية كما كانت عليه وان كان عملهم هذا قد جمد المجتمع وأوقف حركته .

واذا كنا قد استعرضنا طبقة العلماء وأثرها كطبقة ملطفة للجو الاجتماعي

«١» ابن طولون. تاريخ. (النزاع بين ابن نرفور القاضي وجانبردي الغزالي) .

Gibb & Bowen: Part II. P. 122

«٢»



في سورية ، و كجاعة لها هي الأخرى تقاليدھا ونظمھا على نط الجماعات السالفة الذكر ، فانه لا بد من الاشارة الى ان اعتماد الحكومة عليها لرأب الصدع بينها وبين الشعب جعل فئة أخرى من المجتمع تبقى خارجة عن نطاق عمل هذه المجموعة وهي فئة اهل الذمة . ولاعطاء صورة قريبة من الواقع عن الحياة الاجتماعية في سورية في مطلع العهد العثماني لا بد وأن تدرس أحوال هذه الجماعة وتنظيماتها وما طرأ عليها بعد الفتح العثماني .

### فئة أهل الذمة

ويقصد بأهل الذمة بالطبع العناصر غير المسلمة في سورية أي عم المسيحيون واليهود ويسمون أيضاً بـ « الكتابيين » والتمييزان تكمل احدهما الأخرى . فهم أهل ذمة بمعنى انهم دخلوا في ذمة المسلمين اي حمايتهم وهم انما استحقوا هذه الحماية لأنهم اهل كتاب منزل ولم ينخرطوا في الجيوش والفتوحات التي تهدف نشر الاسلام ، فوضعت عليهم الجزية وهي بمثابة البذل الذي يدفع اليوم اعفاء من الخدمة العسكرية . ولتفهم موقف الدولة العثمانية من هذه الفئة وأحوالها لا بد من التعرف على موقفها من هذه العناصر في البلاد التي فتحها قبل احتلال سورية . فالمعروف أن الدولة العثمانية باكتاحتها الجنوب الشرقي لأوربة أو بمعنى آخر بلاد الامبراطورية البيزنطية ، قد ادخلت في محيطها عدداً ضخماً من المسيحيين يفوق عدد المسلمين فيها . وقد عامل العثمانيون هؤلاء في بدء توسعهم معاملة تشبه معاملة العرب المسلمين للمسيحيين عندما قاموا بفتح سورية (١) . اذ نظروا اليهم ك مجموعة بشرية لها ديانتها السماوية وعقائدها الخاصة ، واتبعوا مبدأ التسامح فحفظوا لهم حياتهم وعليهم املاكهم وصانوا لهم حرية عبادتهم على أن يدفعوا الجزية والحراج . ولم يحاولوا ان يتدخلوا في علاقاتهم فيما بينهم بل تركوها

لرؤسائهم الدينيين . وهكذا كان يمثل المسيحيين بطاركتهم واليهود حاخاماتهم .  
والحكومة تتصل بهؤلاء لتأمين علاقاتها مع رعاياها الذمين . وبعد فتح محمد الثاني  
للقسطنطينية أوجد لغير المسلمين تنظيماً مركزاً :

فقد أطلق على كل مجموعة منهم لقب « ملة »<sup>(١)</sup> ، والموظف المسئول امام  
الدولة عن ادارة شؤونها سمته « ملة باشي » . وعلى الرغم من ان هناك دقائق جديدة  
في التنظيم العثماني لهذه الفئة ، فان النظام بمجد ذاته ليس بجديد . اذ ان جذوره  
ترجع الى عهد الامبراطورية الرومانية التي كانت تسمح لمجموعة من رعاياها  
بالاحتفاظ بقوانينها الخاصة وتطبيق تلك القوانين على نفسها تحت اشراف عام من  
قبل سلطة معترف بها تكون مسؤولة أمام السلطة الحاكمة .

وهنا لا بد من التمييز بين الرعايا الذمين الخاضعين للدولة العثمانية وبين  
الجاليات الأجنبية المقيمة فيها والذي كان يطلق على افرادها في العهود الاسلامية  
الأولى اسم « المستأمنين » اي الذين طلبوا الأمان فأعطوه . وقد كان هؤلاء  
يعيشون على قدم المساواة مع الرعايا المسيحيين في البلاد العربية<sup>(٢)</sup> . ولكن منذ  
القرن الثاني عشر أصبحوا مجموعات تجارية منظمة تحت اشراف قناصل أهمهم مع  
امتيازات خاصة في الضرائب والمعاملة وذلك نتيجة اتفاقات بين حكوماتهم وبين  
الحكومات العثمانية<sup>(٣)</sup> ،

فنظام الملة اذاً ليس جديداً ، وقد طبقه العثمانيون أنفسهم بمعانيه العريضة  
قبل فتح القسطنطينية ، انما ثبت على أصول تنظيمية صحيحة منذ عهد محمد الفاتح .  
فعندما قام العثمانيون باحتلال بلاد البلقان وجدوا فيها في الواقع ثلاث كنائس

---

« ١ » ان كلمة ملة عربية تعني « الدين » ثم أطلقت على الجماعة الدينية المعنية .

Gibb & Bowen: Part . II. P. 213

« ٢ »

« ٣ » يرجع الى الفصل الثاني . بحث التجارة الخارجية ص ٩٣ فما بعد .

أرثوذكسية لا تختلف عن بعضها بالعقائد وإنما ظهرت نتيجة لحركات عنصرية أو قومية . ولما كان من العسير سياسة هذه المجموعات بفرديتها عمل محمد الثاني على توحيد الاشراف عليها وجعلها جميعاً تحت سلطة بطريرك الأرثوذكس في القسطنطينية . وبذلك جعل الارثوذكس جميعاً ملة أطلق عليها اسم (ملة الروم) ، واعطي لبطر كها رتبة باشا بثلاثة ذبول ( طوغات ) <sup>(١)</sup> . وكان لهذا البطريرك حاشيته الخاصة ومساعدوه الخاصون ، وسجن لرعاياه في حي ( القنار ) ، وزود بسلطة مدنية لا محدودة على مسيحي كنيسه ومنها توزيع الضرائب والاشراف على جمعها . فعلى الرغم من أن الكمية قد حددت من قبل موظفي الباب العالي بالاتفاق مع السلطات الدينية ، على المجموعة ككل ، فإن توزيعها على الأفراد ومسئولية تسليمها الى الباب العالي أنيطا بالبطرك العام <sup>(٢)</sup> .

وكما اعترف بالمسيحيين الارثوذكس ملة فقد اعتبر اليهود ملة أخرى . وسمح لهم محمد الفاتح بالاقامة في استامبول وعين لهم ( حاخام باشي ) بسلطات تشبه تلك التي أعطيت للبطريرك الارثوذكسي ، بل زاد على ذلك بأنه اعطي حق التقدم على البطريرك ويأتي في الاحتفالات الرسمية بعد رئيس العلماء . وقد تحسن وضع اليهود تحت الحكم العثماني فبعد ان كانوا في ظل الدولة البيزنطية مجموعة منعزلة لها حق حل منازلها أمام محاكمها الخاصة ، ومحرومة من الوصول الى

---

«١» الطوغ Tug هو ذيل حيوان (الباق) وقد استبدل فيما بعد بذيل الحصان. ويبدو أنه رمز تركي قديم ، ولعله ذو أصل طوطمي . وكان يعلق كما تعلق الراية من أحد أطرافه وتعلوه كرة ذهبية ، أو الهلال . وقد استعمل كرمز للراتب العسكرية في الدولة العثمانية: فبيك السنجق له الحق بواحد ، والكلربك باثنين والوزراء بثلاثة والصدر الاعظم بخمسة ، والسultan في حالة الحرب بتسعة .

Gibb & Bowen: Part II. P. 216

«٢»

المناصب العامة ومن الشهادة ضد المسيحيين<sup>(١)</sup> فانهم خرجوا قليلاً عن هذه العزلة. أيام الحكم العثماني وتقربوا من السلاطين واكتسبوا ثقتهم ، حتى عين واحد منهم حاكماً للسلطان . ولم يتشدد العثمانيون في ضرورة ارتدائهم لباساً يميزهم عن المسلمين بل اطلقت لهم حريتهم . ولذا يلاحظ أنهم تدفقوا على الامبراطورية العثمانية من بلاد اوربة وبخاصة من اسبانيا بعد سيطرة ايزابيلا وفردينان على تلك البقاع واضطهادهم المسلمين واليهود على السواء . وقد استقبلهم العثمانيون بحفاوة ولا سيما انهم كانوا يرافقون العرب المسلمين المهاجرين . وسمحوا لهم بفتح الحوانيت التجارية والعمل في الصناعة<sup>(٢)</sup> . ويفسر بعض المؤرخين تقريب الاتراك لليهود بعدم ثقتهم بالمسيحيين في امبراطوريتهم ، وتوجههم خيفة من مدعهم يد العون لمسيحي اوربة المعادين للدولة العثمانية والمحاربين لها .

أما الأرمن فقد تأخر الاعتراف بهم كلمة إلى عام ١٤٦١ م . والكنيسة الأرمنية تختلف عن الكنيسة الأرثوذكسية بأنها كنيسة مونوفسقية<sup>(٣)</sup> . ولما لم تكن بلاد الأرمن الأصلية في شرقي الأناضول وفي منطقة طوروس قد دخلت بعد في نطاق الامبراطورية العثمانية عند تنظيم محمد الفاتح للممل فانه تأخر قليلاً في اطلاق لقب ملة عليا ، وعندما أوجدها فعلاً فانه ضم إليها جميع الرعايا المسيحيين الذين لم

«١» Encyc. Britannica: Art. Jews.

«٢»

Franco: Essai sur L'histoire des Israélites de l' Empire «٢»

Ottoman, P, 32

«٣» تسمى الكنيسة الارمنية عادة بالكنيسة الغريغورية نسبة الى منظما في القرن الثالث ( غريغوري المنير ) . وهي في اعتقادها مخالفة تماماً للكنيسة النسطورية والارثوذكسية . فهذه الاخيرة تؤمن بطبيعتين للمسيح احدهما إلهية والاخرى بشرية وتشكل الاثنان شخصية واحدة ، بينما المنوفسية تقول بأن المسيح ليس شخصية واحدة فحسب وانما هو طبيعة واحدة .

يصفوا في ملل ، فكانها جمعت جميع الكنائس الخارجة عن الكنيسة الأرثوذكسية<sup>(١)</sup> .

أما الكاثوليك فقد كان عددهم عند فتح القطنية صغيراً ، ومعظمهم جاليات أجنبية كالجالية الجنوبية ، وقد سمح لها السلطان في أن تتابع حياتها السابقة . وازداد عددهم قليلاً بعد فتح بلاد اليونان الوسطى والمورة عام ١٤٥٦ م ولكن رغم هذا فإنه لم يعترف بهم كلمة قائمة بذاتها .

ومن الملل الثلاث التي اعترفت بها الحكومة العثمانية كانت الملة الأرثوذكسية هي الميزة عن غيرها . ولو أن الآراء اختلفت فيما إذا كان هذا التمييز لصالحها أو لاطالحها : فقد كانت هي الملة الوحيدة التي تخضع لنظام « الدفرمة » أو ضريبة تقديم الأطفال الصغار إلى السلطان ليقوم بتربيتهم واستخدامهم عبيداً له في الحرب أو الإدارة . أما الملل الأخرى فقد أعفيت من هذا الواجب . وفي الواقع كانت الحكومة العثمانية ، وهي تطبق نظامها هذا ، تعتبره عقاباً لهذه الملة . والدليل على ذلك أنه عندما فتح محمد الثاني القطنية أعفى جميع المسيحيين فيها مهما كانت ملتهم من هذه الضريبة مداراة لشعورهم . وقد علل بعضهم هذا الامتياز المعطى لليهود والأرمن والكاثوليك بأن اليهود والأرمن كانوا سكان مدن والدولة العثمانية بحاجة إلى أفراد أشداء من أهل الريف : إذ بذلك تضمن بأسهم وتعمل على قمعهم ، وتؤمن سيطرتها على البقاع التي يفدون منها . كما أن معظم الأرثوذكس يقيمون في الأرض الأوربية ، وهذه الأرض هي ( أرض حرب ) أي أن أهلها في حالة قتال مع الأتراك المسلمين أو بمعنى آخر تيسح الشريعة الإسلامية لأمام المسلمين في هذا الوضع الاحتفاظ بعدد من الأسرى كأرقاء عاملين لديه . وهكذا طبق مبدأ « التجنيد » على الأراضي الأوربية دون غيرها لأنها أرض حرب وأعفيت الأراضي

---

Lybyer : The Government of the Ottoman Empire. « ١ »  
P.34 . N

الآسيوية التي دخلها الاسلام منذ زمن بعيد . وعلى هذا فإن الولايات العربية التي ضمها سليم ثم سليمان الى الامبراطورية العثمانية كانت لا تخضع لهذا النظام.<sup>(١)</sup> وفي الحقيقة أن فتح السلطان سليم لسورية ومصر ثم السلطان سليمان لبلاد العراق أوجد تغييراً كبيراً في تركيب الامبراطورية العثمانية الديني وفي حالة أهل الذمة ، إذ إن معظم سكان الولايات العربية مسلمون . فاذا كان المسيحيون قبل الاحتلال العثماني للبلاد العربية أكثر عدداً من المسلمين في الامبراطورية العثمانية فإن الآلية انعكست بعده ، وأصبح المسلمون يشكلون الأكتورية فيها . ونتج عن هذا اهتمام أكبر من قبل السلاطين بالجماعة الاسلامية ، وتحولهم نحو مبادئ السنة الضيقة . كما أن الجماعات الذمية نفسها الموجودة قبل الفتح في الامبراطورية العثمانية قد ضاعت وسط الأعداد الجديدة من الطوائف الذمية المقيمة في الأراضي المفتوحة جديداً ، يضاف إليها طوائف من المسيحيين لم تكن معروفة سابقاً في الامبراطورية .

فبضم سورية ومصر إلى السلطنة العثمانية دخلت كراسي البطاركة: الأرثوذكس الثلاثة في أنطاكية والقدس والاسكندرية في نطاق الامبراطورية . ويلاحظ أن الكنيسة الأرثوذكسية تختلف عن الكاثوليكية بالآراء وأحد عليها : فهي محكومة بأوليغاركية من البطاركة كل واحد منهم يتمتع بسلطات في منطقته مشابهة لسلطات البابا في روما . ولم ينجم عن وجود بطاركة أربعة في دولة واحدة صعوبات في إدارة شؤون الكنيسة ، إذ ترك السلطان سليم لكل واحد عمله السابق ، واحتفظ البطريرك في القسطنطينية بلقب (رئيس الملة) ، ولكنه يتقاسم الاشراف الروحي على الارثوذكس مع زملائه كما كان في الماضي .<sup>(٢)</sup>

Gibb & Bowen: Part II. p.224

«١»

Encyclopedia Britannica: Art, Orthodox Eastern church «٢»

وتظهر الحرية التي تمتع بها البطارقة في ادارة كنائسهم من أن البطرك (جرمانوس) أوجد بعد فتح سليم لبلاد الشام مدة قصيرة ، تنظيماً مجحفاً بحق العرب الارثوذكس في المقاطعات الشامية ولم تتدخل الدولة العثمانية في ذلك الاجراء . فحتى ضمن هذا البطرك العناصر الرومية في الكنيسة الارثوذكسية منع السكان العرب في سورية من دخول الاديرة الرومية وبذلك منعهم بالطبع من الوصول إلى الرقاسات الدينية العليا ، وقدم بمراتب الاكليروس الزمني فقط <sup>(١)</sup> . فاللة الارثوذكسية لذت اكنست بفتح سليم لسورية ومصر قوة جديدة عديدة وروحية .

وكذلك فان الملة اليهودية قد زادت عدداً وقوة من جراء الفتح . فقد أضيف إلى الجماعات المقيمة سابقاً في الامبراطورية العثمانية المجموعة اليهودية القائمة في سورية ومصر والعراق . ويظهر أن الدولة العثمانية ، كما أفشت المجال لليهود في الهجرة من اسبانيا إلى أراضيها ورحبت بهم ، فانها سمحت لليهود من المجر ومولدافيا بالهجرة إلى سورية <sup>(٢)</sup> . هذا مع العلم أن الفرانيسكان المقيمين في القدس قد طلبوا من البابا منع البنادقة من حمل اليهود المهاجرين إلى الارض المقدسة . وكانت صفد القدس ودمشق هي مراكز الاستقرار لليهود الوافدين <sup>(٣)</sup> . وقد عمل السلطان سليم بعد فتح مصر على ايجاد تنظيم جديد للملة اليهودية يخالف في أعماقه نظام الملة الذي أقامه محمد الثاني . فقد كان يشرف على اليهود في سورية ومصر « ربي » يسمى « ناخذ » أو « ريس » سلطته تشبه سلطة الخاخام باشي في القسطنطينية . ويظهر أن السلطان سليم خشي من تصادم سلطة هذا الريس مع سلطة الخاخام باشي فيما لو وحد الاشراف على

Gibb & Bowen: Part II. P. 225 N. I

« ١ »

منذ القرن السادس عشر كان بطرك فلسطين الارثوذكسي يختار من « أخوة

القبر المقدس » وهي أخوة مقصورة على الروم ( اليونان ) .

Graetz, History of The Jews, vol IV, P, 293

« ٢ »

Ibial: Vol IV . P. 427

« ٣ »

الملة اليهودية، فالغى العمل بمخام موحد، وقرر أن كل جماعة يهودية تحكم نفسها بنفسها ويشرف عليها حاخامها. ولكن مرة أخرى يسمع في عهد السلطان سليمان عن الحاخام باشي ممثلاً لجميع اليهود في الامبراطورية العثمانية. ويظهر أن السلطان سليم بتنظيمه السابق أطلق يد «الري» في الحكم المحلي لجماعته، وأتى السلطان سليمان فحدد حرية هذا الحكم المحلي،<sup>(١)</sup> وأضاف جديداً في تنظيم هذه الملة بأن عين لها «كخيا» على نمط كخيا النقابات ليمثل مصالحها لدى الحكومة. وهو يهودي يحمل إلى السلطان والوزراء مطالب «رعته» وتطلعاتها من حكام المقاطعات أو المسيحيين المتعصبين.<sup>(٢)</sup>

ولم يدخل في نطاق الحكم العثماني في عهد السلطان سليم الامبراطورية الملوكية فقط وإنما معظم بلاد الارمن أيضاً. وقد وجد السلطان سليم كثيراً من أراضيها قد أفقرت من سكانها هربهم إلى الجبال يطلبون مأوى فيها. فعمل سليم على اسكان الاكراد الذين ساعدوه ضد عدوه الشاه اسماعيل في تلك البقاع الشاغرة، وقمها إلى سناجق ونظم أمورها، وأبقى الارمن كلمة تابعين للبطرك الغريغوري في استامبول. ويظهر من هذا أن شوكتهم قد ضعفت عن السابق ولاسيما أنهم وقعوا في نزاع مرير مع الاكراد المقيمين الى جوارهم وفي أراضيهم السابقة.

هذا فيما يخص الملل المعترف بها، أما الكنائس الاخرى التي يعتبرها الارثوذكس مهرطقة ودخلت في الامبراطورية العثمانية بعد الاحتلال، فهي أولاً الكنيسة اليعقوبية<sup>(٣)</sup> في سورية وهي كالكنيسة القبطية في مصر تدين بالعقائد المنوفسية. وقد اضطهدت هذه الكنيسة وأتباعها قبل الفتح العربي الاسلامي

Ibid: Vol IV. pp. 421 - 422

«١»

Ibid: Vol IV. p. 425

«٢»

«٣» سميت بذلك نسبة إلى «يعقوب البرادعي» أسقف ادبسا الذي نظمها في

مطلع القرن السادس.



لسورية. وقد كانت تشكل الكنيسة القومية ضد الكنيسة الرومية الارثوذكسية وقد ساعد أتباعها العرب المسلمين في عملية الفتح وكان لها بطرك مقيم في أنطاكية وازدهرت في العهد الاسلامي الاول حتى كان لها خمسة عشر أسقفاً موزعاً في مختلف الانحاء . وقد جربت الاتحاد مع الكنيسة الارمنية في القرن الثامن ولكنها عادت فانفصلت عنها . ولم تتمكن من الصمود طويلاً أمام اعتناق كثير من أتباعها الدين الاسلامي . وعندما أتت الحملات الصليبية الى سورية اضطهدت هذه الكنيسة فاضطر أتباعها للهجرة إلى مصر . وبذلك تناقص عدد اليعاقبة في سورية حتى أن عددهم قدر بعد الاحتلال العثماني بقليل بخمسين ألف أسرة فقط .<sup>(١)</sup>

وثاني الكنائس غير المعترف بها الكنيسة المارونية . وأتباعها يؤمنون بالمونوثيلية Monothelism أي أن للمسيح ارادة واحدة على خلاف ما يعتقد الارثوذكس من أن له طبيعتين مختلفتين ولكل طبيعة ارادة خاصة بها . وترجع هذه الكنيسة إلى زعيمها الاول « القديس مارون » الذي توفي حوالي عام ٤١٠ م ، ونقل تلاميذه رفاقه إلى مكان قرب أفامية على العاصي ، وأقيم عليها دير احياء لذكراه . وقد التجأ أتباعه بعد مذبحة حدث بينهم وبين اليعاقبة في هذا الدير إلى شمالي لبنان . وإذا كان مارون هذا هو قديس هذه الطائفة فإن « يوحنا مارون » كان بطل هذه الفئة ومنظم كنيستها ويمكن أن يكون هو الذي تلقت الطائفة منه اسمها . وتحت نفوذه أصبحت هذه الطائفة قوة تعاكس الخليفة المسلم<sup>(٢)</sup> والامبراطور البيزنطي . وقد عزل الموارنة أنفسهم في المناطق الجبلية منذ مطلع القرن الثامن ، ونموا بذلك فرديتهم التي تميز عادة سكان المناطق الجبلية ، وأقاموا كرسياً بطريركهم.

Gibb & Bowen: Part II. p. 229

« ١ »

يقم البطرك اليعقوبي حالياً في الجزيرة في دير الزعفران قرب ماردين كما هناك بطرك آخر في حمص .

Hitti: History of Syria. p. 521

« ٢ »

في « بكركي » في لبنان . وقد تأثر الموارنة بالحملة الصليبية ، وجذبوا أنظار روما أثناءها حتى قيل أن بعض أساقفتهم أظهر الخضوع للبابا في القرن الثاني عشر . وقد اتحدت الكنيسة المارونية في عام ١٤٤٥ م بعد مجمع فلورنسة الذي انعقد في سنة ١٤١٩ مع الكنيسة الكاثوليكية . ولكن بطر كها لم يستطع اقناع رعيته بهذا الاتحاد فظلوا لقرون ثلاثة منكمشين عن روما أي حتى القرن الثامن عشر (١٧٣٦ م) . وقد طالب كثير من مفكرهم بضرورة البقاء مستقلين عنها كالديوي الذي توفي عام ١٧٠٤ م وابن غرون المتوفي سنة ١٧١١ م . فالموارنة عند الاحتلال العثماني لسورية اذن كانوا يشكلون مجموعة تختلف عن مثيلاتها في الامبراطورية ما عدا واحدة فقط وهي مجموعة الكنيسة الأرمنية المتحدة في كيليكا التي أعلنت انضمامها للبابا بعد مجمع فلورنسا كذلك : فهاتان الكنيستان ترتبطان بسلطة عليا خارجة عن حدود الامبراطورية العثمانية . ونقوذا . الا أن موقف الكنيسة المارونية من البابا كان أقل وضوحاً بما هو عليه موقف الكنيسة الأرمنية المتحدة . اذ إن اتحاد الاولي كان اسماً فقط فقد ظلت في الواقع محتفظة بنظمها وتقاليدها ، ورجال دينها ولغتها . فاللغة المستخدمة في صلواتها هي السريانية ورجال الدين فيها يتزوجون على خلاف الكنيسة الكاثوليكية اللاتينية <sup>(١)</sup> . وقد تركت الحكومة العثمانية لهذه الجماعة أوضاعها السابقة : يدير شؤونها العامة رئيسها الديني ويشرف عليها مقدموها الخاصون الذين كان من ضمن اعمالهم جمع الضرائب وتقديمها إلى الحكومة العثمانية وأشهر مقدميها المتميزين في تلك الفترة التاريخية مقدمو بشري والبترون وجيل <sup>(٢)</sup> . وإلى جانب تلك الجماعات غير الجماعة المذكورة آنفاً هناك الكاثوليك اللاتين ،

Hitti: History of Syria. p. 521

« ١ »

Poliak: Feudalism ... p. 58

« ٢ »

المقدم هو الملتزم لقرية من القرى . ويعطيه هذا اللقب أمير لبنان ، ويمكنه أن يرتقي الى رتبة أمير .

ولم يكن عددهم في سورية كبيراً لان معظمهم غادروها بعد انتهاء الحروب الصليبية ولم يبق الا الجاليات الاجنبية المثار اليها آنفاً . اما بعثة الفرانسيكان التبشيرية فقد احتفظت بكيانها بعد الفتح العثماني حتى عام ١٥٧١ م حيث طردوا من ديرهم على جبل صهيون في القدس وانتقلوا الى حلب<sup>(١)</sup> .

فالسلطان العثمانيون بعد محمد الفاتح لم يتابعوا سيرته في تنظيم غير المسلمين في ملل ، بل احتفظوا بالملل الثلاث السابقة وجعلوا بقية الجماعات تحت اشراف الارمن وبذلك اصبح الارمن كلمة للمهرطقين من النساطرة واليعاقبة والكاثوليك . وكان لبطركهم رسمياً حق الاشراف المدني عليهم الا انهم عملياً كانوا يرجعون الى رؤسائهم مباشرة . وبما يميز الملل المعترف بها عن غيرها ان لها حق التظلم لدى السلطان وبخاصة عندما تحاول كنائس اخرها بطرقها المختلفة جر اتباعها اليها .

اما اثر الاحتلال العثماني للبلاد العربية على علاقات العثمانيين والمسلمين بعامة بغير المسلمين فيبدو في روح التعصب الاسلامي الشديد الذي ثار في نفوس السلاطين الجدد نتيجة زيادة عدد المسلمين السنة في امبراطوريتهم ومن ثم دعمهم النبي القوي للسلاطين . وبذلك ضعفت روح التسامح التي كانوا يعاملون بها غير المسلمين ، حتى أن السلطان سليم - اذا صحت الرواية - أمر بتحويل جميع الكنائس الى مساجد ، واجار المسيحيين على اعتناق الديانة الاسلامية وقتل كل من يرفض منهم ذلك . ويقال ان الوزير راعه امر دموي كهذا وتشاور مع مفتي استامبول ، فأوعز سراً الى البطريرك اليوناني ليرز للسلطان سليم تعهد محمد لثاني له بأنه لن يحول الكنائس الى مساجد ويترك للمسيحيين حرية دينهم<sup>(٢)</sup> . وهكذا كان .

Gibb & Bowen: Part II . p. 231

« ١ »

Hammer: Tome IV. pp. 364 - 365

« ٢ »

ولم يتأثر السلاطين فقط بالوضع الاجتماعي الجديد في الامبراطورية العثمانية ،  
 وإنما المسلمون انفسهم الذين نظروا الى حصر المناصب العليا بأشخاص ذوي هـمـولد غير  
 مسلم امراً غير منطقي بخاصة وقد أصبحوا الآن أكثر عدداً وهم في واقعهم اعمق حضارة .  
 وكانوا يعتقدون في قرارة نفوسهم أن المسيحيين لابد وأن يكونوا حلفاء طبيعيين  
 للقوى الاوربية المسيحية التي كانت تتكتل آنذاك لتقف في وجه العالم الاسلامي  
 وتعمل على افنائه . ولكن على الرغم من نظرة المسلمين والسلاطين العثمانيين هذه  
 فإن هؤلاء لم يعاملوا معاملة سيئة على وجه العموم بل بقيت معاملتهم حسنة . وكان  
 تسامح الاتراك مع المسيحيين في الولايات العربية حيث كانوا أقلية أكثر من  
 تسامحهم مع مسيحي البلقان الذين كانوا في بلادهم أغلبية دائمة التآمر مع النمسا .<sup>(١)</sup>  
 ومهاجمات معاملتهم كما يعتقد بعض المؤرخين<sup>(٢)</sup> - فانها لم تصل إلى حد التعدي  
 على أملاكهم وحريةهم وكنائسهم كما حدث مثلاً في عهد الفاطميين وفي فترات من  
 تاريخ المماليك بل نجد أنهم كانوا يتمتعون بحرية العمل أكان في الزراعة أو الصناعة  
 أو التجارة . وقد لوحظ مساواتهم لزملائهم المسلمين في جميع النقابات ومعاملة  
 اخوانهم المسلمين لهم بود وعطف . كما أشير إلى تفوقهم عليهم في ميدان التجارة  
 الخارجية . ولكن هذا لا يمنع من القول بأنهم كانوا غير مساوين لهم في الضرائب  
 فالضرائب الشخصية على الفلاح المسيحي هي أكثر مما هو مفروض على الفلاح  
 المسلم وكذلك الامر فيما يخص بعض الضرائب الاخرى .

أما ضريبة الجزية فهي التي كانت تؤخذ منهم منذ الفتح العربي الاسلامي .  
 وقد جرى العثمانيون في فرضها على النمط الذي سارت عليه الدولة الاسلامية في جميع

« ١ » كيرك : موجز تاويخ الشرق الاوسط . ترجمة عمر الاسكندري ومراجعة

الدكتور سليم حسن . ص ٨٩ .

« ٢ » ومعظمهم من أمثال ميخائيل مشاققة صاحب مشهد الاعيان بحوادث سورية  
 ولبنان ، والمطران يوسف دربان في كتابه ( نبذة تاريخية في أصل الطائفة المارونية ) .

عهدوها . أي أعفت منها النساء والعجزة والأطفال ورجال الدين ، وقسمت الرعايا إلى أغنياء ومتوسطين وفقراء ، وجعلت الكمية تختلف بحسب حالة الفرد . وفي الحقيقة لم يكن يدفع ضريبة الجزية في مطلع العهد العثماني سوى ثلث السكان المسيحيين تقريباً لكون الكثيرين معفيين منها . ويلاحظ أن الكمية المفروضة لم تكن تختلف من فرد إلى آخر فحسب وإنما من مقاطعة إلى أخرى .<sup>(١)</sup> ولم تتوحد ضريبة الجزية في أنحاء الامبراطورية إلا في القرن السابع عشر<sup>(٢)</sup> بينما كانت موحدة في سورية ومصر من زمن المماليك . فبعد كان مفروضاً على كل بيت غير مسلم قطعة ذهبية ، مع أجزاء صغيرة كرسوم للجباية . ولا بد أن يكون الحال قد بقي على ما هو عليه في سورية ، وكان يؤخذ ثمانون أقة من المسيحيين واليهود على السواء .<sup>(٣)</sup> وكما خضعت جميع الضرائب لنظام الالتزام فإن ضريبة الجزية التزمت أيضاً وكان هذا منذ عهد السلطان سليمان .

إن تدعيم العثمانيين لانقسام المجتمع على أساس الدين ، وتنظيمه تنظيمياً مالياً جعل الجماعات الدينية القائمة تتحرك في نطاق هذا المجتمع وكأنها مجموعات سياسية متمايزة حتى أن أكثر من زار الامبراطورية العثمانية أطلق على تلك الجماعات اسم « الامم » . ويبدو أن الحياة المستقلة التي تركت لها ، والحرية التي عاشت فيها أخرجتها من كونها طوائف عقائدية فقط ، فتحوّلت الى منظمات اجتماعية تتنافس

Gibb & Bowen. op. Cit. part II. p. 254

«١»

«٢» إن الذي وحدها هو الوزير مصطفى باشا الكوبرلو . فقرر أن تدفع الطبقات الثلاث كما يلي : «٤» أشرفي من الأغنياء ، «٢» أشرفي من متوسطي الحال ، و «١» أشرفي من الفقراء .

Mantran & Sauvagat: p. 32

«٣»

لقد عينت الجزية في السابق ( أي قبل عهد سليم الثاني ) بثمانين أقة ، ولكن بمجرد وصول السلطان سليم الثاني الى العرش زاد الجزية على المسيحي خمس أقيات وعلى اليهودي عشر أقيات .

فما بينها من أجل امتلاك الأرض التي تود التثبيت عليها والتثبيت بها. وهكذا نما بين تلك الجماعات مركب الأقلية الذي يجعل هذه الطائفة أو تلك تفسر أية حركة أو اسارة من الطائفة الاخرى بالعداوة والتحدي، ويدع كل طائفة متضامنة متضافرة فيما بينها. وقد أثر هذا الوضع على حالة الريف في سورية بخاصة، اذ ولد عدم استقرار في نفوس الفلاحين وفكك مفهوم الوحدة الاجتماعية المستندة إلى وحدة الأرض. وزاد الامر خطورة عجز الدولة العثمانية عن السيطرة على الحال في المناطق الجبلية بخاصة، وعن توطيد الامن. فأخذت كل طائفة تدافع عن وجودها ضد الطائفة الاخرى لا بالتكتل فحسب وإنما بالسلح وشن الغزوات<sup>(١)</sup>. ويتضح هذا الامر في لبنان حيث كان النزاع قائماً بين الموارنة والطوائف المسيحية الاخرى وبين الموارنة والدروز<sup>(٢)</sup>.

#### الاسرة الشامية

ولكن على الرغم من الانقسام الطائفي والوحدات الاجتماعية المشار اليها آنفاً فإن المجتمع السوري كان مجتمعاً موحداً. والعامل الرئيسي في بث روح الوحدة بين أطرافه وحدة الخليفة الاولى التي تركب وجوده وهي الاسرة. فالاسرة السورية في تركيبها العام وحياتها وعاداتها التي وروابط أفرادها لا تختلف مع اختلاف الطبقات والطوائف فهي ذاتها حتى عند اهل الذمة واذا وجدت اختلافات ما فهي فروق سطحية تفس مظاهر الحياة لا أعماق البناء.

والأسرة السورية في الوقت الحاضر لم تتطور في خطوطها الكبرى كثيراً عما كانت عليه لأنها كغيرها من المؤسسات الاجتماعية المكيئة تتطور تطوراً بطيئاً.

---

Hitti: History of Syria. P. 679

«١»

Weulersse. Les paysans de Syrie et du Proche Orient. «٢»

pp. 68 - 70

وفي الواقع ليس لدينا معلومات وافية عن الأسرة الشامية في منتصف القرن العاشر للهجرة . ولكن استناداً إلى ما ذكر يمكن القول أن الأسرة الشامية بتركيبها وكثير من أحوالها في الوقت الحاضر وفي القرى والبيئات المحافظة بالذات هي نفس ما كانت عليه الأسرة في تلك الحقبة من الزمن . ولا أدل على ذلك من أن أحد مظاهر حياتها - والمظاهر عادة تتبدل بسرعة أكبر من الأسس - كالأفراح مثلاً بقي بصورته التي أعطيت له في مطلع القرن العاشر للهجرة ، حتى ساءت هذه في كثير من القرى والأحياء القديمة المحافظة في دمشق . وعلى هذا يمكن إعطاء صورة قريبة من الحقيقة عن الأسرة الشامية في ذلك الزمن بالاعتماد على الدراسات التي أجريت على الأسرة حديثاً والمشاهدات المباشرة وما ورد في كتب القرن العاشر مبعثراً .

وكلمة ( أسرة ) في بلاد الشام يعبر عنها بألفاظ عدة تختلف من مكان إلى مكان إلى ساكن القرية إلى البدوي في الصحراء . فعند المدنيين تشير كلمة « عيلة » وهي الكلمة الدارجة وتحريف لكلمة عائلة - إلى جميع الأفراد الرجال منهم والنساء الذين يحملون نفس اسم الأسرة ويرتبطون بعضهم بعضاً برابطة الدم عن طريق التسلسل البنوي ( أي عن طريق الأفراد الذكور ) . كما تعني كلمة « عيلة » بنفس الوقت « الأسرة الزوجية » أي المؤلف من الرجل والمرأة والأولاد . ويتسع المعنى أحياناً فيطلق على جميع الأفراد الذين يعلمهم الرجل فيقولون « صاحب عيلة » و « أبو عيلة » إذا كان عدد من يعلمهم كبيراً خاصة .

وكما يطلق على الأسرة لفظ « عيلة » فإنه يطلق عليها كذلك اسم « بيت » . عند سكان المدن وسكان القرى . ويقصدون بذلك نفس المعنى الأول أي جميع الأفراد الذين يحملون اسم الأسرة من قديم وجديد ، أي بعمقه التاريخي وتسلسله البعيد . فيقال مثلاً بيت حمزة أي أسرة حمزة . ويستخدم الفلاحون البعيدون عن المدن .

والبدو المستقرون كلمة «حمولة» للدلالة على الأسرة الكبيرة أي جميع الأعضاء رجالاً أو نساء الذين يرتبطون مع بعضهم برابطة الدم البنوي والذين يدعون النسب الى جد واحد ، كحمولة الحريري مثلاً في حوران . ويسمى الفرع من الحمولة «فندة» في حوران ولدى البدو، ويضم مجموعة الافراد من جيل واحد أو من عدة أجيال الذين يرجعون الى عضو معين من الحمولة ويحملون كلهم اسم هذا العضو. ويتفرع من الفندة فندة أخرى وهكذا . ويضاف الى اسماء الاسرة الواردة سابقاً كلمة «أهل» وهي تعني مجموعة من الاب واولاده وأحفاده العزاب والمتزوجين الذين يعيشون عادة في نفس المنزل (١) . اما الابن الذي يعيش تحت سقف أبيه مع زوجته واولاده فيسمى بمجموعهم بالعيال (٢) . وكانت تستخدم هذه الكلمة على نطاق واسع في القرن العاشر لورودها بكثرة في كتب مؤلفي ذلك العصر .

أما العشيرة فتضم عند البدو مجموعة أسرية أوسع من كل ما ذكر ، أي تحيط بجميع من توالد في نطاق التسلسل البنوي حتى الجيل العاشر أو بمعنى آخر تضم الاجيال المتولدة من خمسة أحفاد. وتضم العشيرة عدة حمائل أو حمولات وتعترف كلها بسلطة شيخ واحد . أما القبيلة فتضم عدة عشائر تعترف هي الاخرى بنفوذ شيخ واحد وتحمل اسم الجد الاول . (٣)

وفي جميع العائلات الشامية ساكنة المدن والقرى والبدو فان تسلسل النسب يكون عن طريق الافراد الذكور في الاسرة أي ان الطفل يدخل عند مولده في مجموعة أبيه لا في مجموعة امه او انه ملك لاسرة الاب حتى ولو ترعرع في

---

Daghestani. K: La Famille Musulmane Contemporaine «١»  
en Syrie . pp. 147 - 153

«٢» الغزي . الكواكب السائرة . ج ٢ ص ١٩٢

Daghestani. ob. cit. p. 161

«٣»



كنف أسرة أمه . فالابن هو الوحيد الذي يسلسل الاسرة ويحفظ اسمها ولا يتقل  
اسم الاسرة الا عن طريقه . ولذا يلاحظ حرص الاسرة السوربية على انجاب البنين  
للحفاظ على اسم الاسرة وحمايتها من الاندثار <sup>(١)</sup> ويأتي اسم الاسرة دائماً بعد اسم  
الفرد ويبتدىء عادة بال التعريف وينتهي في معظم الاحوال بياء النسبة . ويلاحظ  
أن الاسر في بلاد الشام تنسب اما الى مكان ( مدينة أو قرية ) كآل الحموي ، وآل  
الغزي وآل الحمصي ، أو الى طريقة صوفية كآسرة الكيلاني والرفاعي والجباوي  
او الى مهنة من المهن كآل البيطار وآل الصواف او الى صفة من الصفات كآل  
الطيب . وقد لعب اسم الاسرة الموحد هذا دوراً كبيراً في زيادة الروابط الخلقية  
والمعنوية والروحية بين مجموع الافراد فيها . كما انه ساعد على تكوين عادات خاصة  
وتقاليد معينة تتبناها الاسرة ويعمل جميع افرادها على المحافظة عليها . وهذا عكس  
ما كان عليه الامر عند التركمان في سوريا نفسها فهم يسمون بأسمائهم الخاصة مع  
اسماء ابيهم فقط ، وبذلك يعدمون الصلة الجندرية التاريخية في بناء الاسرة <sup>(٢)</sup>

وللأسرة روابط دموية عن طريق الاب وعن طريق الام ، والرابطان  
في بلاد الشام حتى الوقت الحاضر متداخلتان للتزاوج القائم بين الاهل . فالزواج في  
نطاق الاسرة هو المحبذ وبخاصة في الحقبة الماضية . فجميع الافراد اذن هم ابناء  
عم للآخرين ، والفتاة مثلاً في الاسرة ليست « عرضاً » ( شرفاً ) لابيا واخيا  
فقط وانما لجميع افراد اسرتها من خؤولة وعمومة وعليم حمايتها والحفاظ عليها .  
ويلاحظ ان الاسرة كانت تسكن بجميع افرادها في الماضي في منزل  
واحد ومنه نجت تسميتها بالبيت . وقد كان يصل العدد احياناً الى الخمسين او ما

Daghestani : op. cit. p. 164

« ١ »

Ibid : p. 169

« ٢ »

ينوف . وكل ابن من الابناء كان يقيم مع زوجه واولاده في غرفة او غرفتين على الاكثر ، كما ان كبير الاسرة يقيم هو الآخر مع زوجه في غرفة او اكثر ، اما بقية الاولاد غير المتزوجين فقد كانوا يقيمون في غرفة واحدة ، واحدة للبنين واخرى للبنات وتضم الاسرة احيانا الجد والجدة والاخوات البنات والعمات .

ولم تكن الفكرة الانفصالية او الفردية قد ظهرت في المجتمع الشامي بعد . فقد كان جميع الافراد يأكلون مع بعضهم بعضا ، ويجهز الطعام في مطبخ واحد من قبل نساء المنزل . وكانت كبيرة الاسرة ( الجدة او الام او العمة ) هي التي تدير ذاك المنزل فتوزع العمل على نساءه بحيث يخص كل زوجة ابن او اخت عمل يوم او اسبوع بشكل دوري ، او عملا معينا بشكل دائم كالطبخ والمسح والكس . هذا الى جانب اختصاص كل اسرة صغيرة في نطاق الاسرة الكبيرة بتنظيف جناحها الخاص . ويساعد نساء الاسرة في اعمال تدير المنزل احيانا الاماء ولو انهم لم يكن متوافرات الا لدى البيوت الغنية او الارستقراطية . وينفق على هذه الاسرة في العادة كبير الاسرة ، وبخاصة اذا كان اولاده هم الذين يعملون له في الحقل او المتجر . فهم يقدمون عملهم وتناجهم اليه وهو يقوم بالاتفاق ، ويخصص لكل واحد منهم « خرجة جيب » اي بعض المال لمصروفه الخاص . وقد كان الاب يتمتع باحترام كبير من جميع افراد الاسرة ، وكان له هيبة الخاصة وسلطته . وكان جميع الابناء حريصين على رضا اذ ان اكبر خطب يمكن ان يصيب الابن هو غضب الوالد عليه . وتماثل سلطة الاب سلطة الام ، فعلى جميع الابناء المتزوجين وغير المتزوجين تقديم فروض الطاعة والولاء لامهم بتقيل يدها كل صباح ، واطاعة او امرها ونواهيها واخضاع زوجاتهم لها . فهي صاحبة الكلمة المسموعة في البيت اذا لم يكن لها حماة فيه وهي التي تأمر وتدير وتنظم وتحل الخصومات بين زوجات اولادها . ولا ادل على تلك السلطة من بعض المظاهر

المؤيدة التي تبدو في مطلع القرن العاشر الهجري ، عندما كانت لا تسمح لابنها وزوجه أن يتخطيا عتبة الزوجية إلا بعد المرور من تحت ساقها<sup>(١)</sup> . وان سلطتها هذه مع سلطة الأب كانت تضمن للأسرة التماسك والبقاء ، ولا ينازعها منازع في سيطرتها على الأسرة إلا الحماة أو ابنة الحماة اذا كانت أكبر منها سناً . وفي هذه الحالة تحدث المنازعات والمشادات مضافة إلى هتهنات زوجات الأبناء الآخرين .

واذا كان من العسير أن يضم البيت جميع أفراد الأسرة المترابطين دموياً فانهم في الواقع كانوا يسكنون حياً واحداً في بيوتات متقاربة . وكانت الرابطة العائلية الموحدة لا تقوم فقط وأفراد الأسرة أحياء وانما الالتصاق الأسري كان يتسلسل إلى ما بعد الموت فكل العائلات المتوسطة والكبرى وحتى الصغرى أحياناً لها مدافنها وترتيبها الخاصة أو قبورها المتجاورة .

وعندما يتوفى كبير الأسرة فان الابن الأكبر هو الذي يرث مكانته . ويمكن في هذه الحالة للأسرة أن يتفرق أفرادها كل في بيت خاص ، ويمكن أن يعيش الأخوة مع بعضهم بعضاً بخاصة إذا كانت الأم لاتزال على قيد الحياة .

أما العمل الاقتصادي ففي معظم الأحوال مشترك ، ويعمل الجميع حسبما يعينه الأب أو الأخ الكبير ثم يقدم ناتج العمل لرب الأسرة . وقد كان جميع الأخوة يعملون معاً في معظم الأحوال متعاونين متضامين متحابين حتى أن الاعتقاد كان سائداً لدى السوريين أن الحياة الأسرية المشتركة هي مصدر بركة ورخاء . بل أنه في بعض القرى أبقي ملك الأسرة مشاعاً حتى لا يتمكن الأفراد من التصرف به وبيعته ، والتفرق شنداً منذاً في كل مكان وادخال الغريب بينهم . وحتى يحفظ الأب للأسرة ملكها وينع تصرف الأبناء تصرفاً سيئاً بذلك الملك فانه كان يلجأ أيضاً إلى الوقف الأهلي أو الذري . فهو يوقف أمواله على أهله ويعينهم بادلحة ، أو الرصية ، وعند

---

« ١ » الشيخ علوان : نهات الاسحار في كرامات الاولياء الاخيار . مخطوطة

في دار الكتب الظاهرية - دمشق ( رقم ١٤١٥ تصوف ) ص ٢٦٨ - ٢٧٩ .

انقطاع تسلسل الأسرة فإن تلك الأملاك توقفت لهدف خيري . وبالطبع فإن الوقف لا يباع ولا يرهن ولا يقسم . وفي حماة بالذات كانوا يتخذون الوقف حجة لحرمان الفتاة من أملاك أبيها حتى لا يتوزع الملك بين رجال أغراب عن الأسرة هم أزواج البنات ، وتنفق الأسرة جزءاً من ممتلكاتها<sup>(٢)</sup> .

وقد كان لبعض الأسر في ذلك القرن تأثير كبير في المجتمع تستمد من عدد أفرادها أو غناها أو رابطتها النسيبة بالرسول أو بولي من الأولياء . وقد كان الحكام يحسبون حساباً لتلك العائلات ونفوذها .

والأسرة تركز في بنائها وتكوينها على مؤسسة الزواج . والزواج بالنسيبة للسرورين - مهما كان دينهم - من الأعمال المسرة جداً في الحياة أي أن حياة الأسرة عزيزة عليهم ، ومن قناعاتهم لكل شاب « ان شاء الله نفرح بك » . ومن النادر أن يبقى رجل دون زواج بعد العشرين أو الخامسة والعشرين من عمره ولا سيما أنه كان ينخرط في سلك العمل في سن مبكرة ربما تكون الخامسة عشرة . ولم تكن تقلقه تكاليف الحياة عند الزواج لأن الأب والام كانا يتكفلان النواحي المادية في زواجه : فقد كان يقيم معها في بيت الأسرة الكبير ويعمل الأب من طرفه على الاتفاق على الأسرة الجديدة . ومن ثم فمنذ أن يبلغ الفتى السابعة عشر أو الثامنة عشر من عمره فإن الأسرة كانت تبحث له عن زوجة . وفي معظم الأحوال يتزوج الفتى فتاة من فتيات الأسرة أو كانت من بنات عمومته وهن يفضلن عادة ، أو من بنات خوئلته . فالقرباة والاجتماع الطيبة والدين الصحيح كانت تأتي عند البحث عن زوجة ، في المرتبة الأولى من الشروط المتوجب توافرها في الزوجة ، أي قبل الجمال والمال . ومن أمثال الشعب في ذلك الزمن « خذ الأصل ونم على الحصر » . أي لا يهتم الفقير .

ويتراوح سن الفتاة المرشحة للزواج بين التاسعة والثامنة عشرة أي كثيراً ما كانوا يزوجون الفتاة قبل سن البلوغ .

ولكن يبدو أن الرجل أخذ يبحث في مطلع القرن العاشر الهجري والبلاد بعامة تمر بفترة عصية اقتصادياً عن الفتاة الغنية الجميلة أي غذا يسأل « عن جمالها وجهازها ، وهل معها قماش كثير وجهاز ثقل »<sup>(١)</sup> .

وقد كان زواج الفتاة بيد أهلها ، وصحيح كان لها الحق شرعاً في أن ترفض الزواج من فرد معين انما لا يحق لها بالمقابل عرفاً أن تطلب الزواج من آخر . فالتعارف بين الفتاة والفتى قبل الزواج كان غير جائز ، ويدل على سلوك شائن من قبل الفتاة ويعتبر عاداً على الأسرة ولو انتهى إلى زواج .

وفي الحقيقة كان لا يمكن أن تزوج فتاة في أسرة إلى أي فرد آخر من أفراد الأسرة أو خارجها اذا كان ابن عمها يريدعا ، حتى يقال في المثل الشامي « يخطفها من الجلوة »<sup>(٢)</sup> . ويعيب الفتاة من أسرة معينة أن تتزوج من فرد لا يتكافأ مستواه الاجتماعي مع أسرتها حتى أنه يقال « اترك العسل في أكواره حتى تأتي أسعاده » ، بينما هذا الامر لا يعيب الفتى أو أسرته .

والرجل عند المسلمين هو الذي يقدم المهر لعروسه أو لوالدها ويسمى ( النقد ) أو ( الصداق ) على عكس ما عليه الامر عند المسيحيين . وهو قهمان المعجل ، والمؤجل : والمعجل هو ما يقدمه مباشرة يوم عقد القران أو قبله ، والمؤجل ما يكتبه على نفسه ويكون حقاً للزوجة يمكنها أن تطالبه به في كل وقت ، ويكون لها ارباً بعد وفاته إذا لم تنله في حياته . وتختلف بالطبع كمية المهر بحسب المكان والظروف الاقتصادية والرتبة الاجتماعية للأسرتين ومدى قرابة الطرفين لبعضهما .

« ١ » الشيخ علوان ، المصدر السابق ، ص ٢٦٨ .

« ٢ » Chatila : Le Mariage Chez Les Musulmans en Syrie

P . 56, P . 94

بعضاً ، ويكون ما لا تقدياً أو مواشي أو أرضاً أو حبوباً . ومهر الفتاة العذراء - أكبر من مهر المرأة الارملة او المطلقة ويسمى مهر الاخيرة « نقيصة » ويعادل عادة نصف المهر العادي في حال العذراء <sup>(١)</sup> .

ويوجد في سورية زواج يدعى بزواج (البديلة) وهو دارج في القرى بخاصة : ويعني زواج الفتى من فتاة مقابل زواج أخته من أخ فتاته ، أي يجري تبادل في الأخوات ، وفي هذه الحالة لا يدفع الطرفان مهراً .

ويتم اختيار الزوجة من قبل أم الفتى وأخواته ، ويرسل الفتى أو والده جماعة من الفقهاء أو أغنياء الحي للتوسط له في الزواج من الفتاة المختارة . ويحاول أن يظهر أمام أسرتها بالغنى وأن لقمته « طيبة » وأنه غير نجس فيمرر لحماً وطعاماً على رأس حمال ليقل هذا عشاء فلان . <sup>(٢)</sup> وإذا تم الوفاق بين الطرفين وفصل المهر تقرأ الفاتحة من قبل جميع من دخل للمفاوضة ايذاناً بانتهاء العمل ، ثم يجري عقد النكاح . وبعض الأفراد يجرون عقد النكاح لدى القاضي مباشرة ، ويلاحظ أن العثمانيين فرضوا رسوماً على تلك العقود <sup>(٣)</sup> . وبعض الأسر الأخرى تقيم احتفالاً تدعو إليه القاضي والأقرباء والأصدقاء ويكون ذلك في بيت العروس حيث يقرؤون المولد النبوي ويجرون المراسم الضرورية من أخذ موافقة الفتى والفتاة ويرزعون الحلويات والسكر . وقد تفتنت بعض الأسر في كتابة العقد فرفضت كتابته على الورق وانما على قطعة من الحرير طولها ذراع أو أكثر <sup>(٤)</sup> . وكانت تترك مهلة بين عقد القران و ليلة الدخول ليتم فيها تجهيز الفتاة .

---

Daghestani : La Famille . p . 23

«١»

«٢» الشيخ علوان : ينظر المصدر السابق ص ٢٦٨ - ٢٧٩ .

«٣» ابن طولون : تاريخ . الغزي - نهر الذهب في تاريخ حلب ج ٣ -

ص ٢٥٣ .

«٤» الشيخ علوان ، ينظر المصدر السابق ص ٢٦٨ - ٢٧٩ .

لأن ما أخذ من مهر يعمل به على تأثيث منزل الزوجية ، وكان عادة وفي المتوسط غرفة واحدة وأحياناً غرفتين في بيت الأسرة الكبير، كما تشتري الفتاة ألبسة لها. وكان الجهاز يضم مراتب وحلفاً ومخدات وصندوقاً خشبياً وسجادة أو بسطاً، وفي القرى أدوات المطبخ النحاسية، وستائر وارتفاعات خشبية مزخرفة تستر بمراتب والمراتب بدورها تستر بأغطية حريرية أو قطنية . ولم تكن الأسرة مستخدمة وإنما كان في غرفة كل منزل ما يسمى « ليوكا » وهو فجوة في الجدار بعمق ذراع تقريباً ويمتد على طول الحائط وتضع فيه المرأة مراتبها وحلفها . وعي تفرشها ليلاً وتطويها نهاراً بحيث تبدو الغرفة دائماً بشكل مرتب ونظيف . وتحمل المرأة في جهازها كذلك بعض « الزبادي » ( السلطانيات ) من الصيني الثمين لتضعها في فجوات الجدار الأخرى المسماة بـ « الكتاني » . وتحمل العروس معها ألبسة معينة هدايا لزوجها ووالد زوجها وأخوته المتزوجين إذا كانوا مقيمين معه في نفس المنزل .

وقبل ليلة العرس بأيام يحمل جهاز العروس الى بيت الزوج . ويذهب أهل محلة الزوج صغيرهم وكبيرهم ويصحبون معهم البغال لنقل الجهاز . ويمتنع عليهم أهل محلة العروس ويطلبون منهم رؤوساً عديدة من الغنم ، فإذا أحضروها عيا لهم أهل محلة ازوجة المآكل. وبعد انتهاء الوليمة يحمل الأثاث والمتاع وينتشر النساء والرجال في الطرقات رافعين الأصوات بالزغاليط <sup>(١)</sup> .

ويكون أهل العروس من النساء في هذه الفترة قد دعون إلى حمام العرس جميع من يرغب من النساء ، وتحضر العروس هذا الحمام . وتأتي كل امرأة بأجل ما عندها من الملابس إلى الحمام العام الذي تستأجره الأسرة في ذاك اليوم. وإذا كانت الأسرة من الأسر الكبيرة الغنية فان عدد مدعواتها يكون كبيراً ومن ثم فإن بيوم الحمام يدوم أياماً تمتد حتى السبعة .

«١» الشيخ علوان : المصدر السابق . ص ٢٧٢ .

الزغاليط: الزغاريد بالفصحى . وعامة دمشق يقولون (الزلاغيط) .

وتزين العروس وتجلى في القسم « البراني » ( الخارجي ) من الحمام العام .  
وتتنافس النساء في ألبسة الحمام ، وتسمى عادة « فوطه » وهي من قماش حريري  
مقصب ومذهب . ويوزع عليهن الصابون ، وتخصص « مقاصير الحمام » ( حجراته )  
كل واحدة منها للجماعة متعارفة .

وفي الحمام قد أسسطة الطعام وتتطلق الزغاريد . وبعد الانتهاء من ذلك  
تلبس كل امرأة أجمل ما عندها ، ويتوجه الجميع إلى بيت العروس حيث يجيئون  
ليلة طرب بينما تعمل الماشطة على « نقش الوشم على يدي العروس وأرجلها » (١) .  
وفي الليلة الثانية وهي ليلة الدخول يدعو أهل الزوج أصدقاءهم من غني  
ووجيه وأكابر العلماء وأعيان الناس ، ويولون لهم وليمة فخمة . وبعد الانتهاء من  
الطعام يكلف الزوج أحد أصحابه للمناداة بالشاباش (٢) . ويتقدم المدعوون  
« لنقوطة » العريس أي لتقديم المال له كهدية . فإذا أعطى أحدهم ( نقوطة ) إلى  
المنادي نادى « شاباش يا فلان » والنساء من الداخل يتمعن إلى قول المنادي  
ويرفعن أصواتهن بالزغاليط إذا كان المنادي باسمه من وجوه القوم . . . أو دفع  
كمية كبيرة . وبالطبع تقع المفاخرة بين الأقربان ويرغب كل واحد أن يدفع  
أكثر من الآخر ليظهر أكثر غنى . وينادي المنادي كذلك « أخلف الله  
عليك يا فلان » (٣) .

وكما حدث عند النساء فإن الرجال يأخذون الزوج ويتوجهون به إلى  
الحمام مصطحبين معهم أخوانه الذين يشرفون على الباسه ملابسه ، فكلما لبس قطعة  
منها هللا « صلاوا على محمد » ويضيفون كلمات لا يفقه لها معنى مثل « نير وغدير »

---

« ١ » الشيخ علوان ، المصدر السابق . ص ٢٧٣ .

« ٢ » كلمة فارسية للتعجب أو الثناء مثل مرحى بالنعربية .

« ٣ » الشيخ علوان : المصدر السابق . ص ٢٧٤ .



و « ولشور »<sup>(١)</sup> وتسمى صرخات الفرح هذه بالشوباش أيضاً . ويخرج الجميع من الحمام « بعراضة » أي جماعة ضاحكة ، وتهليلات وتكبيرات وشوباش ، ويلعبون بالسيف والقرس .

وتكون نساء المحلة قد اجتمعن في دار وفي معظم الأحوال دار أسرة الزوج ، في الثياب والزينة والخضاب والتجلي بالذهب ، وبين أيديهن الشموع موقدة . والوجوه بادية والزينة ظاهرة لاحتجاب ولا جلباب<sup>(٢)</sup> . وتكون العروس قد أحضرت من قبل بعض أفراد أسرة العريس إلى منزل الزوجية ، وعادة تقوم بعملية الاحضار هذه خالة العريس وعمته . أما والدته فحفظاً لمقامها ومركزها تبقى في البيت وتستقبلها حين وصولها .

« ويدخل الزوج للجلال فتلقاه النساء بالشموع والزغردة وهن سافرات عن وجوههن وتأخذ بيده اثنتان من أقاربه واحدة عن يمينه وأخرى عن شماله ويدخل معه أبوه وأخوه أحياناً ، ويجلس على مكان رفيع مخصص له ، وتتقدم كل امرأة مدعوة من أهل العريس إليه وتلصق الدراهم بين عينيه . »

« وبعد بيرة تخرج العروس هي وما سطتها وقد زججت حواجبها وحررت وجهها وخضبت أصابعها ووضعت على رأسها الثربوس<sup>(٣)</sup> وعند وصولها إلى الزوج فإنه يقوم لها ويكشف عن وجهها ما يسمى ( الجلالية ) ، وتدور أمامه ، وكلما دارت دورة لصق الزوج ومن معه من أبيه وأخوته الدراهم في جبهتها وعلى خديها . وعند

---

« ١ » يحاول بعض السوريين أن يعطي لهذه الكلمات معاني بتقريبها من كلمات عربية فصحي أو دارجة . فمعنى نير وغدير ( نير . تحمل ) أي أن الزواج نير فتحمله . أما ولشور فاختصار لكلمات ( يبيض الله وجهه أي وجه العريس أو وجه والده ) .

« ٢ » الشيخ علوان : المصدر السابق . ص ٢٧٤ .

« ٣ » من الفارسية ( ثربوش ) لباس قضعه النساء على الرأس وهو يشبه التاج ، وكان قديماً لباس الأمير .

دخول الزوج غرفته الخاصة مع عروسه فان أم الزوج تجبر الطرفين على الانحناء والمرور من تحت رجلها . وبالطبع تتبارى الأسر في احياء هذه الليلة من طعام مقدم ورقص وغناء<sup>(١)</sup> .

ويلاحظ أن تعدد الزوجات كان قائماً في الأرياف أكثر منه في المدن حاجة الزوج الى الذرية من الأولاد الذكور بخاصة ، ولتساعده نساؤه في أعمال الحقل . وقد درج على لسان العامة أن الرجل يكفي بزوجة واحدة طالما هو فقير الحال أو متوسطه ولكن « عندما يشم رائحة أنفه » أي عندما يغتني فإنه يبحث عن زوجة أخرى . وفي هذه الحال يلاحظ أن الزواج مع فارق السن الكبير بين المرأة والرجل قائم : إذ أنه يتزوج فتاة صغيرة رغم أنه يكون قد تجاوز الخمسين من عمره ، كما تلاحظ نفس الحال في الأرمل من الرجال أو المطلق . ونساء الزوج يقمن في معظم الأحيان في بيت واحد معه كل في غرفة خاصة بها، ويتنادين بلقب ( أختي ) ، وبالطبع فان المشادات لا تنتهي بينهما .

والمرأة في بلاد الشام تقوم بجميع أعمال المنزل مها ارتفع مستوى الأسرة الاجتماعي فهي تشغل وقتها بترتيب المنزل والطبخ والخياطة والتطريز . أما اعتمادها على الاماء فقليل جداً بالنسبة لبلدان عربية أخرى كالحجاز والعراق ، مع العلم أن مدينة حلب كانت سوقاً من أسواق الرقيق .

ولم تكن هناك دور علم مخصصة للفتيات أو النساء بعامه . وإنما هناك بعض الكتاتيب الصغيرة يتعلمن فيها من سن السابعة الى التاسعة أحياناً القرآن الكريم ، كما أن الفتيات من الأسر المتعلمة تأخذن الحديث والفقه عن أئمتين وأخواتهن . وقد تميزت بعض الشخصيات العلمية منهن في هذه الحقبة بعددها ( الغزي ) في كتابه أشهرها ( خديجة الصالحة ) وكانت حنبلية وكان للناس اعتقاد بحديثها وبخاصة الاروام

---

(١) الشيخ علوان: المصدر السابق . ص ٢٧٥ - ٢٧٩ .

منهم ، وقد قلدها والي دمشق أياس باشا حتى أنه أغدق عليها من المال الكثير<sup>(١)</sup> . وكذلك (خديجة بنت محمد العامري الحنفي) وكانت صاحبة فاضلة فقيهة أخذت عن علماء عصرها وتوفيت عام ٩٣٥ هـ<sup>(٢)</sup> . ومن الاسماء اللامعة كذلك (فاطمة بنت قزيران) الشيخة الفاضلة الحلبيه شيخة الخانقتين العادلية والدجاجية معاً<sup>(٣)</sup> . كان لها خط جيد ونسخت كتباً كثيرة ، وكان لها عبارة فصيحة وتعقف وتكشف وملازمة للصلاة وقد توفيت عام ٩٦٦ هـ<sup>(٤)</sup> . كما نبغت في هذه الحقبة الشاعرة الفضلى (عائشة الباعونية)<sup>(٥)</sup> .

والفتاة تضع الحجاب على رأسها ووجهها منذ التاسعة من عمرها ان لم يكن قبلاً ، ويصبح خروجها من المنزل في تلك السن مكروهاً . ولكن لا بأس من العمل كمتبرنة على الحياطة في منزل الجارة اذا كانت هذه الاخيرة تعمل بهذه المهنة . وكانت الفتاة تعيش في بيت أبيها تنتظر الزوج المرتقب ، وإذا تجاوزت العشرين ولم تتزوج تعتبر أن الركب قد فاتها وينظر اليها نظرة شفقة لانها لم تجد زوجاً ملائماً يتقدم إليها . وإذا لم تتزوج فإنها تساعد الام في أعمال المنزل ، وتنصرف الى الحياطة والتطريز .

وإذا كانت المرأة في المدن في تلك الحقبة من الزمن تقوم بأعمال المنزل فقط فإنها في الريف كانت تساعد رجلها في العمل الخارجي ، ولا تضع الحجاب الا على رأسها . فهي إلى جانبه في الحقل وتطحن له القمح وتنقل الماء من النبع إلى البيت وتجمع الحطب وتساعد في الحصاد ، وتغزل الصوف والقطن .

«١» الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ١٤٠ .

«٢» الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ١٤٠ .

«٣» خانقستان في مدينة حلب .

«٤» الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ٢٣٨ .

«٥» الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ٢٨٧ - ٢٩٢ .

لقد احييت في الافناء والتدريس وألفت عدة كتب وتوفيت عام ٨٩٢٢ هـ .

وقد كانت المرأة آنذاك تؤمن بأن الرجل هو صاحب المقام الأول في المنزل فهو رب الأسرة وهو الذي يعيها اقتصادياً ويتعب ويشقى لأجلها . ولذا فإنها كانت تكن له احتراماً عميقاً وتطيعه طاعة عمياء وكثيراً ما كانت تقبل يده بكرة وعشة عند خروجه صباحاً الى عمله وعند عودته مساءً . ولما كان عمل الرجل يدوم من الصباح الى المساء فإن وجبة الطعام الرئيسية كانت هي العشاء فالطعام يجهز لهذه الفترة . وكانت تسعى لاطعام أولادها واضجاعهم في مضاجعهم قبل حضور زوجها ليتمكن من تناول وجبته بهدوء دون الاستماع لصياح الأولاد وشغبهم . فالأولاد لا يشاركون إذن أبائهم الطعام الا بعد أن يبلغوا سناً معينة تتجاوز العاشرة . ولم تكن الام لتشارك مع زوجها بالطعام الا نادراً لان عليها أن تقوم بخدمته أثناء تناوله له ، ولا تبدأ بالكلام إذا لم يبدأها هو به <sup>(١)</sup> .

وقد كان الرجل بصفة عامة في معظم المدن الشامية يعامل زوجه معاملة معتدلة أي لا لطف زائد فيها ولا قساوة مجحفة أو بمعنى آخر يعاملها بشيء من البرود والتحفظ حتى يحفظ هيئته . وفي بعض المدن كحماة مثلاً فإنه كان يعد اللطف ضعفاً منه ولذا فإنه كان يظهر أمام زوجه وأولاده قاسياً طاغياً <sup>(٢)</sup> .

أما أفراح الاسرة الخاصة فقد كانت تحتفل بملاد الطفل الاول عادة احتفالاً كبيراً بالنسبة للاحتفالات التي تجريها للأولاد التاليين ، الا إذا تأخر ميلاد الولد الذكر فإنه يحتفل في هذه الحال ولو كان العاشر في التعداد احتفالاً ضخماً . كما يحتفل كذلك في نطاق الاسرة بختان الأولاد الذكور — ولا تختن الفتيات كما هو الحال في مصر — ، وبجنتهم للقرآن الكريم ( أي انتهاؤهم من تعلمه وقراءته وحفظ بعضه ) ، وبالأعراس والعودة من الحج ، ومن السفر البعيد . وفي تلك الاعياد

---

«١» ان جميع المعلومات الواردة أعلاه مستقاة من حياة البيئات المحافظة في بلاد الشام الآن وما يرويه كل فرد عن أجداده السابقين .

الحاجة كان يحتفل بالطل والزمر وتولم الولائم وتوزيع الحلويات ودعوة الاهل والاحباء ولبس الملابس الفاخرة .

هذا فيما يخص الاسرة واعيادها ، اما الاعياد العامة - وكانت الاسرة بالطبع كخلية اجتماعية اولى تحتفل هي الاخرى بها - فهي لدى المسلمين عيد الفطر وعيد الاضحى (النحر) وعيد المولد النبوي . وجميع هذه الاعياد دينية ويقابلها عند المسيحيين عيد الميلاد وعيد الفصح ، ويلاحظ عدم توحد تاريخ هذين الأخيرين عند جميع الطوائف فكل طائفة قد تحتفل بنفس العيد في يوم غير الذي تحتفل فيه الطائفة الاخرى ، هذا قد يحدث ولكنه ليس قاعدة . ويتلخص الاحتفال عامة بتبادل الزيارات والتهاني والتبارك ، وبالنسبة للمسلمين بزيارة التربة والقبور ، وبصنع الحلويات في البيوت وتوزيع الصدقات على الفقراء ، ولبس الملابس الجديدة وبخاصة الاطفال . وكانت الدولة تحتفل بالاعياد الاسلامية المذكورة آنفاً احتفالاً رسمياً فينزل الراي لصلاة العيد بموكب فخم يضم كبار رجال الدولة والاعيان والوجهاء ، ويعود إلى منزله او سرايه بنفس الموكب ليتقبل التهاني بالعيد . وتنحصر الذابح ولا سيما في عيد الاضحى وتولم الولائم لطبقة العلماء بالذات وكبار الاعيان ، وينقطع الأفراد بالطبع عن العمل وتغلق المحال التجارية .

أما في عيد المولد النبوي فتزين المدن زينة بدیعة وتوقد الفوانيس والشموع وتنفش السجاجيد في الطرقات أمام المحال التجارية ، وتستخدم أغصان الأشجار في زينة البيوت والأسواق . ويقرأ المولد النبوي في المساجد والبيوت وتوزع الكاكر وتعد حلقات الذكر في زوايا المتصوفة .

ويضاف الى تلك الأعياد الدينية الرئيسية ايام دينية أخرى أو (مواسم) كان المجتمع السوري يحتفل بها ولا يزال وهي يوم السابع والعشرين من رجب والخامس عشر من شعبان والأول من رمضان والسابع والعشرين منه . ويكون

الاحتفال بالنسبة للأسر بزيارة القبور وإيلاء الولائم على ارواح الموتى الجدد والقدامى ، وتوزيع الطعام على الفقراء . أما بالنسبة لمجموع الشعب فان الاحتفال يكون في المسجد حيث تقام حلقات الوعظ والذكر والتسيب : كل فرقة صوفية وكل جماعة بحسب تقاليدها . ويضج الناس بالتهليل والتكبير ، ويقرأ المعراج في ليلة السابع والعشرين من رجب على اعتبار أنها ليلة الاسراء ، كما يقرأ دعاء نصف شعبان في ليلة النصف منه ، وتحبى ليلة القدر في العشر الأخير من رمضان وبخاصة في السابع والعشرين منه . وتقيم النساء في البيوت لتلقي التعازي بأموتهن الذين لم تمر سنة بعد على وفاتهم<sup>(١)</sup>.

وتجربى الفرق الصوفية في القرى والمدن حيث هناك مزارات لبعض الأولياء الصالحين احتفالات في مواسم معينة تتناسب مع ميلاد الولي أو وفاته . (كخميس المشايخ) في حمص ومثله في حماة ، و(اسبوع برزة) حيث يقال ان ابراهيم الخليل مدفون<sup>(٢)</sup> ، واسبوع قطنة<sup>(٣)</sup> والزبداني<sup>(٤)</sup> والمعرة<sup>(٥)</sup> . وتخرج الفرق في تلك المواسم بلباسها الخاصة حاملة الرايات وعلى رأسها شيخها الذي يظهر كراماته في هذه المناسبة : (فالرفاعية) مثلاً تعمل على ادخال الشيش في أجسام أتباعها في أصداعهم وبطونهم دون ان يصاب أحدهم بأذى و(الجباوية)<sup>(٦)</sup> تستخدم

---

(١) المعلومات مستقاة من البحث الشخصي المباشر في العادات القفاة حالياً في الطبقات المحافظة .

(٢) الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ١٣٣ .

(٣) قرية تقع الى الجنوب من دمشق على بعد ٢٠ كم

«٤» قرية ينبع بالقرب منها نهر بردى .

«٥» مدينة صغيرة الى الجنوب من حلب .

«٦» طريقة صوفية . ينظر الفصل الرابع .

(الدوسة) (١١). وفي برزة يحاول الشيخ أن يدخل بفرسه من باب ضيق هناك ، ويدقون الطبول وتسمى طبول (النوبة) ، ويذهبون لزيارة الولي ويرافقهم الشعب بجميع طبقاته وأفراده .

يحتفل القرويون المسيحيون حتى الآن بعيد الميلاد ويسمونه الليلة الحلوة كما يحتفلون بتقديم الربيع في الرابع من نيسان الشرقي وتسمى احتفالات الرابع ، وقد تستمر هذه الاحتفالات ثلاثة أيام بين رقص وغناء ، كما يحتفل العلويون بعيد رأس السنة تحت اسم « الميلاد » .

والى جانب تلك المواسم المحلية هناك موسم كبير تحتفل به دمشق بالذات احتفالاً كبيراً ورائعاً وهو موسم الحج . وقد ازداد احتفالها به في العهد العثماني لان حجيجها لم يعد يضم حجيج الشام فحسب وإنما الحجيج الوافدين إليها من بلاد الأناضول والعراق وإيران . وان ما كتبه البديري الحلاق (٢) في القرن الثامن عشر يعطي فكرة واضحة عن ذاك الموسم والاحتفالات المختلفة التي تجرى فيه . ويظهر اهتمام العثمانيين بهذه الناحية ، وهي تسيير قافلة الحجاج الشامية واستقبالها ، بأن السلطان سليم اول ما استلم العمل في سورية طلب تسيير الحج والحمل والعناية بها . وقد ذكر سابقاً ان موسم الحج كان موسم تجارة او موسم خير وبركة لمدينة دمشق اذ اعتاد الحجاج من بلاد العجم وتركستان والأناضول ومن مدن سورية بالذات ان يحملوا معهم منتجات بلادهم ليبيعها في دمشق والاستعانة بشمها على اداء نفقات الحج . وهكذا كانت خانات دمشق واسواقها تعج بالناس والبضائع والأبل

---

(١) احتفال يقيمه رجال الطريقة السعدية « الجياوية » . وكان عدد من رجال الطريقة ينطحون أرضاً على وجوههم ثم يرشون الطريقة فوقهم ممتطياً جواده فيدوسهم واحداً بعد آخر فلا يصيب أحدا منهم بضر .

(٢) احد أبناء الشعب في دمشق في القرن الثامن عشر . ألف كتاباً دون فيه حوادث دمشق اليومية بين سنتي « ١١٥٤ - ١١٧٥ » « ١٧٤١ - ١٧٦٢ » م .

ودواب الحمل . وكانت دمشق تنياً لهذا الموسم من كل عام فتعمل الدولة على تشديد المراقبة على الأمن والاسعار ، وتعد قافلتى الحج والحمل الشريف والقوة العسكرية التي ستصحبها للدفاع عنها ضد اي عدوان من البدو في الطريق ، كما تكشف عن الآبار ومراحل الطريق وتشدد حراستها ، وتقدم الهدايا للبدو حتى لا يغيروا على القافلة . وقد كانت الدولة تتحمل نفقات الاستعدادات هذه ، وتعد بامارة الحج لواحد من كبار العسكريين في دمشق او من زعماء العشائر العربية في فلسطين<sup>(١)</sup> . وبهذا هذا الامير للخروج بالحج قبل حلول الموسم بثلاثة اشهر ، فيقوم اولاً بـ (الدورة) اي بزيارة المناطق الجنوبية من دمشق لجمع المال اللازم لاعداد القافلة والحمل ، ولبحث هبة الدولة في تلك الجهات التي ستمر بالقرب منها قافلة الحج والحمل في طريقها الى بيت الله .

وفي الاسبوع الاخير من شهر شعبان يبدأ الحجاج بالوفود الى دمشق ، وفي منتصف شهر رمضان يصل موكب «الصرة اميني» او امين «الصرة» وهي المال الذي اعتادت الدولة ان ترسله من عهد السلطان سليم لأشراف الحجاز . وعندما يحل عيد الفطر تكون الترتيبات النهائية لاعداد قافلة الحج وركب الحمل على وشك الانتهاء . وفي منتصف شهر شوال تقريباً يخرج امير الحج من السراي قرب القلعة على رأس ركب الحمل يحف به مختلف العسكريين باللبسهم الرسمي ويتخذ طريق الميدان محتازاً باب المصلى ثم الميدان الفوقاني الى باب الله ، الى القبيبات فالجنوب . والحمل اشبه ما يكون بالهودج ، مغطى بمخمل أخضر مطرز بخيوط ذهبية صفراء ، ويحمل الحمل جمل جميل الشكل لا يستخدم لاي عمل سوى للحج .

---

« ١ » الدكتور أحمد عزت عبد الكريم : المقدمة في كتاب « حوادث دمشق

اليومية » للبديري ص ٤٩٠ مقدمة.

وقد يكون أمير الحج الوالي نفسه .



ويسبق خروج الحمل احتفالات شعيه كبيرة اذ يخرجون اولاً بالشموع الضخمة المخصصة للأماكن المقدسة في الحجاز، ثم يخرجون بالنجق واخيراً الحمل ويمضي الركب في طريقه الى الحجاز. ويظهر ان الحجيج كان يلاقي أحياناً الأهلوال من هجوم البدو عليه ، الى مثقة السفر من تعب وعطش .

وبعد ان ينتهي الحجاج من القيام بشعائر الحج فانهم يغادرون مكة الى المدينة ثم الى دمشق فيصلونها في اوائل شهر صفر . ويأتي البشير بسلامة الحجيج، «ويخرج الوالي لاستقباله وكذلك القاضي بعمه خضراء . وكان يطلع في هذا اليوم غالب أهل دمشق وكان الموكب عظيماً يتزين فيه العسكر بالزينة العظيمة . اما الوزير فيلبس الابيض الاطلس بالفروة السمور والكل بالرماح والاتراس المرصعة<sup>(١)</sup>» .

وتكون دمشق قد استعدت لاستقبال حجيجها باقامة الزينات وحمد الله، وبالطبول والزمر لعودته سالماً .

ويتضح مما ذكر عن الأسرة الشامية والاعياد والمواسم أن هناك عوامل وحدة تربط أعضاء المجتمع السوري مع بعضهم بعضاً وتصر الطوائف المختلفة والجماعات العدة في بوتقة واحدة . وفي الحقيقة أن المجتمع السوري بجميع فرقته كان مجتمعاً عربياً بحضارته وتقاليده . فاذا كانت الطوائف الدينية قد حافظت على معتقداتها وحرية عباداتها وإلى حد ما على استقلالها الداخلي فانها كانت اجتماعياً «مسلمة» ، بمعنى أنها لم تكن مغلقة على نفسها تجاه التأثيرات الاسلامية المختلفة . فالمسيحي في دمشق أو حتى في الريف أقرب إلى جاره المسلم من قربه إلى كاثوليكي فرنسي أو بروتستانتي انكليزي<sup>(٢)</sup> .

«١» الحسن البوريني . تراجم الأعيان من أبناء الزمان . ج ١ ، ص ٢٠٢

Weulersse: Les paysans de Syrie. PP. 68-70

«٢»

فالمجتمع السوري ظل اذن محتفظاً بطابعه العربي الأصيل ، وبثقاليده التي اكتسبها في العصور الاسلامية السابقة ولو انه دخلت في حناياه بعض العادات الاجتماعية الجديدة التي لا تنسجم مع تركيبه الاول المحافظ ، وقد حاربها بكل قواه ونجح في حصر نطاق بعضها ومنع تغلغل وتقشيه بعضها الآخر . ومن هذه البدع تعاطي المخدرات ، ومنها بالذات ما يسمى ( البرش ) وهو تركيب مخدر كالأفيون وكان يتعاطاه كثير من الناس حتى الشيوخ <sup>(١)</sup> ، وكذلك شرب الخمر فقد سمح للنصارى أن يتاجروا بالخمرة على ألا يبيعوها للمسلمين . ويبدو أن هذا الامر اقلق المسلمين المؤمنين الذين اخذوا يشنون حملة على فكرة اراقة الخمر والمتاجرة بها ومنهم ( مبارك عبد الله الحبشي ) أحد الأتقياء الذي قام على الأتراك وقاموا عليه . واندفع في حربه ضدهم حتى أنه قام هو وجماعته يرصدون الطريق على نقلة الخمر فيقطعون ظروفها ويريقونها على الأرض . وقد قبض الأتراك على الشيخ وصجبه وسجنوه إلا أن مؤيديه كانوا اقوياء الى حد أنهم كسروا السجن وافرجوا عن شيخهم واعوانه <sup>(٢)</sup> .

أما البدعة الأخيرة التي لم يتمكن المجتمع السوري من ردها فهي عادة شرب القهوة التي لم تكن معروفة في هذه البقاع قبل القرن العاشر الهجري ولم تنتشر قبل الحكم العثماني . وفي الحقيقة ان أول ما أشير الى القهوة كان في كتابات القرن العاشر ( السادس عشر ) . فقد دخلت الى القاهرة من اليمن ، وكان استخدامها في تلك البلاد شائعاً وبخاصة في دوائر الصوفية لأنها تحافظ على صفاء الذهن الضروري لأعمال التقى في الليل من تيسيح وتأمل <sup>(٣)</sup> . وقد عرفت في القاهرة في

(١) الحسن البوري . تراجم الاعيان . ج ١ ص ٧٤

(٢) الغزي - الكواكب السائرة . ج ٢ ص ٢٤٥ .

(٣) Encyclopédie De L' Islam: Art : Kahwa

السنين العشر الاولى من القرن العاشر الهجري ، وكانت قد عرفت في مكة قبل ذلك حتى أنه صدر قرار من القضاة فيها بأمر من قانصوه الغوري بمنعها في عام ١٥١١ . وعندما شربت علناً أعلن أنها ممنوعة في عام ٩٣٩ هـ = ١٥٣٣ م بل أنه بعد سنتين قام بعض الناس بتوجيه من المشايخ وبعض العلماء بالهجوم على المقاهي وخربوها <sup>(١)</sup> . ولقد أدت علاقات بلاد الشام مع المدن المقدسة ومع مصر الى جلب القهوة الى سورية وتركيا وفارس . ويذكر أنها شربت لأول مرة فيا في عام ٩٤١ هـ <sup>(٢)</sup> ، وأثار ظهورها النقاش والجدل . فهل تحلل أم تحرم ؟ وهاجها كثير من العلماء وعدوها مصيبة من المصائب التي حاقت بالبلاد <sup>(٣)</sup> . ويبدو أن انتشارها كان سريعاً حتى أن بيوتها قامت في معظم المدن السورية ومنها حلب ، وتجاوزت الحدود الشامية الى القسطنطينية عن طريق أفراد من دمشق وحلب . وقد جذبت الأماكن التي تصنع فيها الأدياء لاول وهلة فارتادوها ومن ثم أخذوا يطلقون جداً ثم سخرية على تلك الأماكن اسم ( بيوت المعرفة ) ، بينما أسماها أهل دمشق ( الخمارة ) . وفي عام ٩٥٣ هـ ورد أمر سليمان بإبطالها في بلاد الشام <sup>(٤)</sup> . ولكن الناس بقوا يتعاطونها سرراً ، وتراخى طيق الامر مع الزمن فثبتت كعادة منتشرة في معظم الاوساط الشعبية . ولكن لا يفهم من هذا ان المجتمع السوري قد خرج عن تحفظه الاجتماعي أو تحلل من قيوده الخلقية بل بقي محافظاً على قوالبه السابقة تسنده طبقة العلماء . وبقي يتمسكه ومحافظته قوة تخشعا للحكومة العثمانية رغم أنها لم تسمح لأفرادها في بادئ الامر المسلمين والمسيحيين على السواء بالخدمة في الجيش . وحتى لها ان تخاف

---

Encyclopédie de l'Islam. Art. Kahwa (١)

(٢) الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ ص ١٢٦ .

(٣) الغزي ، نفس المصدر . ج ٢ ص ١٢ .

(٤) الغزي ، نفس المصدر . ج ٢ ص ٣٨ .

لانه كانت هناك فرق يمكن جمعها بسهولة في منطقة لبنان والمناطق الجبلية الأخرى واستخدامها ضد السلطة العثمانية اذا ما حاولت أن تخرج عن سطحية حكمها في هذه البقاع وتتوغل في داخلية . كما حدث في عهد الامير قرقماز المعني وابنه من بعده فخر الدين الثاني<sup>(١)</sup>

ويتبين لنا من البحث السابق ان الدولة العثمانية لم تتدخل في التركيب الاجتماعي للمجتمع السوري آنذاك بل تركته لنفسه يعيش حياته كما كان يفعل سابقاً : جماعات شتى غير مغلقة على نفسها ، تربطها حضارة عربية واحدة تمثلها طيلة قرون عدة حتى تثبتت في أعماق ذاتها . ولم يكن باستطاعة أية قوة مادية مها بلغت من العنف والقسوة ان تفتت ذاك الرباط ، أو تغير اوضاع ذاك المجتمع آنذاك . وقد كانت الحكومة العثمانية حكومة حربية مادية لا يهمها من مجتمع امبراطوريتها مستوى رفيعاً أو قبيحاً خلقية سامية أو دخلاً فردياً محترماً كما تهدف الى ذلك الحكومات العالقة ، وانما خزينة مليئة تصرف منها على الحروب وعلى موظفيها وعلى سلاطينها . فهي قد أحلت المستويات المالية محل المستويات المعنوية والخلقية . فالحاكم الصالح لديها ليس ذاك الذي يهتم بسلطان مقاطعته وينسجم مع مطالبهم وحاجاتهم ، ويتفقد رغباتهم وبحققها ، وانما ذاك الذي يقدم بسرعة الكميات المالية المطلوبة منه . ولذا كان من الطبيعي جداً ألا تترك الحكومة العثمانية الجديدة في المجتمع السوري أثراً يغير من أنماط حياته أو سيره . واذا كان هذا المجتمع قد حافظ على ركوده السابق وعاش ضعيف الحيوية في مطلع العهد العثماني فان هذا لا يعني أنه كان لا يشعر بذاته . وبما الانتفاضات الفردية المحلية التي

كانت تنبعث بين آونة وأخرى وبخاصة في الجزء الغربي منه <sup>(١)</sup> الا دليلا على ان قواه الحياتية لا تزال تنبض ، وأنه يحس بوجوده المنفصل في مجرات المجتمع العثماني .

---

«١» لقد كان الوضع الاقتصادي في لبنان احسن حالا مما هو عليه في داخل سورية لعدم تعرضه لولاة العثمانيين وتعسفهم اذ كان يدار من قبل امرائه ومقدميه . وبالطبع فان وضعه الاجتماعي ومستواه الفكري والثقافي كانا كذلك أفضل لارتباطهما بالوضع الاقتصادي اولاً ولانفتاح الساحل على العالم الغربي ثانياً ، ولوجود جاليات أجنبية أكثر عدداً في ربوعه ثالثاً . فالاحتكاك مع الغرب كان أوسع مدى في المناطق الغربية والشمالية من سورية مما هو عليه في جنوبها وشرقها .

## الفصل الرابع

### الحياة الثقافية

#### الحياة الفكرية :

كانت مصر وسورية في العهد المملوكي السابق للاحتلال العثماني تضم المراكز الفكرية الوحيدة في الوطن العربي بعد سقوط بغداد بيد هولاكو وسيادة العناصر التركية على معظم أنحاء العالم الاسلامي في آسية ، وبعد التفكك السياسي الذي أصاب اسبانيا العربية وأضعف مدنها . إذ كانت مصر وسورية هما الملاجأ الوحيد لأبناء اللغة العربية في فرارهم من وجه المغول عند اكتساحهم خراسان وفارس والعراق ، كما كانت ملاذاً لعلماء المغرب العربي الذين ساءت لهم الأوضاع فيه فخلفوها وراءهم الى مصر وسورية . وبذلك انتقلت مراكز العلم والأدب في العالم الاسلامي من بغداد وبخارى ونيسابور والري وقرطبة واشبيلية وغيرها من مدائن العلم في العصر العباسي الى القاهرة والاسكندرية وأسيوط والفيوم ودمشق وحلب وحماة وغيرها من مدائن مصر والشام . وأصبحت تغلب على علماء تلك الفترة وشعراؤها وأدباؤها ألقاب الدمشقي والحلي والمقدسي والسيوطي والقاهري<sup>(١)</sup> .

وهكذا كانت سورية قبل الفتح العثماني لها مركزاً من مراكز الاشعاع

---

«١» جرجي زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية ، ص ١١٢ .

الفكري ومقراً لحركة تعليمية نشطة . فقد ظلت المدارس التي أسست في سورية بالذات في العهد النوري والتي منحت أوقافاً ضخمة تعمل في طريقها التعليمي السابق وتبث العلم والعرفان وتشعه لا في حدود بلاد الشام فحسب وإنما في أنحاء العالم العربي الاسلامي آنذاك . وقد كانت سورية تملك من هذه المدارس العدد الضخم ، وكلها تهدف في الواقع الى تثبيت المذاهب السنية في نفوس الأفراد ، وتدرس فيها علوم الدين واللغة مضافاً اليها علم الطب . فالحركة التعليمية في سورية في العهد المملوكي بقيت على ما كانت عليه في العهدين النوري والايوبي نشطة دافقة . بل أنها ازدادت خصباً ونباهة باضافة مدارس جديدة الى المدارس النورية السابقة ، أنشأها السلاطين وأمراؤهم وأعيان البلاد وعلمائها وخصصت لها اوقاف ضخمة وملئت بمجزئات الكتب ، كما ان التوب نفسها غدت مراكز علمية في تلك الآونة يقرأ فيها القرآن وتحوي من الكتب الكثير النافع .

فالعهد المملوكي في سورية إذن كان من عهود الاشراف الفكري الذهبية في تاريخها ، توجته طبقة ذات مستوى رفيع من المؤرخين وكتاب التراجم والموسوعيين والأدباء ، بما جعلها قبلة الفكر العربي الاسلامي آنذاك . فإلى هذا العهد ينتسب عماتقة التأليف العربي والتراجم والموسوعيين والمؤرخين والجغرافيين والفقهاء من أمثال ابن خلكان ، وابن أبي أصيبعة ، والصفدي ، وابن شاكر الكتبي ، وابن العديم ، وصالح بن يحيى ، وأبي الفداء ، والذهبي ، وابن قاضي شبة ، وابن فضل الله العمري ، والمقرئزي ، وابن خلدون ، والنويري ، وابن تيمية ، وابن قيم الجوزية وغيرهم كثير .

وعلى الرغم من الأضواء اللامعة التي كانت تشعها هذه الفئة من رجال الفكر والقلم ، وزخرت بها سورية في العهد المملوكي فان حياة الفكر في الواقع كانت في أزمة . إذ أخذت تميل ولا سيما في اواخر العهد نحو الجمول والركود

التدريجين ، كما فقدت روح الابداع والتجديد واتجه أصحاب الفكر والقرائح نحو التقليد والتراكيب والجمع حتى سمي ذلك العصر بعصر «الموسوعات والجمع والترجمة» . فحتى تلك الأسماء المشرقة التي قدمت للعالم الاسلامي تراثاً فكرياً نادراً كانت تسير في مؤلفاتها ودراساتها على الأنماط التقليدية المحافظة ما عدا بعض الاسماء كابن خلدون ، وابن تيمية ، وابن قيم الجوزية .

ويظهر أن الاوضاع السياسية التي عاينها البلاد منذ الحملات الصليبية عليها ، والفقر الاقتصادي النسبي الذي عاشته ، واكتساحات التتر وآخرها حملة تيمورلنك قد أضعفت من قواها الانتاجية في الميدان الفكري . ويبدو الذبول في حقل الفكر واضحاً جلياً بعد تلك الحملة المشؤومة التي لم تخرب المساجد والمدارس فقط وإنما حمل صاحبها نخبة العلماء الدمشقيين والفنانين وصناع الاسلحة والحديد والمرايا الى عاصمته سمرقند لإنبات العلم والعرفان والصناعة في تلك المدينة النائية <sup>(١)</sup> . فغارة تيمورلنك كانت ضربة قاصمة لسورية من الناحية الاقتصادية والفكرية .

ولم يمض سوى قرن من الزمن حتى أصاب سورية الاحتلال العثماني ، واجتاح السلطان سليم أراضيها . ولم يكن هذا السلطان قاسياً عليها نفس قسوة تيمورلنك ، فهو محب للعلم والعلماء ، وشاعر مبرز ، ومتفهم لمختلف الثقافات ومنها الثقافة العربية حتى قيل أنه كان يريد أن يجعل اللغة العربية هي اللغة الرسمية ولغة الدواوين <sup>(٢)</sup> . إلا أن الحياة الفكرية التي تقلصت بالهجوم التتري لم تتألك نفسها بعد ولم تنهض الى مستواها الذي كانت عليه قبل الاكتساح المغولي . فسورية رضخت للحكم العثماني وهي تعاني بعض الشلل في حياتها الفكرية ، ونضبا في انتاجها العلمي حتى أنه من النادر أن يرى اسم لامع في القرن الخامس عشر ومطلع القرن

Hitti: History of Syria P. 656

«١»

«٢» محمد كرد علي . خطط الشام . ج ٢ ، ص ٢٣٩ .



السادس عشر . ولم يهزها الاحتلال العثماني ولم يولد لدى مثقفيها ردود فعل انتاجية خصبة ، ومن ثم مالت الحياة الفكرية فيها من ركود الى ركود . ومما لا شك فيه بأن اضطراب الحكم العثماني الجديد فيها في هذه الحقبة ، وتبدل الولاة المستر وشدة الضرائب ، والفقر الاقتصادي العام ، وعدم تشجيع الابتكار الانتاجي في الميادين الادبية والعلمية ، كانت عوامل مساعدة للتأخر في الحياة الفكرية . ولكن يجب ألا يستنتج من هذا أن العثمانيين ضربوا نطاقاً غليظاً على الفكر والتعليم في سورية أو اغلقوا مدارس العلم أو انهم وقفوا سداً منيعاً في وجه الابتكار والتأليف ، بل انهم على العكس من ذلك ، تركوا أنماط الحياة التعليمية في سورية تأخذ مجراها الطبيعي الذي كانت تتجه فيه قبل الفتح ، وأبقوا للمدارس فيها عند حصر الاوقاف اوقافها التي خصصت لها من قديم ، وعملوا من جانبهم على إنشاء المدارس في عاصمة ملكهم وفي المدن العربية التي احتلها لرفع المستوى العلمي الديني . فالاحتلال العثماني ليس هو وحده المسؤول في الواقع عن ضعف الحياة الفكرية ، إنما التقليد والمحافظة اللذان عاشتها مختلف الجماعات التي مر ذكرها أذبلت بالتدريج روح المبادأة والابتكار وجعلت قوى الخلق والابداع تنقلص وتكتمش حتى بدت سورية في العهد العثماني وكأنها تعيش في مستنقع فكري تبخر مياهه دون ان تتجدد .

### التعليم :

واذا ما ابتدئ بالبحث في التعليم آنذاك وهو أول مظهر من مظاهر الحياة الفكرية فانه يرى ان التعليم بقي كالسابق تعليماً دينياً مجتاً اذ انه منذ أن أنشئ كان الهدف الديني هو الغالب عليه ، ويتمثل في تثبيت المعتقدات السنية للصمود في وجه البدع الشيعة المنتشرة . وساعد على تدعيم هذا التعليم الديني الأزمات التي مر بها العالم الاسلامي من اكتساحات تترية وهجمات صليبية جعلت الناس يلتجئون الى الدين كملاذ لهم من الاضطرابات الدنيوية .

أما التثقيف الاجتماعي فينالهُ الطفل في بيته وبين أفراد أسرته ، ويستمدّه من كبار العائلة وتقاليدهم الموروثة الثابتة ، فلا ينتقل الى مرحلة تعلم القراءة والكتابة الا وتكون القيم الخلقيّة والاجتماعية قد تركزت في ذاته وزخرت بها شخصيته . واذا ما دخل مرحلة القراءة والكتابة فقد كان يكتفي بتعلم القرآن وأصول الدين . وهذا يجري عادة اما في المنزل باحضار شيخ يقوم بهذا العمل أو فيما يسمى الكتاتيب ودور القرآن . وكانت هذه الدور - دور تعليم القرآن - منتشرة في جميع المدن والقرى وتقوم عادة بالقرب من المساجد أو في المساجد نفسها أو في التّرب . ولم تكن الحكومة العثمانية أو التي قبلها لتتدخل في هذه الكتاتيب أو تقدم لها المساعدة ، وانما كان ينشئها الشيخ بنفسه مقابل بعض المال أو النوعيات يتقاضاها من طلابه اسبوعياً ، أو ان بعض الأغنياء ينشئونها ويقفون عليها الاوقاف التي تصرف وارداتها على اجور للشيخ وتغذية للطلاب ولباس لهم<sup>(١)</sup>. وبالطبع كان الواقف هو الذي يعين الشيخ القائم بالتدريس . واذا كانت الحكومة لا تتدخل سلباً أو ايجاباً في هذه الكتاتيب الا انها كانت تشرف عليها من بعيد عن طريق القاضي ، واشرفها اشرف مالي على الأوقاف اكثر منه اشرف تعليمي . وقد كان في دمشق من دور القرآن المشهورة المعروفة سبع في مطلع العهد العثماني<sup>(٢)</sup>

«١» النعيمي . الدارس في أحوال المدارس . ج ١ ، ص ٩ .

دار القرآن الدلامية . وقد أنشأها زين الدين دلامة أحد الأعيان بالشام الى جانب داره ووقفها ورتب بها أئاماً ، وقيماً ، وستة أنفار من الفقهاء الغرباء المهاجرين في قراءة القرآن . ومن شرط الامام أن يتصدى شيخاً لاقرأ القرآن للذكورين وله على ذلك زيادة على معلوم الامامة عشرون درهماً ... وستة أيتام بالمكتب أعلى بابها . ولكل منهم عشرة دراهم في الشهر وقرر لهم شيخاً ولكل منهم جبة قطنية وقميص ومنديل .

«٢» النعيمي . الدارس في أحوال المدارس . ج ١ ، ص ٧ - ١٧ . وهذه الدور هي الخيضرية ، والجزرية ، والدلامية ، والرشائية ، والسنجارية ، والصابونية ، والوجيبية .

أما عددها في القرى والمدن الأخرى فهو غير معروف . ولكن يستدل من الملاحظات الواردة في كتب النعيمي والمرادي والغزي أنها كانت موجودة ومنشرة .

وقد كانت الكتاتيب ودور القرآن تقوم بالمهمة الرئيسية للمقاة على عاتقها وهي تعليم الطالب القرآن واصول الدين وقواعد اللغة وذلك بطريقة الاستذكار والحفظ لبعض ما كتب في هذا الشأن كالأجرومية<sup>(١)</sup> والشاطبية<sup>(٢)</sup> والالفية<sup>(٣)</sup> والجزرية<sup>(٤)</sup> . وهذه المواد هي التي كان يحتاج اليها طالب العلم آنذاك في حياته الاجتماعية القائمة أو في مدارس الفقه اذا اراد متابعة دراسته . فهو ان انقطع عن التعلم بعد هذه المرحلة وانخرط في الصناعة أو التجارة فانه يكمل ثقافته العامة في نطاق النقابات التي ترتبط معظمها بالأخوات الصوفية ، وان تابع دراسته فالأس العلمية الرئيسية واقعة في قبضته .

ويلاحظ أنه على الرغم من الاحتلال العثماني لسورية فان هذه الكتاتيب لم تدخل تعليم اللغة التركية ، بل الأغرب من هذا انها في بلاد الأناضول نفسها كانت تقتصر في عملها على تعليم القرآن بلغته الأصلية بالطبع وتحفيظه للطلاب دون أن تفقه معانيه<sup>(٥)</sup> . ويبدو أن المدارس العالية في ذاك العهد كدور الحديث ودور

---

«١» نسبة إلى واضعها أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجروم ( وتوفي بالبربرية متدياً أو زاهد ) ، ( ٦٧٢ - ٥٧٢٣ ، ١٢٧٤ - ١٣٢٣ م ) وتسمى « المقدمة الاجرومية في مبادئ اللغة العربية » وهي مختصر لكتاب « الجمل » لابي قاسم الزجاجي . وهي تدرس كمبدأ في اللغة العربية .

«٢» نسبة إلى العالم الفقيه الشاطبي ( ٥٣٨ - ٥٥٩٠ ، ١١٤٤ - ١١٩٤ م ) ويبتدأ فيها ببيان كيفية لفظ الاحرف الهوائية ثم ينتقل الى بيان القراءات السبع .

«٣» وتسمى باللفية ابن مالك نسبة لمؤلفها ابن مالك الطائي ( ٥٦٧٢ ) وهي قصيدة في النحو من ألف بيت وتبحث في مختلف قواعد النحو .

«٤» نسبة إلى العالم محمد بن يوسف بن الجزري الدمشقي الشافعي نزيل بلاد الروم ثم دمشق . باشر الاثباتية بدمشق إلى أن توفي عام ٨١٤ هـ . وهي في فن تجويد القرآن .

Gibb & Bowen: Part II. P. 141

«٥»

الفقه المختلفة لم تكن بحاجة الى تلك اللغة لأن التراث الذي يدرس كان التراث العربي الاسلامي وباللغة العربية . والدليل على ذلك أن معظم القضاة الذين عينوا في دمشق من الأروام كانوا مجيدين للغة العربية وبالطبع للفقه الاسلامي كما يجيدها أهلها .

هذا فيما يخص التعليم الاولي ، أما التعليم العالي فكان يجري في المدارس والجوامع وهي تختلف في حجمها وأساتذتها وأهميتها بحسب الاوقاف التي تنفق عليها . وقد اقتدى السلاطين والكبار بمن سلفهم من الخلفاء والسلاطين وكبار المسلمين ، فعملوا على انشاء مثل هذه المدارس الكبيرة في العواصم أولاً وفي مدن الأقاليم ثانياً . ومن الطبيعي أن تكون استامبول قبة انظارهم بوجهون اليها اهتمامهم ومحيطونها بالرعاية العلمية قبل غيرها من المدن . وبالفعل كان محمد الثاني وبيازيد الثاني قد أقاما فيها مدارس كبرى ، وأضاف الى تلك المدارس السلطان سليمان الأول في الحقبة الزمنية التي نبحت فيها مدرسة السليمانية وجعلها حول مجده . وفي مجموعة هذه المدارس كان الطلبة يدرسون ، ومنها يتخرج العلماء الكبار الرئيسيون . وقد خصص السلطان سليمان في مدرسته بناءين لدراسات خاصة أحدهما أطلق عليه اسم « دار الحديث » لتعليم الحديث ، والثاني « دار الطب » لدراسة الطب . ولعل ما سمعه من علمائه عن مدارس الشام النورية ونوعيتها في دمشق جعله يتجه في هذا المنحى . وبعد بناء المدارس السليمانية أوجد السلطان التنظيم التعليمي الذي سارت عليه الحكومة العثمانية حتى فترة متأخرة . فقد نظم التعليم في اثني عشرة درجة وفرض على كل طالب ان ينال في كل مرحلة من مراحل تقدمه الاحدى عشرة « اجازة » تشهد له بأنه غدا عارفاً بما أخذه من معلمه ومتكلماً به ، وعندما ينتهي من الدرجة السادسة يسمح له وهو يتابع دراساته في المدارس الأعلى أن يعمل « ماعداً » في الصفوف الدنيا ويسمى عندها « معيداً » . وهنا لا

يعود «صوفتا» أي «متحرراً» ومتشوقاً للتعلم وإنما «دانيشمنده» أي متعلماً<sup>(١)</sup> . وإذا كان يطمح في الوصول الى احد المناصب القضائية العليا فان عليه أن ينال أكبر عدد من الاجازات ويصبح مدرساً في تلك المدارس . وعندما يصبح مدرساً فانه يبتدىء من المرحلة الدنيا ثانية ويعمل معلماً خلال تسع درجات على الاقل من الاثني عشرة درجة . ولطول المرحلة التعليمية هذه كان كثير من المتعلمين لا يكملون الطريق كله بل يختارون في منتصفها وظيفة نائب او قاض عادي أو مفتي مدينة . اذ ان المناصب الأخيرة مفتوحة لأصحاب الدرجات الدنيا ولخريجي المدارس الدينية الأخرى غير مدارس استامبول<sup>(٢)</sup> .

وقد كان يدرس في هذه المدارس منذ عهد محمد الثاني الى عهد سليمان العلوم العقلية والعلوم الدينية ، ولكن العلماء منذ منتصف القرن السادس عشر انصرفوا الى العلوم الأخيرة وبخاصة منها الفقه وأصول الدين . أما الذين تابعوا دراسة الرياضيات والفلك والتاريخ الطبيعي فانهم كانوا يقومون بذلك بصفة شخصية ولا نفهم لا لمصلحة مهنية وقد أصاب هذه الدراسات مع الزمن الضعف والوهن . وعلى الرغم انه في القرن السادس عشر قامت بعض الدراسات حول العلوم العقلية فان العلم الوحيد الذي بدا نشيطاً كان علم الجغرافيا : اذ اثار اكتشاف أمريكا ورأس الرجاء الصالح أفكار الاتراك كما اثار الاوربيين . ولكن يظهر أن المدارس نفسها لم تتأثر بالمؤلفات التي قدمت في هذا المضمار . ومن المشكوك فيه أن تكون مدرسة من مدارس سليمان القانوني قد علمت من العلوم العقلية غير علم الطب . اذ ان العلماء ، وبخاصة في القرن السادس عشر بعد دخول معظم اقطار العالم الاسلامي السنية في الامبراطورية العثمانية ، لم يكونوا ينظرون نظرة ارتياح

---

«١» الحسن البوريني : تراجم الاعيان . ج ١ ، ص ٧٧ . الدانشمند صاحب

الدانش - كلمة فارسية - تعني صاحب المعرفة .

Gibb & Bowen: Part II. P. 150 - 151

«٢»

وقبول الى اي علم من العلوم العقلية غير الطب . وقد كان الطب يدرس في مدارس العاصمة بنفس معلومات العصور الوسطى وعلى نمطها . ومن ثم فانه لم يكن على مستوى عال في عهد سليمان وان تغير الوضع قليلاً فيما بعد نتيجة الاتصال بالطب الاجنبي المتفتح في البلاد الاوربية . وقد اصاب الانحطاط الكيفي تعليم الشريعة واصول الدين نفسه في النصف الثاني من القرن السادس عشر اذ ان التعيين لمناصب التدريس قد غدا رخواً ولم تعد تتبع فيه الشروط الشديدة التي فرضها سليمان سابقاً<sup>(١)</sup> .

أما ما يخص سورية من التعليم في بدء عهدها العثماني فهناك ادلة على أن النشاط التعليمي الواسع كان آخذاً مجراه . ولم يكن التعليم فيها مركزاً في العاصمة دمشق فحسب كما كان الامر عليه في مصر ، حيث كان مركز التعليم الرئيسي فيها الجامع الازهر ، وانما كان موزعاً في أنحائها . فالى جانب المراكز الثقافية الهامة في دمشق وحلب ، هناك مدارس عدة لا تقل عن تلك الموجودة في دمشق وحلب في كل من القدس ، ونابلس ، والرملة ، وحمص ، وغزة ، وصيدا ، وحماء ، وادلب ، وعكا ، وطرابلس ، وبعبك<sup>(٢)</sup> .

وعدا المساجد الجامعة الكبرى في دمشق وحلب ، وهما مسجدا بني أمية فيها ، فان في المدينتين عدداً من المدارس العادية الكبير منها والصغير . ويعد النعيمي المتوفي في مطلع القرن العاشر أي في فترة الفتح العثماني ثلاثاً وستين مدرسة لتدريس المذهب الشافعي فقط ، واثنين وخمسين لتدريس المذهب الحنفي ، وثلاثاً للمالكي واحدى عشرة للحنبلي هذا عدا الخوانق والربط والزوايا ودور الحديث .<sup>(٣)</sup> وليس

Gibb & Bowen: Part II. P. 150 - 151

«١»

«٢» المرادي : ملك الدرر . ج ١ ص ٨٢ ، ١٩٩ ، ١٩٩٢ . ج ٤ . ص

٣١ - ٣٢ .

«٣» النعيمي ( المتوفي عام ١٩٢٧ هـ ) : الدارس في أحوال المدارس . الجزمان .

في أخبار تلك الحلقة من الزمن أي في نصف القرن الأول من الاحتلال ما يدل على أن الحكومة العثمانية أفقرت تلك المدارس أو أعاققتها عن القيام بمهمتها رغم أن المذهب الرسمي للدولة هو المذهب الحنفي كما أنه ليس هناك أي دليل على انحطاط مستويات التعليم ووسائله مما كانت عليه في أواخر العهد المملوكي . وإذا كانت بعضها قد ساءت أحواله فإن هذا يرجع في الواقع لا إلى قيود فرضتها الحكومة العثمانية وإنما إلى ضعف واردات أوقافها نتيجة تلاعب المشرفين على تلك الأوقاف . وهناك أدلة على أن الدولة العثمانية كانت تشدد الرقابة على هؤلاء وتضرب بشدة على يد كل من يحاول أن يسيء إليها : فقد شقت « سنان القرماني » الذي غي إليها أنه خرب المدرسة المالكية في دمشق المعروفة بالصمصامية والقائمة قرب البيارستان النوري كما تضررت بسببه مدرسة بعلبك النورية .<sup>(١)</sup> فالدولة لم تضغط إذن على دور العلم والمتعلمين وإنما سعت للحفاظ عليها وزيادة عددها والدليل على ذلك المدرسة التي بناها سليمان القانوني في مدينة دمشق إلى جانب تكيته المشهورة ووضع لها المحدثين والفقهاء<sup>(٢)</sup> . كما أن قضاة العثمانيين عملوا من جانبهم على صيانة المدارس القائمة بل وعاودتها إلى الحياة إذا كانت قد درست وبادت . وهذا ما عمله القاضي (محمد جالبي) ابن المفتي الرومي الشهير (أبو السعود) ، إذ عمل في ٩٦٤ هـ على ترميم المدرسة « القليجية » في دمشق بعد أن كانت قد احترقت في فترة يَمُورلُوك . ثم تابع الشيخ (أحمد بن سليمان) عمله من بعده ، وجاء بالحطب لعبارتها من غبطة السلطان وماله وساعده في ذلك أركان الدولة وتمت في حدود عام ٩٧٠ هـ .<sup>(٣)</sup>

وفي الحقيقة كانت تلك المدارس تعيش وتزدهر بحسب الأوقاف التي مُنحت لها : فكلما ازدادت تلك الأوقاف تمكنت من ضم عدد أكبر من الطلاب

«١» الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ . ص ١٤٩ .

«٢» ابن بدران : منادمة الأطلال ومسامرة الخيال . ص ٣٧٨ .

«٣» ابن بدران ، نفس المصدر . ص ١٩٦ .

والمدرسين والفقهاء. اذ أن الطلاب كانوا يتناولون جراحة شهرية من تلك الاوقاف لقيموا بها أودهم ويكون أنفسهم ، ويشتررون ما يلزمهم للكتابة والدرس . أما حال المعلمين المادي فقد كان يختلف من فريق إلى آخر : فبعضهم كان يتمتع بإيراد كبير من واردات الأوقاف أو من ادارتها أو من مناصب قضائية يشغلها. أما الفريق الثاني فكان لايربح إلا النادر القليل عن طريق التعليم ، وكان يكتفي أحياناً بالكميات الضئيلة التي تصرف له لانصرافه الكامل إلى العلم وابتعاده عن مآرب الدنيا وانغماسه في حياة التصوف . ولكن هذا لا يمنع من القول أن الدولة العثمانية كانت تعطي في بعض الأحيان لبعض العلماء المعروفين والمتصوفة «علوفات» من الجوالي ( ضريبة الجزية على غير المسلمين ) (١) .

ولم يكن في تلك المدارس برنامج ثابت للتعليم ، فمعظم الطلاب دخلوا هذه المدارس ولا يحفظون من العلم سوى القرآن الكريم . ولذا فإن السنوات الأولى كانت تقضي في دراسات تكملية يتعرفون فيها على علوم اللغة، والحديث ، ثم بعد تمكنهم منها يحضرون محاضرات الشيوخ الكبار في أصول الدين والشريعة. وفي الواقع كانت المراد الدراسية في تلك المدارس محدودة بالعلوم اللغوية والحديث والفقه وأحياناً المنطق ومبادئ الحساب . ومن كان يريد أن يصبح ناسخاً أو كاتباً فإنه كان يضيف إلى دراساته علم الخط . وكان آنذاك صناعة فنية راقية عمل الأتراك العثمانيون أنفسهم على الرفع من مستواها والتفنن فيها . (٢) وكثير من الطلاب المنتهين إلى تلك المدارس كانوا يقفون في دراستهم عند الحصول على عمل إمام في مسجد أو مفت في قرية أو فاض صغير . وأقلية من الطلبة هي التي كانت تتابع الدراسة لتصبح قابضة في المستقبل على ناصية التدريس ، وذلك بعد

«١» الحسن البوريني ، تراجم الاعيان . ج ١ . ص ١١٠ .

G. Fradier: Splendeur de l' Art Turc. ( Le Courrier «٢»

Vol vi. N 3 Mars 1953



امتحان يجريه لها رؤساؤها في العلم . فعلى كل كتاب يقرأه الطالب مع معلمه ويتباحث فيه ينال اجازة منه على صلاحية لتدريس ذاك الكتاب أو التحدث حوله .  
ويبدو أن هناك حرية في طريقة التعليم في الحلقات الجامعية وفي تلك المدارس . فالمعلم يعلم طلابه نصاً ما أما بطريقة املاته عليهم أو بقراءته أمامهم والتعليق عليه ، والطلاب يصغون ويسألون ويحاجون ، وعلى مقدار نجاحهم في حجبهم ، أكانوا مدرسين أم طلاباً ، كان يذيع صيتهم في البلاد وتنتشر شهرتهم .  
وكان الدرس يعاد من قبل « شيخ معيد » لصالح الطلاب المتعبين أو الذين لم يفقهوا الموضوع من أول مرة<sup>(١)</sup> .

ولم تقتصر المدارس في سورية على تدريس العلوم الدينية واللغوية بل كانت هناك مدارس تلقن أصول الطرق الصوفية المعروفة آنذاك ( كالجلاية ) و ( الرفاعية ) ، و ( القلندرية ) ، و ( السعدية ) . وقد أوقفت لها الأوقاف الواسعة ، وأطلق على بعضها اسم ( الخانقاه ) أي دار الصوفية وعلى بعضها الآخر اسم الربط والزوايا .  
وقد كان في دمشق وحدها في مطلع الاحتلال العثماني تسع وعشرون خانقاه ، وواحد وعشرون رباطاً ، وست وعشرون زاوية<sup>(٢)</sup> . وكان لهذه الربط الصوفية شيخها المتفقه في أصول طريقته الصوفية وتعاليمها ، وحوله عدد ضخم من المريدين .  
وقد كان يقد إلى هذه الزوايا والخوانق عدد كبير من الصناع يأخذون العلم الديني وأصول التصوف من مشايخه المنصرفين إليه وبذلك يكملون ثقافتهم العلمية المحدودة .

---

Gibb & Bowen: Patr. II. P. 158

« ١ »

« ٢ » النعيمي . الدارس في تاريخ المدارس . الجزء الثاني . ويبحث في كل واحدة مفصلاً .

ولا بد من اشارة هنا إلى أن التصوف كتيار فكري اسلامي كان طامعاً في هذه المرحلة التاريخية على الاتجاهات الفكرية العامة في سورية. وقد لاقت هذه الحركة الفكرية الاجتماعية في الفتح العثماني وفي الدولة العثمانية نفسها صدى طيباً ساعد على تشجيعها وتثبيتها .

### التيارات الفكرية الرئيسية :

وهنا لابد من التطرق الى بحث التيارات الفكرية التي تتجاذب مختلف طبقات المجتمع السوري آنذاك . وفي الحقيقة لقد كانت تلك الميلات ترتبط ارتباطاً قوياً بالحياة الدينية الاسلامية لذاك المجتمع وتعليمه الديني . ويمكن تصنيفها - وهي التي طبعت المجتمع الاسلامي السوري بطابعها وأثرت على عاداته - بثلاثة : أولها التيار الديني السني ويمثله أعضاء المؤسسة الدينية أي العلماء وهدفه المحافظة على المعتقدات والعبادات الاسلامية كما كانت عليه في عهد الرسول والخلفاء الراشدين ، ومقاومة البدع الفكرية والسياسية والاجتماعية . وثانيها التيار الديني التصوفي الذي تمثله الفرق الصوفية المختلفة العديدة وشيوخها في الحواشي والزوايا والربط . وثالثها التيار الديني الشيعي وتمثله في سورية الفرق الشيعية المعتدلة والمتطرفة المتركة بخاصة في المناطق الجبلية المرتفعة كالنصيرية والاسماعيلية والدرزية .

ولتفهم التفاعلات القائمة بين هذه التيارات في القرن العاشر الهجري ( السادس عشر ) لابد من الرجوع إلى الوراء وتوسيع ساحة الرؤيا . وفي الحقيقة لؤلؤي، إلى هذا لشهد أن التيارات الثلاثة المذكورة كانت تسيل لا في نطاق المجتمع السوري وحده وإنما كانت تتنازع المجتمع الاسلامي في مختلف بقاعه ومنذ القرن الاول للهجرة . وقد كان الاحتكاك العدائي متوافراً بين هذه التيارات الفكرية، وابتدى، بين السنة وتمثلهم طبقة الفقهاء والبلاط ، والشيعية الذين وجدوا

— حتى المتطرفة منهم — أنصاراً في الطبقات الدنيا في المدن والارياف . فالسنة اصطدمت منذ تلك العصور الاسلامية الاولى بالفرق الشيعية المختلفة ، وعلى الرغم من أن الفقهاء منها كانوا يميلون قليلاً إلى آل البيت فانهم قاوموا الحركة الجديدة للحفاظ على مجتمع اسلامي موحد . وأحسوا أثناء مقاومتهم أن عليهم في معركتهم هذه أن يوحدوا صفوفهم هم أنفسهم . اذ أن الفلسفة اليونانية بمنطقها وجدلها قد تغلغت بينهم وتداخلت في مناحي تفكيرهم . وقد قضاوا على هذه العقبة التي كادت تعثرهم بتبنيهم لذلك المنطق اليوناني ، لاتخاذهم وسيلة للدفاع عن الشريعة والدين الاسلامي . واحتدم أوار النزاع بين السنة والشيعة على ممر القرون حتى وصل أوجه في الحركة الثورية القرمطية في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين وانتصرت السنة<sup>(١)</sup> ، لا لان الجيش والدولة والاستقرارية كانت الى جانبها فحسب وإنما لانها تمثل « دين الاكثية » للمجتمع وهدفها ان تبقي على صفاء هذا الدين ووحدته ومن ثم وحدة المجتمع الاسلامي كله .

ولم تكف السنة بهذا النصر الذي نالته بل انها مدت يداً الى الفرق المتصوفة التي اخذت في الانتشار لتقف معها في عراكها ضد الشيعة وفرقها المتطرفة التي انبثت في اجزاء كثيرة من العالم الاسلامي وفي نطاق المجتمع السوري بالذات . وفعلاً استطاعت الفرق الصوفية التي تحالفت مع السنة أن تجذب إليها كثيراً ممن كانت الفرق الشيعية قد اكتسبتهم إلى جانبها لأجباب سياسية أو اجتماعية . وظهر في نهاية القرن الثالث عشر الميلادي ( السابع الهجري ) ان التيار الشيعي تيار فكري قلبي والحركة السياسية المرتبطة به ( ضعيفة )<sup>(٢)</sup> ثم قام الشاه اسماعيل في القرن العاشر الهجري وأحيا تلك الحركة وجعلها المنهج الديني والقومي لبلاد

«Gibb & Bowen: Part II. p. 72

«١»

Toynbee: A Study of History. Vol I. p. 358

«٢»

فارس وحولها من دعوة فكرية إلى حركة سياسية وحربية . فعاد النزاع بين الشيعة ممثلة في الدعوة الجديدة للشاه اسماعيل والسنة ممثلة في السلطان سليم والعلماء من ورائه . وانتصرت السنة للمرة الثانية ، وتمكن السلطان سليم من حصر امتداد الحركة الشيعية ومن تطويقها قبل أن تمتد الى بقية اجزاء العالم الاسلامي . وهكذا بقي التيار الشيعي الفكري ضمن الامبراطورية العثمانية مذهباً دينياً لبعض الجماعات فيها تكن الاناضول وسورية واليمن والعراق .

اما التياران الصوفي والسني فيلاحظان الاحتكاك قدقما بينهما كذلك منذ القرن الثاني للهجرة لان الصوفية بحسب معتقدات السنين هدت بأراءها التعاليم السنية . وفي الحقيقة لم يكن خطرها في بدء الامر واضح المعالم لان التصوف لم يكن يعني في بدء ظهوره سوى الزهد والتقشف والاعراض عن الدنيا وزخرفها ، والعكوف على العبادة والتقاني في حب الله والاخلاص لاوامره . ولكن لم يلبث ان تطور مع الزمن واصبح مزيجاً من الزهد والفلسفة الدينية الناجمة من مزج الافلاطونية والافلوطينية والمؤثرات الهندية والعناصر المسيحية بالتعاليم الاسلامية . ونتج عن هذا المزج قولهم بمعرفة كاملة لطبيعة الله وصفاته ، ومعرفة فهم هذه ليست معرفة « عقلية » ، وانما معرفة عاطفية قلبية ، فعلمهم علم قلوب وكشف : فعن طريق عاطفتهم الحرة ورياضتهم التعبدية الناسكة من صيام متواصل وصلاة مستديرة وتفكير دائم بالله . يمكنهم ان يصلوا الى نهاية المطاف ، الى التعرف على الحق اي على الذات الالهية بالقلب والروح . وهم في طريقهم هذه يبرون بمراحل تدعى « المقامات » وهي الفضائل التي يكتبونها عن طريق جهادهم النفسي كالقوة والورع والزهد . وهم اثناء تقلبهم من مقام الى آخر تتولد لديهم « احوال » تختلف عن المقامات بأنها هبات من الله تعالى يغدقها على المتصوفين وهم سائرون في طريق تطهير انفسهم كالحبة ، والأنس ، والرجاء ، واليقين .

واذا كانت الحركة الصوفية حتى القرن الرابع الهجري لم تنظم نفسها ،  
فانها اخذت بعد هذا التاريخ وبخاصة في البلاد العربية بالاسلام تنتظم في طرائق  
مختلفة . اذ قام كبار الصوفية باتباع طرق وتعاليم خاصة ، والتف حولهم أتباعهم  
ومريدوهم ، فعاشوا جماعات في الخوانق والربط والزوايا والتكايا يتبعون  
تلك الطرق . والاتباع بدورهم يؤسسون فروعاً لتلك الخوانق في أراض أخرى  
ومدن متفرقة . وبذلك تكونت مع الزمن في المدينة والقربة على السواء «أخوات»  
كبيرة او صغيرة لها مشايخها ومدارسها الخاصة المستقلة ، ولباسها وشعائرها  
-واما كن اجتماعها ، ولكل منها انصارها الذين لا يتلقفون العلم الا من مشايخ  
-طرقهم ، ولا يرجعون الا اليهم في التوجيه الروحي .

وكما انتشر التيار الشيعي بين الطبقات المتوسطة الدنيا فان حركة التصوف  
وجدت انصاراً فيهم كذلك . وبذلك غدت الصوفية وكأنها مهنة تضم جماعة من  
المؤدبين والعلمين ينافسون العلماء في عملهم ويتمتعون بنفوذ واسع بين الصناع  
-بخاصة . واشتد التنافس بين الطرفين حتى تحول الى نزاع فكري يحاول كل فريق  
-فيه أن ينتقد خصمه ويبيعه . ووصل النزاع الى أوجه في صوفية الحلاج<sup>(١)</sup> وانتهى  
الامر باعدامه بدعوى الكفر والهرطقة في القرن الرابع الهجري .

ورافق التنظيم الطرائقي للمتصوفة تطوير في معتقداتهم وتبن لفلسفة دينية

---

«١» هو الحسين بن منصور الحلاج . ولد عام ٣٤٤ هـ ( ٨٥٨ م ) في الطور  
( فارس ) ، وعاش في خلوة التصوف الى جانب المتصوفة الكبار أمثال الجنيد أربعا  
-وعشرين عاماً . ثم قطع صلته بهم وأخذ بالدعوة لأرائه في خراسان والاهواز والمند  
-وتركستان . وازداد أتباعه في بغداد واتهمه المعتزلة بالزندقة والتغريب بالناس ، فقبض  
-عليه وحكم بالقتل في عام ٣٠٩ هـ = ٩٢٢ م .

معينة . وقبل ان تتركز هذه الفلسفة في آراء محي الدين بن العربي <sup>(١)</sup> التوحيدية: فانها تذبذبت بين أفكار عدة ، ويمكن اعتبار فلسفة ابن العربي اوجها . وقد سميت مدرسة ابن عربي ، وهي التي سادت على التفكير الصوفي في الحقبة التي تلت القرن الثالث عشر الميلادي مع تعديلات طفيفة ، بالمدرسة « الوجودية » : اي التي تدعو الى وحدة الوجود . فالوجود كلمة مشتقة بحبه من الوجد ( النشوة ) وهي صفة اغدقها الله على مخلوقه مقابل الكون وهو امتداد في الفراغ <sup>(٢)</sup> . « فوجود المخلوقات هو عين وجود الخالق ، وجميع الاشياء تفيض من الحضرة الالهية كما تفيض مياه السيل من منبعها . وباستطاعة النفوس بتطور معاكس ان تعاود انضمامها الى الذات الالهية واندماجها فيها . وكان ابن عربي بفلسفته هذه قد ثبت النزعة الصوفية السابقة القائمة بالحلول .

وقد كان فقهاء السنة قبل هذا التطور الجديد في الافكار الصوفية ، وبعد حادثة الخلاج قد رأوا ان يتخذوا من الصوفية وانتشارها بين الطبقات المتوسطة وسيلة لتثبيت معتقداتهم السنية مقابل الافكار الشيعية . فوافقوا بعد تردد وتحفظ على المبادئ الصوفية على شرط ان تكون منسجمة في طقوسها مع الطقوس السنية . وان يخضع اتباعها للتعليم الديني السني المعروف . وقد كان لهذا التلاقي في التيارين: في القرن الثاني عشر الميلادي نتاجه الحيرة ، اذ كان كثير من المتصوفة حلفاء للعلماء في ابقاء المجتمع موحداً دينياً ، واخذوا على عاتقهم نشر الدين الاسلامي في

«١» Encyclopédie De L' Islam: Art. Ibn Arabi

هو أبو بكر محمد بن علي محي الدين الحانفي الطائي الاندلسي . وله عام ٥٦٠ = ١١٦٥ م في مرسية في اسبانيا . ودرس الفقه في اشبيلية وسنة ثم غادر بلادهم الى تونس في بلاد المشرق . فزار مكة وبغداد وحلب وآسية الصخرى . وكانت شهرته تسبقه فيستقبل بحفاوة بالغة ، ثم استقر في دمشق حيث توفي سنة ٦٣٨ = ١٢٤٠ م . وأشهر كُتبه «الفتوحات المكية» . وقد لخصه في القرن العاشر الهجري الشعراي .

Encyclopédie De L' Islam. Art. Tasawwuf «٢»

البلاد التي ضمها المجتمع الاسلامي مؤخراً ولم يتغلغل فيها التغلغل الكافي كآسية الصغرى والهند واندونيسيا<sup>(١)</sup>.

وفي هذه الآونة التي تضاعف فيها نشاط الفرق الصوفية نشأت «الفتوات» . وقد تشكلت هذه الاخيرة في آسية الصغرى وفي البلاد العربية في عهد الاضطراب الذي رضح له العالم الاسلامي بين معركة ملاذكرد عام ١٠٧١ م وظهور السلطان سليم . وكان هدفها الجهاد الديني المقدس ضد الغزاة من التتار والصليبيين وأعداء الدين داخل البلاد وخارجها . ووجدت آراء المتصوفة في هذه الفتوات — الجماعات التي تتصف بصفات الفتوة — أرضاً خصبة لتنتشر فيها لتلائم مبادئها مع مبادئ الفتوة الاسلامية الاولى . « فعندما ظهر التصوف ظهرت فيه معقضية التقوى مجموعة من الفضائل الاخرى المستمدة من الفتوة، وعندما كمل نموه قويت فيه الفكرة الأساسية التي امتازت بها الفتوة الاسلامية القديمة وهي فكرة الايثار والتضحية واعتبرها المتصوفة من أوائل مبادئهم، وأضافوا اليها صفات اخرى متصلة بها مثل كف الأذى وبذل الندى وترك الشكوى وإسقاط الجاه والعفو عن زلات الغير وهي أسس التصوف الملامتي »<sup>(٢)</sup>.

ولكن كان هناك ما يقلق في عمل المتصوفة الأخير هذا بخاصة بعد انتظامها في طرائق محددة ، ولا سيما ان القادة في الحركات الدينية هذه كانوا رجالاً ذوي

---

Gibb & Bowen: part II. p. 75

« ١ »

« ٢ » الدكتور أبو العلاء عفيفي. الملامية والصوفية وأهل الفتوة . ص ٢٥-٢٦ .  
اللامية فرقة من فرق الصوفية ظهرت في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري بمدينة نيسابور. وهي صورة من صور الزهد ويعمل سالكها برياضة نفسية تؤدي إلى انكار الذات ونحو علام الغرور الانساني ، وإطفاء جذوة الرياء في القلب . وهي تحارب كل مظاهر التصوف التي سبقتها وتحاول الرجوع بالزهد الاسلامي إلى سيرته الاولى البسيطة.

ثقافة دينية ضيقة ، ومعرفة قليلة بطقوس السنة ومعتقداتها على الرغم من اخلاصهم للهدف الذي يعملون له ، اذ كانوا في معظم الاحوال من الشعب نفسه الذي يبشرون ضمنه ، وبالطبع كانوا يشاركونه قبل بدء حياتهم الدينية الجديدة بمعتقداته الدينية العميقة وعاداته . ولا بد ان هذه الأسس العميقة كانت تظهر نقشها بصورة لا شعورية في نزعتهم المتراخية في تطبيق المبادئ السنية للدين الاسلامي وفي مزجهم بمعتقداته بافكار من باطنهم وأعمال لا تتلاءم معه . وهذا يعني ان الدين بسنيته لم يستحق في نفوس تلك الجماعات المبعثرة في اطراف العالم الاسلامي رغم اسلامها ، لأن مفاهيمها عن السنة قد أخذت من تعاليم القادة المشار اليهم ومن أتباعهم . فأحاطت هذه الجماعات دعائها هؤلاء بهالة من القدسية ورفعتهم فوق مرتبة العلماء السنيين الرسميين .

وبالطبع لم يحسب الفقهاء السنيون عندما أفسحوا المجال لوفاقهم مع المتصوفة السنية حساب الطوفان الذي بدأ يحتاجهم كيفاً وكماً من قبل الطرق الصوفية المختلفة . وكانوا لا يريدون أن يحولوا نزاعهم الى نزاع دموي ، فوجدوا أن الوسيلة الوحيدة للوقوف في وجه الطرق الجديدة العديدة التي أخذت تظهر وتنتشر بطقوس وأفكار لا حصر لها ، هو استخدام نفوذ الطرق المعتدلة منها والعمل على توسيع دائرة عملها ، ومضاعفة تأسيس المدارس السنية ، وتقوية وسائل نشرها الديني وتعليمها . وما العدد الضخم من المدارس التي أنشئت في القرنين الثامن والتاسع الهجريين وفي سورية بالذات سوى تحقيق لهذا الهدف وتعبير عن هذه السياسة .<sup>(١)</sup>

وفي الوقت الذي كانت الصوفية فيه تنتشر ويتسع اطار عملها كانت الدولة العثمانية تظهر على مسرح التاريخ . وقد تعرفت هذه الدولة وهي توطد دعائم ملكها



في آسية الصغرى اولا ثم في العالم العربي ثانيا على الأنواع الثلاثة للصوفية . اولها : المعتدل ويتمركز في سورية ومصر وقد ترابط مع فرقة العلماء وتوافق ، ويمثل هؤلاء النخبة المتقلبة المتعمقة من الصوفية . وثانيها صوفية الجماعات الريفية على الحدود ومعظم اتباعها من المعتنقين الجدد نسبيا للدين الاسلامي ، وجميعهم قد امتزجت التعاليم السنية والصوفية في أذهانهم بمعتقدات سابقة غريبة عن الدين ، مما جعلهم متساهلين ومتساهلين في أمور الدين أكثر من غيرهم وأقرب في طقوسهم الى الكفر من الايمان . وثالثها جماعات صوفية هي وسط بين الاثنين وهي الجماعات المهنية والشعبية في المدن والارياف ، وهي أكثر سنية من الثانية وأكثر سطحية من الأولى . وهذه الجماعات الأخيرة قد حولت المفاهيم الصوفية العقلية والروحية الى تعبيرات عملية وأسس اخلاقية تسيّر حياتها الاجتماعية . وهي تتبع تقاليد معينة وتمارس رياضة نفسية خاصة تحت اشراف شيوخها المحليين .

ولقد عملت الدولة العثمانية منذ نشأتها على حماية هذه الفرق في اراضيها اولا ولاسيما فرقتي (البكتاشية) و(المولوية) . وقد انتشرت الطريقة الأولى أكثر ما انتشرت في آسية الصغرى وتسرب بعض شيوخها بعد الفتح الى بلاد الشام حتى انه لا يزال في دمشق حتى الآن اسرة باسم آل بكداش . ولا يعرف في الواقع متى شكل البكتاشيون بالضبط طريقتهم وانها تنظمها ، ولكن يمكن ارجاعها بشكلها المنظم الى بدء القرن الخامس عشر<sup>(١)</sup> . ولعلها كانت في بادئ الامر تتألف من متصوفة افاقيين ( يتنقلون ويتجولون ) يعملون بشكل متفرق ، ويساعدون الدولة في فتوحاتها . وتنسب هذه الفرقة نفسها الى « حاجي بكتاش » والمعلومات عن هذا الولي معلومات خرافية أكثر منها واقعية . ويقال انه كان تلميذا (بابا اسحاق) . زعيم الحركة الصوفية الباطنية بين قبائل الاناضول في منتصف القرن الثالث عشر

ومها يكن فقد اختاروه ولياً لهم وبنوا تكتيتهم الرئيسية بالقرب من ضريحه في  
قره شهر بين انقره وقيصرية <sup>(١)</sup>

والمعروف ان (الحاجي بكتاش) بارك في عهد السلطان اورخان تأسس  
الجيش الانكشاري وذلك بوضع كفه على رأس واحد من افراده . ورغم الرواية  
اسطورية اذ ان الحاجي بكتاش قد توفي قبل ان يفكر بانشاء الجيش الانكشاري  
فان الانكشارية اتخذوه ولياً لهم . وعمل المتصوفة الأفاقون من طرفهم على اخذ  
جيش المشاة الجديد تحت حمايتهم الروحية كما كانوا فاعلين سابقا بالقبائل التركية  
المحاربة . وهكذا اصبح الاسم الثاني للانكشارية هو « ابناء حاجي بكتاش » <sup>(٢)</sup>  
ولعل انتساب الانكشارية لهذه الفرقة بالذات يعود الى انها كانت في  
معتقداتها قريبة جدا من المسيحية التي خرج منها الانكشاريون انفسهم . فالبكتاشية  
كمعظم الطرق الصوفية تقول بالمساواة الاصلية بين الديانات وعدم فائدة الطقوس  
الدينية . ومع ادعائهم انهم من السنة وينسبون إلى ابي بكر فانهم في الواقع شيعة  
متطرفون يقدسون عليا ويعترفون بالائمة الاثني عشر ، ويكونون احتراماً خاصاً  
لجعفر الصادق . ومن ثم كانت معتقداتهم قريبة جداً من معتقدات القزلباش  
في شرقي آسيا الصغرى . <sup>(٣)</sup> ويلاحظ ان اضرحة الاولياء مقدسة جداً لديهم حتى  
ان زيارتهم لها تحل محل الصلاة العادية . وان الافكار المسيحية في آرائهم تجعل  
الاعتقاد سائداً بأنهم كانوا في اصلهم مسيحيين واعتنقوا من الدين الاسلامي مظاهره  
فقط . فهم يقولون بالاقانيم الثلاثة ولوان اسماءها هنا متغيرة ( الله - محمد - علي ) .  
وفي احتفالاتهم يحتفلون بما يشبه العشاء الرباني الاخير يتقاسمون فيه النبز والخبز

---

Encyclopédie De L'Islam: Art. Bektash

« ١ »

Gibb & Bowen : part. II. p . 191

« ٢ »

Encyclopédie De L' Islam: Art. Bektash

« ٣ »

والجبن ، كما أنهم يعترفون بخطاياهم على النمط المسيحي الى كبارهم <sup>(١١)</sup> .

وقد لعبت البكتاشية دوراً سياسياً كبيراً لاتحادها مع الانكشارية . وربما يكون هذا هو السبب الذي منع السلطات السنية من ملاحقتهم ، اذ ان معتقداتهم في الواقع مخالفة للأسس الاسلامية السنية ، ولعل تقيتهم ساعدتهم كذلك في هذا المنحى . ومهما يكن فانه منذ نهاية القرن العاشر كان الرئيس العام للطريقة البكتاشية قد نال رتبة شرفية ، وأصبح ثمانية من دراويشهم يقيمون في ثكنات استامبول لتأدية الصلوات اليومية لرخاء الامبراطورية ونصرة جيوشها . وفي الاحتفالات كانوا يسبقون الآغا على أقدامهم مرددين أدعية جماعية <sup>(١٢)</sup> .

وبذلك تم الاعتراف الرسمي برابطة الانكشارية بالبكتاشية ، وبالطبع ازداد نفوذهم وانتشارهم بعد هذا التاريخ ، وانتقلت طريقتهم الى بلاد الشام عن طريق القوات الانكشارية فيها ، واتسعت عندما اصبح الانكشاريون الحليون يؤخذون من الطبقات المتوسطة الدنيا وبذلك تغلغوا في الصناعات المختلفة وامتزجت آراؤهم بالأخوات الصناعية .

ولم تتبن الدولة العثمانية الطريقة البكتاشية من الطرق الصوفية فحسب وإنما حمت كذلك وساعدت « المولوية » التي يطلق على أتباعها ايضاً اسم « الدراويش الراقصين » . وسماوا بذلك للرياضة الخاصة التي يقومون بها كجزء من نظامهم وهي دوران الواحد منهم على نفسه وعلى قدمه اليمنى فقط أثناء قيامهم بالذكر ، وعلى انغام الموسيقى حتى يتحول الدوار الذي يحس به الى نشوة . ويرافق هذه الوسيلة في نظامهم الصلاة والصيام والتعبد للوصول الى الاشراق الصوفي .

وتشتق « المولوية » اسمها من كلمة «مولانا» وهو لقب اعطي لجلال الدين

---

Encyclopédie De L' Islami: Art. Bektash.

« ١ »

Gibb & Bowen. Part II. P. 193

« ٢ »

الرومي مؤسسها. وكان من اشهر متصوفة القرن السابع الهجري (الثالث عشر) ،  
وقد اقام في البلاط السلجوقي في قونية وجذب اليه أنصاراً كثيرين من «الأخية»<sup>(١)</sup>  
ومن موظفي الحكومة ورجال الفقه ، ولقد طعنت السنة بهذه الفرقة لاستخدامها  
الرقص والموسيقا. ويقال ان جلال الدين قد التجأ الى هذه الطريقة لأنه كان يعرف  
أن سكان آسية الصغرى يميلون الى الرقص والغناء مما يمكنه من جذبهم الى  
آرائه<sup>(٢)</sup> . وقد كانت المولوية من الفرق المتساحة مع الديانات الأخرى وبخاصة  
المسيحية<sup>(٣)</sup> ، وقيل الى التوفيق بين جميع الديانات على أساس فلسفي . وقد  
حاولت أن تبعد عن نفسها الشك الذي يمكن ان تطرحه معتقداتها عليها ، إلا أنها  
هوجمت من قبل السنة حتى قيل ان السلطان سليم وهو يتقدم عام ٩٢٢ هـ للملاحقة  
الفرس امر بهدم خانقاه المولوية تحت تأثير مفتيه «الجمالي» . وعلى الرغم من أن  
الأمر لم ينفذ فان السلطة المعنوية والدينية لرؤساء هذه الفرقة قد ضعفت . الا انه  
منذ الربع الأخير من القرن السادس عشر عادت علاقاتهم للتحسن مع السلطنة  
العثمانية ، وازداد نفوذهم في القرون التالية حتى غدوا يشاركون في «سُد» السلطان  
الجديد بتقديم خنجر له عند وصوله الى العرش . وقد عملت الدولة في الواقع على  
تشجيع هذه الفرقة لتوجد التوازن مع كفة البكتاشية الراجحة ذات النفوذ  
القوي لدى الانكشارية<sup>(٤)</sup> .

وقد دخلت المولوية الى بلاد الشام بعد الفتح العثماني اذ لا ذكر لزواياها

«١» الأخية أو الأخيم بعض جماعات الفتوة في آسية الصغرى. وقد تكلم عنهم ابن  
بطوطه في رحلته .

Encyclopédie De L' Islam: Art. Mawlawiya «٢»

Haslúk: Christianity & Islam Under The Turks .II. «٣»

p. 370

Gibb Bowen: Part II. P. 195 «٤»

قبل ذلك ولكن هذا لا يمنع من وجود مؤيدين قبل هذا التاريخ لجلال الدين الرومي ، لأن التبادل الثقافي كان قائماً في عهد المماليك بين السلاجقة الأتراك وبلاد الشام ومصر ، وقد عمل الاول على هجرة المتفقيين المسلمين اليهم . وبعد ان عملت الدولة العثمانية على تشجيعهم ازداد انتشارهم حتى كانت لهم زاويتهم في دمشق وحلب والقاهرة .

ومن هذا يتضح ان الدولة العثمانية كانت تؤيد رسمياً وتعتمد على طريقتين كبيرتين من الطرق الصوفية ، كما انها حمت جميع الطرق الأخرى . وبنفس الوقت سيجعت طبقة العلماء على زيادة ترابطهم مع هذه الاخوات الصوفية . وقد ادى تلاحم التيار الفكري الصوفي مع التيار السني في مطلع الحكم العثماني لبلاد الشام الى اتساع الساحة التي اكتسبها التصوف ، حتى ان عدداً كبيراً من العلماء أنفسهم انخرط في الفرق العديدة المتصوفة ولحقت بهم جميع طبقات المجتمع الاسلامي . وغدا للتصوف مراكز دائمة ونشاط مستمر وأصبح من الطبيعي جداً بالنسبة لذلك العصر أن يربط كل فرد نفسه بطريقة من الطرق ، واذا لم يحدث هذا فانه كان يعتبر امراً مستغرباً . وهكذا يظهر للباحث أن التيارين الفكريين السني والصوفي ، وهما يختلفان في كثير من الآراء والمعتقدات ، كانا يقومان جنباً الى جنب في المجتمع الاسلامي السوري في منتصف القرن العاشر للهجرة ، بل كان ينظر اليهما وكأنها تيار واحد .

ولا بد قبل التطرق الى بحث الفرق الصوفية الكبرى في بلاد الشام ومعتقدات بعضها من الاشارة العابرة الى طريقة تعليمهم العامة وتلمذة الفرد لديهم : فلكي يدخل الواحد في طريقة صوفية أي يصبح « مريداً » عليه ان يبدأ برياضة روحية تحت اشراف من اكثر منه علماً وعرفاناً من اهل الطريقة . ويتلقى اجازة الدخول من رئيس التكية المسمى بالشيخ أو (البيرو) ( بالتركية ) وذلك

بمحذور آخرين . وتجري احتفالات الشد والقسم على نحو يشبه ما ذكر عند الكلام عن الأصناف . وبعد انتهاء الاحتفال يعطى الدرويش ( الفقير ) ثياب الفرقة الخاصة بها ( الحرقه ) والقلنسوة اللذان يتميز بها اتباع كل طريقة عن اتباع الطريقة الأخرى .

ويعتبر الصوفيون انفسهم فكراً أحفاداً لكبار المتصوفة الأول ، ومن ثم فإن كل مرید يتلقى مع فرقته « سلسله » نسبة الروحي . وهذا يشبه ما كانت تفعله طبقة المحدثين باسناد الأحاديث . وسميت أنساب الدراويش المسلسلة « بالسلسله » ، وتختلف من طريقة الى أخرى في حلقاتها الأخيرة . ولكنها جميعاً - ماعدا ثلاثاً منها ( البسطامية والنقشبندية والبكتاشية وهذه الأخيرة تدعى برجوعها الى أبي بكر ) - ترجع الى الخليفة علي . وأبرز من في السلسله المؤسس الأكبر للطريقة ، وتكته تبنى عادة على ضريحه الذي يصبح مزاراً . وهدف الرياضة الروحية في جميع الفرق الوصول الى تماس مع الله : ويظهر هذا التماس بـ « الكرامات » فالكرامات تزود المتصوف بقوى خارقة يمكنه من خلالها قراءة الغيب ، وبذلك يكتسب صاحبها لقب « ولي » ويعمل الناس في حياته على التبرك به وبعد وفاته يزورون قبره ويتطلبون حمايته وتدخله في حل مشاكلهم وشقائهم<sup>(١)</sup> .

وهكذا عرف كبار المتصوفة بالاولياء ، وقد وضع بينهم جميع الرسل من آدم الى محمد . وان اعتقاد الناس بصفة القدسية هذه أدى الى اعتقاد آخر وهو ان هناك عدداً ثابتاً في العالم من الأولياء الذين يسمون بـ « أهل الغيب » ، وهم يتدرجون في مراتب يقوم على رأسها احد عمالقة المتصوفة ويسمى في لغتهم

يد « القطب » او « الغوث » . وعدد اهل الغيب الأحياء يبقى هو الآخر ثابتاً . وذلك بدخول عدد جديد من الأولياء عند موت الآخرين . ولكن هوية هؤلاء تبقى سرّاً لا يعرف بوجودهم إلا الأولياء الأحياء أنفسهم . وقد آمن المتصوفة بأن العالم مستمر في وجوده بسبب تدخلات هؤلاء الأولياء ورعايتهم<sup>(١)</sup> .

ومن أشهر الطرق الصوفية التي انتشرت في سورية في العهد المملوكي . وكان لها زواياها وخوانقها وربطها عند فتح السلطان سليم لبلاد الشام الفرقة - ( الفلندرية ) ، وهي فرقة غير نظامية انتشرت في القرن الثاني عشر في جميع أنحاء العالم الاسلامي الشرقي ، ويبدو أنها تأثرت بتعاليم الملامية ، إلا أن أتباعها يختلفون عنها بسلوهم . فقد كانوا يتجولون في الطرقات وشعور رؤوسهم وحلهم وحواجبهم مخلوقة<sup>(٢)</sup> ، ويتنقلون على اقدامهم من مكان الى آخر بالرايات والطبول . جاذبين اليهم الناس بمظاهرهم هذه وسلوكهم . وكانوا يتولون ليعيشوا ، ولم يكن لهم مصالح دنيوية ولا يفكرون بالغد . ولما كان معظمهم من الطبقات الدنيا فانهم لم يكونوا متقفين ثقافة عالية وغير قادرين على تفهم المعاني السامية الجميلة في الفلسفة الصوفية . وكانوا يؤمنون بالحلول ( حلول اللاهوت في الناسوت ) . وتناسخ الارواح ، وان ليس هناك في الحياة من عمل شرير او غير مشروع<sup>(٣)</sup> . فهم يتبعون بأفكارهم القسم الباطني المتطرف من التصوف . وقد تغفل دعاة هذه الفرقة في اول نشأتها بين القبائل التركية في بلاد الأناضول وأسهموا في « الأخيات » . وكان لهم تأثيرهم الكبير على الدولة العثمانية وهي بني ذاتها . ولكن هذا التأثير أخذ بالاضمحلال التدريجي كلما ازداد سلاطين بني عثمان سنية حتى ان كثيراً من

Gibb & Bowen: Part II. pp. 187 - 188

« ١ »

« ٢ » النيسبي . المدارس في أحوال المدارس . ج ٢ ، ص ٢٠٩ .

Gibb & Bowen. Part II. P. 188

« ٣ »

اتباعها أصابهم رشاش المذبحة التي دبرها السلطان سليم للشيعة في بلاد الاناضول لأن كثيراً من معتقداتهم لا تختلف عن معتقدات القزليل باش المتشيعين<sup>(١)</sup>.

وقد كان القلندرية في دمشق عند الفتح العثماني زاويتان احدهما زاوية القلندرية الدركزنية والثانية الزاوية القلندرية الحيدرية . ويذكر النعيمي أن الأولى تنسب إلى الشيخ جمال الدين الساوجي الذي وفد دمشق في القرن السابع للهجرة ثم غادر دمشق إلى دمياط وأظهر من الكرامات ما جعل أهل المدينة يؤمنون به . وقد قاوم العلماء السنة هذه الفرقة في عهد الأشرف قايتباي فأكبروا عليهم أفعالهم ونفوذهم<sup>(٢)</sup>.

أما القلندرية الحيدرية فهي على شاكلة الأولى بمعتقداتها إلا أن من شعارها لبس الفراجي والطراير وقص اللحي دون الشوارب وهو خلاف السنة<sup>(٣)</sup>.

ومن الطرق الكبرى التي كان لها زوايا في كثير من المدن السورية ومنها دمشق، (القادرية)<sup>(٤)</sup>. وهي أقدم فرقة صوفية نظامية أسست في بغداد عام ١٢٠٠م (١٨٩٧ هـ)، وكانت أكثر انتشاراً في جميع أنحاء العالم الإسلامي من جميع الطرق الأخرى لكونها أكثر ميلاً وانسجاماً مع المعتقدات السنية . وتنسب إلى عبد القادر الجيلاني<sup>(٥)</sup> الحنبلي الملقب بالباز الأشهب . وقد كان يدعو في مواعظه إلى ضرورة تجرد كل فرد من ارتباطاته الدنيوية والتوجه إلى الله لأن الدنيا ليست

---

Gibb & Bowen Part II. P. 189

«١»

«٢» النعيمي . الدارس في أحوال المدارس . ج ٢ ، ص ٢٠٩ .

«٣» النعيمي . نفس المصدر . ج ٢ ، ص ٢١٢ .

Encyclopédie De L' Islam. Art. Kadiriya

«٤»

«٥» ولد عام ١١٧٠ هـ في قرية نيف من مقاطعة جيلان جنوب بحر قزوين . وقد تنقه في بغداد وقام بالوعظ فيها وطارت شهرته في كل الأصقاع وازداد مريدوه . وعندما توفي عام ١٢٦١ هـ أحاطوا بحياته بهالة من التقديس والأساطير .



إلا ستاراً بين الله وعباده . وقد نسبت إليه كرامات كثيرة وانتشرت طريقته في سورية بفضل محمد البطايعي وتقي الدين محمد اليونيني من بعلبك<sup>(١)</sup> . ومن أتباعه الشهيرين في الحقبة السابقة للفتح العثماني أبو بكر داود الذي توفي عام ٨٠٦ هـ وإليه تنسب الزاوية الداودية التي كانت أعظم زوايا الصالحية في دمشق وأكثرها نشاطاً . وقد ورث ابنه عبد الرحمن العمل من بعده وكان ناسكاً عالماً كأيده جيداً للطريقة ومتقهماً للحقيقة . وقده وسع الزاوية وجعل لها مسجداً مجلّواً ، ومساكن للنساء ، وبيتاً للكتب الموقوفة ورتب فيها الأوراد في كل يوم وليلة وجعل لها الأوقاف وعمر بجوارها مدرسة ، وتوفي عام ٨٥٦ هـ . ولكن هذه الزاوية ذبل نشاطها في مطلع العهد العثماني لأن حفيد الأسرة كان ذا ديون<sup>(٢)</sup> .

ومن الطرق المنتشرة كذلك في الشام وكان لها أتباعا ( الحريية ) نسبة إلى علي الحريي الفقير الدمشقي المتوفي عام ٦٦٥ هـ . وقد بدت منه أفعال أنكرها عليه الفقهاء كخلع العذار وجمعه في مجلسه الغناء الدائم والرقص والمردان حتى ترك الصلاة ، فسجن مدة سنين ثم أطلق سراحه على ألا يقيم في دمشق . وقد انتشرت طريقته في حوران انتشاراً واسعاً<sup>(٣)</sup> .

وإلى جانب الحريية قامت ( الرفاعية ) وهي ليست كالحريية من أصل شامي وإنما من أصل عراقي . وتتميز عن غيرها من الطرق بأنواع العذاب التي يفرضها أنصارها على أنفسهم فهم يحرقون أجسادهم بالنار ولا يؤذون ، ويضربون أنفسهم بالثيش ( قضيب حديدي مدبب أو رمح ) ولا يصابون ، وهذا من كراماتهم .

---

Encyclopédie De L' Islam: Art. Abd - Al - kadir «١»  
Aldjilani

«٢» عبد القادر بدران : منادمة الاطلال ومغامرة الخيال . ص ٣٠٣ .

«٣» النعيمي . ج ٢ ، ص ١٩٨ .

وكان لهذه الطريقة شعبيتها في بلاد الشام بخاصة ولها زاوية في دمشق وحمص وغيرها من المدن<sup>(١)</sup>. وقد كانت أما لفرق عديدة أشهرها في الشام القرقة (السعدية) أو (الجابوية) وقد أخذت اسمها من مؤسسها سعد الدين الجبوي<sup>(٢)</sup> (تتراوح سنة وفاته بين ٧٠٠ - ٧٣٦ هـ) ، ومعظم المعلومات عنه اسطورية . وبحسب ما ذكره «الحبي» كان أبوه الشيخ (يونس الشيباني) رجلاً صالحاً تقياً . ويرجع بسلسلته إلى الجنيد فسري السقطي المعروف الكرخي وائمة آخر حتى بيت الرسول . وكان بنو سعد الدين يكوّنون في دمشق طائفة معروفة بتقاهما ، ويملكون زاوية في حي القبيبات خارج دمشق ، واشتهر عنهم انهم يشفون من الجنون وان هذا غريزة في اصلهم وفصلهم<sup>(٣)</sup> ، فهم يطرون على الورق خطوطاً ويجعلون منه حجاباً ، ويشفى المريض بشربه الماء الناجم عن نقع ذاك الحجاب فيه . وهم يارسون في احتفالات المولد النبوي ما يسمى بـ «الدوسة» ويمر خلالها شيخ الطريقة على ظهور الدراويش المتبطحين ارضاً دون ان يشكو احدهم ألماً . وقد كانت هذه الفرقة جمة النشاط في مطلع العهد العثماني وظهر من شيوخها الشيخ حسين المتوفي عام ٩٢٦ هـ ثم ابنه الشيخ أحمد المتوفي عام ٩٦٣ هـ وكان له احترامه وكلمته المسموعة بين الناس والحكام رغم ضيق ذات يده<sup>(٤)</sup>

ويضاف الى القادرية والجابوية والرفاعية طرق أخرى عديدة شامية الأصل

Encyclopédie De L' Islam: Art.Sa'diya.

«١»

«٢» الحبي . خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر . ج ١ ، ص ٣٤ .

«٣» التميمي . ج ٢ ، ص ٢٢١ .

«٤» الحسن البوري . تراجم الأعيان . ج ١ ، ص ٤٠ .

أو متفرعة من فرق كبرى غير شامية كاليونسية<sup>(١)</sup> والشاذلية<sup>(٢)</sup> . وان الزوايا والربط والخوانق التي بعددها النعيمي في دمشق وحدها تعطي فكرة واضحة عن مدى انتشار الصوفية بطرائقها المتنوعة في بلاد الشام قبل الفتح العثماني . وقد بقي هذا التيار الفكري — الاجتماعي بتفرعاته العدة نشيط الجريان بعد الفتح العثماني ولا سيما وقد أسير إلى حماية الدولة لهذا التيار . ولا ادل على ذلك من تكريم السلطان سليم لشيخ متصوفة دمشق وأعظمهم فكراً الشيخ محي الدين بن العربي ببناء مسجد على ضريحه وتكية إلى جواره ، كما عمل الولاة من طرفهم على ملاحقة كل من يتعرض لآرائه بسوء .<sup>(٣)</sup> وبذلك تكون الدولة العثمانية وكأنها شجعت الأفراد على الانخراط في الأخوات الصوفية المختلفة .

وفي الواقع ان الثقافة الشعبية آنذاك كانت ثقافة مستمدة من تلك الأخوات : فالشبان بعد ان حفظوا القرآن ودرسوه في طفولتهم ، اما ان يتابعوا العلم الديني الواسع وبحققون ثقافة رفيعة ويغدون من العلماء أو ينخرطون — وهم الاكثر عدداً — في العمل الزراعي أو الصناعي أو التجاري . وفي هذه الحالة لم يكونوا

---

«١» نسبة الى يونس بن يوسف بن مساعد الشيباني ( المتوفي عام ٥٦١٩ ) المولود في قرية قرب ماردن . ويذكر النعيمي ( ج ٢ ، ص ٢١٤ - ٢١٥ ) على لسان الذهبي أن الشيخ كان قديماً ، ومن أولي الحال والكشف . أما جماعته فهم شر طوائف الفقراء ولهم أعمال قدل على الاستنار .

«٢» نسبة الى أبي الحسن علي الزرويلي الملقب بالشاذلي ربما نسبة الى شاذلة في تونس حيث يظن أنه ولد في عام ٥٩٣ هـ . وقد توفي في مصر أثناء عودته من الحج عام ٦٥٦ هـ .

وقد انتشرت هذه الطريقة أكثر ما انتشرت في شمالي أفريقيا .

«٣» الغزي . الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ٤٩ . ويذكر أن تكفير أحد العلماء لابن عربي كاد يؤدي الى قتله .

ينقطعون عن تثقيف أنفسهم دينياً بل يتابعون دراستهم في الأخوات الصوفية المرتبطة بـصانهم .

ولم يقتصر تشجيع الدولة العثمانية للتيار الصوفي على السماح للزوايا القائمة بممارسة نشاطها ، وإنما أفسح المجال أمام فرق جديدة للتكون والظهور . ففي عهد السلطان سليم نفسه الذي أمر إثر معركة مرج دابق بقتل مشايخ المتصوفة المرافقين لقائصوه الغوري ، تشكلت طريقتان صوفيتان جديدتان في دمشق ، أحدهما الطريقة العمرية ، والثانية الصمادية ، وتصرفات الطريقتين لا تتلاءم مع المعتقدات السنية . فالأولى أسسها عمر الاسكاف الحموي ( ٩٥٨ هـ ) الذي اشتهر أمره في أول تولية السلطان سليم ، وبنى لنفسه زاوية في دمشق عام ٩٢٨ هـ ، وكان يدعي بأنه يربي الفقراء : فيأمرهم ان يلبسوا الفروة مقاربة ، ويركبوا القصبه ويلقوا في رقابهم معلاق رأس الغنم ويدوروا بذلك في شوارع دمشق لأجل كسر النفس وهم يرددون التساييح بأعلى صوته . وانضم اليه اتباع كثيرون من دمشق وضواحيها<sup>(١)</sup> .

أما الصمادية فقد أنشأها الشيخ محمد بن الشيخ خليل الصمادي في عام ٩٣٢ هـ وجعل لها زاوية . وكان قد اجتمع مع السلطان سليم أثناء سفره الى بلاد الشام بعد عودته من القاهرة ، وعين له السلطان قرية كناكر في وادي العجم وغلاها وقفا<sup>(٢)</sup> وكان للناس فيه اعتقاد وخصوصاً الأروام ، وكان أتباعه يضربون الطبول في حلق الذكر<sup>(٣)</sup>

ومن كل ما ذكر يبدو لنا المجتمع السوري الاسلامي في القرن العاشر

---

« ١ » التميمي . الدارس في احوال المدارس . ج ٢ ، ص ٢١٧ .

بدران . منادمة الاطلاع . ص ٣٤٥ .

« ٢ » بدران . منادمة الاطلاع . ص ٣٨٢ .

« ٣ » التميمي . الدارس . ج ٢ . ص ٢٢٠ .

وتتنازعه في نطاق التيارات الثلاثة - التي اشير اليها في مطلع الفصل - ميلات  
فرعية عديدة لاحصر لها . فالفكر الاسلامي آنذاك كان كنسيج ملون تلويحاً  
غنياً فهناك القرآن والحديث والفقه السني بمذاهبه الأربعة ، ومعتقدات الصوفية  
الملامية ، وتصوف الحلاج ، وتفسيرات الباطنية الشيعية ، ووحدة الوجود لابن  
عربي ، ومثنوي<sup>(١)</sup> جلال الدين الرومي ، والطرق الصوفية العديدة بكراماتها وعلمها  
الغيب وتقديسها الأولياء الأموات منهم والأحياء . وربما يكون التلوين غنياً كما  
ولكنه ذابل اللون منطفيء البريق كيفاً . ولم يحمل هذا التلاطم الفكري طبقة  
معينة من الشعب وإنما الشعب بجموعه . وكان اللون الأوضح في بدء العهد العثماني  
هو الصوفية إذ ان العلماء انقسموا بالأولياء بل ان بعضهم كان مرشحاً لهذه  
الرتبة ، كما انهم لم يكونوا ليعاوا عن الشعب في قراءة ادب الكرامات وفي  
الاستماع الى ما يقوله الناس بهذا الشأن باصغاء ، بل ان كثيراً منهم كان يقوم  
بطقوس الصوفية ، وكان اذا حاول احدهم معارضة الأولياء فان زملاءه العلماء  
يتبرون له ويشنون هجومهم عليه ويظهرون عدم تأييدهم له كما حدث للشيخ يونس  
العيثاوي الشافعي إمام احد المساجد في دمشق وخطيبه . اذ أنكر هذا الشيخ على  
اتباع الشيخ الصمادي ضربهم الطبل في حلقة الذكر . فقام عدد كبير من الشيوخ  
الشافعية والحنفية وحتى الحنبلية يردون عليه بأن هذا العمل لا ينكر أبداً لأن  
ما ينكر هو ضرب الطبول في المساجد وهذا لم يقع من الصمادية فهم يضربون  
طبولهم في الطرقات عند قدوم اقاربهم وملاقاتهم في وداعهم حين السفر ، ويضربونها  
في زواياهم وبيوت مريدتهم<sup>(٢)</sup> .

---

«١» هو الانتاج الرئيسي لجلال الدين الرومي . وهو قصيدة كبيرة في ستة  
كتب تبحث في الافكار والآراء التي تؤيد وتشرح عقيدته الصوفية .  
«٢» النعيمي . الدارس ، ج ٢ ، ص ٢٢٠ .

ومن هذا يتبين أن المستوى الفكري العام قد انحطت وانشغلت الأذهان بالهفوات عن القضايا الكبرى ، كما ان المعارضة السنية « العللة » قد خبت صوتها بالتدريج وتلاشت امام نقشي الحرافات والبدع الجديدة ، وسيطرت للفرق الصوفية الشعبية التي لم تحتفظ من الصوفية الاولى الا ببعض مظاهرها التنظيمية . وغدا معظم العلماء في القرن السابع عشر منتسبين لاحدى الفرقتين السيتين اللتين ستتشران انتشاراً كبيراً في انحاء الامبراطورية العثمانية وهما (الخلوتية) و (التشبيدية) حتى غدا من الصعب التمييز بين المسجد والزلوية<sup>(١)</sup> .

واذا كانت الوحدة الفكرية قد قامت في المجتمع الاسلامي نتيجة طغيان التيار الصوفي على جميع الأفكار حتى المسيحية منها<sup>(٢)</sup> ، واذا كان العثمانيون يعتبرون هذا في رأيهم كسباً معيناً ضد ما يمكن أن ينتشر من افكار شيعية او آراء منحوية ، ونصراً على الانقسام الفكري الديني ، فان للأمر في الواقع نتائج خطيرة . واولها ان عدداً كبيراً من افراد المجتمع قد انتسب للطرق الصوفية والتحق بمدارسها وتكايها وانصرف انصرفاً كلياً للعبادة والزهد ، وبذلك خاضع على المجتمع عقول تفكر بجزئية تامة ، وأيد عاملة ضرورية لبناء كيانه . كما ان المفاهيم الصوفية الرخيصة لا يمكن ان يفقهها كل فرد فليس كل درويش صوفياً . فالأهالي العاديون لا يرون في الولي افكاره الغلغلية العميقة وعلمه الغزير ولثا يرون فقط قواه الخارقة النبوية وكراماته الخاصة . ولا ينكر ان السنة الحقيقية بتفكيرها المتزن الهادي ، والصوفية التأملية ظلت تسري ولو بشكل ضعيف بين طبقة رقيقة محدودة العدد

Gibb & Bowen: Part II. P. 197

« ١ »

« ٢ » اذ ان الاخوات الحرفية كانت تضم المسلمين والمسيحيين على السواء فلابد ان يكون المسيحيون قد تأثروا ببعض ما اتت به تلك الطرق بخاصة وان الصوفية كبدأ عام لا تفرق بين الديانات .

من العلماء ، الا ان اثرها كان شبه معدوم في الكتل الشعبية التي اعجبها من الصوفية حلقات الذكر ، وتريد الأوردة والأدعية ، والتمسح بقبور الأولياء وشرب القهوة وتعاطي بعض المخدرات .

وبما يدل على تدني المستوى الثقافي الشعبي آنذاك اعتقاد الناس بالتنجيم رغم أنه عمل لم يقره الشرع ونهى عنه ، وإيمانهم بالسكر والحجب والتأثم في شفاء المرضى . والأنكى من ذلك احترامهم او خشيتهم من فئة المجانين . فقد اخذ الناس يعتقدون ان هؤلاء متجردون عن الارتباطات الدنيوية بشكل طبيعي عفوي دون اللجوء الى طرق الرياضة الروحية المتنوعة ، فلم اذن كراماتهم . فكلمة « مجذوب » وهي لفظ صوفي يعني الانجذاب الى طرق الخير والصلاح اصبحت تعني في بلاد الشام الفرد غير الطبيعي عقلياً اي الأبله او المجنون ، فالجنانين اذن هم اولياء بالليقة<sup>(١)</sup>.

وام نتيجة من نتائج الصوفية على الفكر والمجتمع في سورية اعتقاد الافراد بالقدر المطلق اذ طالما ان الأولياء هم الذين يدفعون العالم قدماً وهم اهل الغيب واحرار في تصرفاتهم ولهم احكامهم وكراماتهم ، فلا مسؤولية اذن للأفراد العاديين في هذا الوجود ، وان الشكوى من اي شيء هي معاندة لقدرة الله ، واحسن ما يفعله الفرد الاستكانة والصبر وتحمل الضيم والقول بالقسمة والنصيب . وبذلك عاش المسلمون وقد تراكت على افكارهم طبقات كثة من الخزعبلات والاساطير ضغطت على قوى ايجابيتهم الفكرية فشلت حركتها وانضبت معيها فلم يحاولوا ان يبحثوا عن جديد او ينظروا في تحسين اوضاعهم او يقاوموا الغفوة التي اخذت تجرفهم الى هوة سبات عميق ، بل تركوا الامور تسير كما كانت تسير في ايدي علمائهم ومتصوفهم .

وهكذا فالتعليم والفكر في سورية في بدء العهد العثماني كانا مطبوعين بطابع الدين . وكان المسيطر عليها الفقهاء والمتصوفة عند المسلمين ، ورجال الدين المسيحيين واليهود عند اهل الذمة . وكان هؤلاء الاخرون يقومون من جانبهم بتلقين مبادئ الدين الى رعاياهم . الا ان تعليمهم رغم جموده هو الآخر كان اكثر مرونة وتكيفاً مع حاجاتهم لاحتكاكهم آنذاك وعلى نطاق واسع بالجاليات الاجنبية الوافدة ، ولاتصلهم بالعالم الأوربي عن طريق عملهم بالتجارة الخارجية ، ولا سيما ساكنو السواحل منهم ، والمسيحيون المارونيون الذين كانت لهم اتصالاتهم مع روما . وبذلك كان اهل الذمة عامة أسبق من المسلمين في ميدان التحرر الفكري ، والتعرف على عالم النهضة الاوربية . ولا سيما بعد وفود البعثات التبشيرية في القرن السابع عشر ونشاطها في الأوساط المسيحية<sup>(١)</sup> .

ولكن يجب ألا يفهم من هذا أن التعليم العلمي قد انعدم تماماً من سورية . فسورية تضم منذ العهد النوري الى جانب المدارس الدينية المتنوعة ، مدارس لتعليم الطب ، وبيارستانات وكان منها في دمشق ثلاث مدارس هي الدخوارية<sup>(٢)</sup> والدينسرية<sup>(٣)</sup> والبودية النجمية<sup>(٤)</sup> . وقد كانت هذه المدارس تزود سورية كلها بالأطباء ، وأفاضل خريجها كانوا يعملون في البيارستان النوري . وكان الى جانب هذا البيارستان بيارستانان آخران هما الصغير والقيصري . ولم تكن دمشق وحدها

---

Hitti : History Of Syria .P. 676

«١»

«٢» النعيمي . الدارس . ج ٢ ، ص ١٢٧ . وسجيت بهذا الأسم نسبة إلى منشأها مذهب الدين دخوار (١٦٢١هـ) . وتقع هذه المدرسة في الصاغة العتيقة قبلي الجامع الأموي .

«٣» النعيمي . ج ٢ ، ص ١٣٣ . وتقع غرب البيارستان النوري . وتنسب الى عماد الدين الدينسري ( ١٦٨٦ ) الطبيب .

«٤» النعيمي . ج ٢ ، ص ١٣٥ . وهي خارج دمشق . وتنسب الى منشأها نجم الدين البودي ( ١٦٧٠ ) .



هي التي لها دور شفاؤها بل كانت كل مدينة في الواقع لها بيارستانها . ففي حلب البيارستان النوري والبيارستان الجديد ، وفي أنطاكية بيارستانها وكذلك في نابلس وحماة والقدس ، وعكا ، وصفد ، وغزة ، والكرك وحصن الأكراد<sup>(١)</sup> والرملة . ويلاحظ أن الدولة العثمانية لم تضيف من جديد في مدارس الطب لو في المشافي أي تركت الأوضاع كما هي عادت على ما كانت عليه . وعلى الرغم من أن طرق التدريس ومناهج التعليم بقيت كالقديم فإن الرحالة الطبيب بيلون دومانس الذي زار دمشق في منتصف القرن السادس عشر يظهر إعجابه بمهنة الطب فيها، وخدمة الأطباء، ويبين أن الطبيب كان يحمل معه أدويته لعند المريض ، ويداويه ولا يتقاضى أجره حتى يتم الشفاء<sup>(٢)</sup> . ويؤكد هذا القول ما كتبه الغزي عن الطبيب (عبدالقادر القويضي) الذي كان «ينهب الى الفقراء في منازلهم ويعالجهم ويقاظهم» وربما لم يأخذ من بعضهم شيئاً وقد يعطي الدواء من عنده ويركبه من كيسه<sup>(٣)</sup> . ومن الاطباء المشهورين في هذه الحقبة من الزمن (محمد بن مكّي) (٩٣٨ هـ) شيخ الاطباء بدمشق بل وغيرها ، وكان علامة في مادته وتقريرها ولكنه قليل الحظ في العلاج وكان يعرف الهيئة والهندسة والفلك<sup>(٤)</sup> . ومحمد بن عبدالقادر الطبيب أي ابن القويضي السالف الذكر (٩٧٩ هـ) . وكان متفقهاً في العلوم اللغوية والدينية ، و ماهراً في الطب الطبايعي . وقد سافر الى القسطنطينية فأعطي رئاسة الطب بدمشق ، وعمل في البيارستان القيمري<sup>(٥)</sup> .

أما الصيدلة فكانت على ما يذكر « بيلون » أرقى وأغنى مما كانت تعرفه

«١» أحمد عيسى بك ، تاريخ البيارستانات في الاسلام . ص ٢٠٤ - ٢٦٠ .

«٢» Belon de Mans : Les Observations ... P. 150

«٣» الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ١٧٢ .

«٤» الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ٥٩ - ٦٠ .

«٥» الغزي : الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ٤٤ .

أوربة آنذاك لأنه أعجب بما تحوي حوانيت الصيدلة من المواد المثيرة ، ويعدد أنواعاً كثيرة منها<sup>(١)</sup> .

ولكن القول بأن الطب والصيدلة كانا أحسن حالاً مما كان عليه الأمر في لوربة في تلك الحلقة الزمنية ، لا يعني أن علمي الطب والصيدلة اللذين يدرسان في مدارس الطب في سورية كانا في حركة تجديد ونماء ، وإنما كانا يتغذيان من الماضي فقط . وهذا هو التقدير العام الذي يوجه الى جميع المدارس في مطلع العهد العثماني في بلاد الشام ، أي ضيق الموضوعات المطروحة للدراسة والبحث . فمعظمها موضوعات اعتبرت من كثرة البحث والجدل فيها منذ العصور الإسلامية الأولى . وصحيح ان هناك حرية جدل في الحلقات الدراسية المختلفة ، ولكن ذاك الجدل مقيد بمعرفة ضئيلة وعلم مسوّ . فإذا ارتوى طالب علم من العلم وحده وأراد القفز فوق ما أعطي من قبل استاذة ، أو إبداء الحجة الجديدة المستحدثة فإن هذا يعرضه الى الشك في عقيدته من قبل العلماء انفسهم . وأقل عقوبة لعدم رضا شيوخه عنه هي إخراجهم من الجامعة التي يدرس فيها ، وملاحقته بنظرات الازدياد والشك وابتعاد الجماعة المؤمنة عنه وربما اتهامه بالجنون . وإذا تجاوز الحد في « ثورته » الفكرية فانه يضطهد ويعذب كما حدث لابن تيمية في عهد المماليك . وعلى هذا عاش العلماء والمتعلمون وهم يعيدون ويكررون علماً بلاه الزمن وجمدة العقول الراكدة ، وحفظته الألسن دون أن تعيه العقول وعياً خلقياً منتجاً . ومن ثم فإن التعليم رغم كثرة مدارس في سورية وتنوعه النسبي فشل في تلك المرحلة التاريخية في أداء مهمته وهي تطوير المجتمع وبث روح الحياة الحقة فيه ، وإبعاده عن الجمود المفقّر لأن هذا التعليم لم يرتفع الى مرتبة التأمل في امكان صوغ المجتمع صياغة جديدة باتجاه مثل زاهرة نضرة ، ولما تدنى بمستواه الى ضرورة تثبيت التقاليد السابقة بغشها

وسميناها على السواء وحفظ المجتمع من الانقلاط في دوائر حياتية جديدة فيها الخير له والسعادة .

ولا أدل على فشله من سير الانتاج الفكري في هذه الفترة على النمط التقليدي الذي كان يتابعه في القرنين الماضيين . فعهد التركيب والاختصار والتقليد وكتابة التراجم الذي ابتدأ في عهد المماليك ظل مستمراً في مطلع العهد العثماني مع تدن نسي في المستوى . واذا كان القرن العاشر للهجرة لم يشهد إنتاجاً فكرياً مبدعاً ولا شاعراً أو فيلسوفاً أو عالماً من النخبة الممتازة فان هذا لا يعني انه كان عهد عقم ونضوب كما يغالي في القول بعض المؤرخين<sup>(١)</sup> . ويرجع هذا الحكم في الواقع الى عدم توافر مؤلفات تلك الحقبة من الزمن بجميع انواعها بين أيديهم وعدم انكباب الكثيرين منهم على التمحيص في الموجود منها تمحيصاً موضوعياً . فأكثرت هذه التأليف لا تزال حتى ساعتنا هذه مخطوطات مبعثرة في مكتبات العالم ، ولم يتفرغ لها بعد الباحثون . كما أن تأثر العرب بالفكرة القائلة بأن الحكم العثماني في البلاد العربية كان حكماً قضى من بدايته الى نهايته على الفكر والتفكير والانتاج مها كان نوعه ، هو سبب رئيسي في ظلم المؤرخين لهذه الحقبة الزمنية . وفي الحقيقة إذا قورن هذا العهد بعصور التآلق الحضاري في الدولة الاسلامية للوحظ أنه عهد - كما أشير الى ذلك مراراً - بدأ الظلام الفكري فيه يحجم على العقول ولكنه إذا قورن بما قبله مباشرة ، فانه لا يقل عنه إلا قليلاً . ويفسر هذا التدني الضئيل لا بالحكم التركي الجديد وإنما هو وضع طبيعي لتطور فكر فقد روح الابداع واعتمد على التقليد .

وبالفعل فان هذا القرن عجم بالمحدثين والفقهاء واللغويين والأدباء والشعراء والمؤرخين الذين امتلأت بأسمائهم كتب التراجم المؤلفة في هذا القرن أو الذي تلاه

وبما لاشك فيه أن الآداب العربية كانت أرسخ قدماً في عهد المماليك ، لأن هؤلاء جعلوا اللغة العربية لغة الحكومة وبها كانوا يتكاثبون ويتخاطبون وبصدور المناشير، كما أنهم كانوا يقربون إليهم الأدباء ويطلبون منهم تأليف الكتب التاريخية والأدبية . بينما العثمانيون - وإن كانوا بدورهم يقربون الأدباء والعلماء<sup>(١)</sup> - إلا أنهم احتفظوا بلغتهم التركية للمخاطبات والمحادثات . ولا بد أن يضعف هذا الأمر العناية بآداب اللغة . يضاف الى هذا تحول بلاد الشام من جزء رئيسي هام في الامبراطورية المملوكية الى مقاطعة صغيرة ملحقة بالامبراطورية العثمانية ، مما حط من مكانتها السياسية وبالتالي مكانتها الادبية والعلمية<sup>(٢)</sup> . ومع كل ما قيل فان اللغة العربية بقيت لغة الدين والأدب ولغة العامة والخاصة في بلاد الشام ، حتى أن معظم العلماء والأدباء الأتراك كانوا يملون اليها ، ويبرزون في الكتابة بها . كأحمد أفندي الشير بطاش كبوري زادة وصاحب كتاب « الشقائق النعمانية » . وقد كان من جملة ما كتبه عن العربية « ان كل نبي من الانبياء يوحى اليه بالعربية ويعود بعد ذلك فيترجمه لقومه بلسانهم »<sup>(٣)</sup> .

وأكثر ما كتب في آداب اللغة في هذه المرحلة كان من قبيل الشرح والحواشي والتعليق وشرح الشروح وغيرها . ويصح أن يسمى هذا العصر عصر الشروح والحواشي كما سمي العصر المملوكي بعصر الموسوعات والمجاميع<sup>(٤)</sup> . وقد كثرت التأليف إلا أن أسلوب الانشاء كان آخذاً بالضعف ، ويجادل فيه أصحابه التقرب من أفهام العامة ومخاطبتهم . وانجى الشعراء الى تقليد سابقهم في المعاني

« ١ » الفزعي . الكواكب السائرة . ج ٢ ، ص ١٤٤ . الحسن البوري . تراجم

الأعيان . ج ١ . ص ١١٠ .

« ٢ » جرجي زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية . ص ٢٧١ .

« ٣ » الحسن البوري . تراجم الأعيان . ج ١ ص ٧٣ .

« ٤ » جرجي زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية . ص ١١٨ .

والاسلوب واللفظ إلا أن شعرهم غدا أكثر واقعية لاتصاله بحياة الناس آنذاك وسرده بعض حوادثهم نظاماً . وتابع ما يسمى بالتاريخ الشعري وجوده في بدء العهد العثماني . والتاريخ الشعري هو ضبط تاريخ واقعة بأحرف تتألف منها كلمة أو جملة أو شطريكون مجموع حروفه مساوياً للتاريخ الذي جرت فيه تلك الواقعة . ويمكن الرجوع الى ( تاريخ آداب اللغة العربية ) لرجي زيدان والى ما كتبه « يروكلان » للتعرف على العديد من الشعراء والأدباء والمؤرخين والفقهاء في مطلع العهد العثماني ، وكذلك الى كتب التراجم المعاصرة .

ولا بد من الإشارة هنا الى أنه من المهمات الرئيسية للمفلة على عاتق الأدباء العرب المعاصرين دراسة أدب هذه الحقبة من مصادره مباشرة ، ومتابعة أثره في الأدب التركي المعاصر له ، ولأثر الثقافة التركية فيه . فمهما ضعف الانتاج الأدبي في هذه المرحلة — اذا ما صحت الفكرة السائدة واقوال المستشرقين — فإنه يبقى أجباً عربياً له سماته وصفاته الخاصة .

هذه لمحة موجزة عن الآداب والعلوم الدينية والاجتماعية ، أما العلوم الأخرى فقد اضطربت أحوالها وتحولت الطبعات والرياضيات منها إلى خرافات وأوهام ، وقيل المشتغلون بها لمو المنقطعون لدراستها ، ولم يزد بعض العاملين في ميدانها على ما وصلت إليه في الماضي<sup>(١)</sup> ، وذلك لانصراف الناس عنها الى علوم الدين وعدم وجود من يشجعها أو حتى يقوم بتدريسها . وربما يكون الطب أحسنها حالاً لحاجة الناس إليه . وأشهر من كتب في الطب حوالي هذا الزمن داود الأنطاكي ( ٨١٠٠ هـ ) ، وأصله من أنطاكية ودرس في دمشق والقاهرة . وله « تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب » وتعرف بتذكرة الأنطاكي وهي مقدمة وأربعة أبواب : المقدمة منها في تعداد علوم الطب ، والباب الأول

---

« ١ » جرجي زيدان . نفس المصدر . ص ٣٣٤ .

في كليات هذا العلم والمدخل إليه ، والثاني قوانين الأدوية واصطناعها من قبيل الأقرباذين ، والثالث خواص العقاقير ، والرابع الأمراض وما يخصها . فهي موسوعة طبية تمثل الطب القديم أحسن تمثيل<sup>(١)</sup> .

وعلى الرغم من اتجاه الفكر نحو التقليد والجمود فإن العالم العربي ظل محتفظاً بجذله العلمي وروحه البجالة عن الحقيقة مهما كانت المتاعب . فقد تنقل من سورية إلى الشمال إلى استامبول ليدرس في مدارسها ويعمل في الوظائف العثمانية هناك ، ورحل جنوباً غرباً إلى مصر حيث كان للسوريين رواق من أكثر الأروقة اكتظاظاً بطلبة العلم في الجامع الأزهر ، وهبط مكة والمدينة حيث جاور الحرم وأخذ عن شيوخه ما ينقصه من العلم . وهذه الحركة على ضيقها وصغرها كانت عاملاً في إيجاد التضامن بين طبقة العلماء ، وحفاظهم ما أمكن على مستوى طبقتهم وصفاتها . وإذا كانوا سبباً من أسباب تجميد المجتمع الاسلامي السوري وعدم انطلاقه من قلبه المحمد ، فالهم يرجع في الواقع الفضل في حفظ تراث الحضارة العربية الاسلامية سليماً في دوامة اعصار القرون السابقة للنهضة العربية . فبضيق تفكيرهم وحرصهم الشديد على المحافظة على التقاليد تمكنوا من حماية المجتمع وابقائه مترابطاً في مرحلة مضطربة جداً سياسياً ومتدهورة اقتصادياً . ولعل بعضهم شعر أنه من الخطر الاقدام على مغامرات فكرية متحررة في تلك الأحوال المذبذبة .

ومها يكن من أمر فيان الانتاج الفكري في سورية كان أكثر نشاطاً وتحوراً مما كان عليه في مصر مثلاً . وذلك لأن طبقة العلماء هناك كانت أقوى وأكثر تماسكاً وتضامناً . وحرصاً على تقاليد الماضي وتفكيكه ، وكلت هؤلاء العلماء هم المسيطرون على ذات الانتاج . بينما في سورية يلاحظ أن الانتاج الفكري لم يكن مقصوراً على طبقة الشيوخ بل كان في أيدي كتاب ونسخين وهم أفراد

---

«١» جرجي زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية . ج ٣ ، ص ٣٣٨ .

عاديون نالوا قسطاً من العلم والثقافة . كما أن سورية كانت على اتصال أقوى مع البلاد العربية المجاورة والتركية مما جعل ساحة الرؤيا عند مؤلفيها أوسع مدى حتى في المواضيع الدينية . هذا إلى جانب ما ذكر سابقاً من ميل السوريين أنفسهم إلى الترحال والتجوال أكثر من ميل سكان الأقطار العربية الأخرى . وبالطبع فإن ميلهم هذا غذى من ثقافتهم وغنى من تفكيرهم ودفعهم إلى الانتاج وكتابة ما تفاعل في أذهانهم أثناء تنقلاتهم .

ويستخلص من كل ما بحث أن الفتح العثماني لسورية كان سطحي الأثر لدرجة أنه لم يخلق أية ردة فعل فكرية في المجتمع آنذاك فارت الامور وكأنه لم يكن هناك احتلال أو دولة جديدة . وفي الواقع كان العثمانيون عند احتلالهم لسورية أمام مجتمع قد استنفذ امكانياته الفكرية وكان ينتظر صدمة جديدة تولد لديه ردود فعل خلاقة وتفتح أمامه آفاقاً واسعة . وأنت الصدمة بالفتح العثماني فلم تحمل إليه من جديد يحصب ذاته ، فتابع خط الانحدار التي كان يسيرها منذ بدء العهد المملوكي .

### الحياة الفنية :

لقد ولد الفن الاسلامي وتفتح في عصر بني أمية وعلى الأرض السورية مركز الخلافة آنذاك . ولم يعش ذات الفن في نطاقه الضيق بل شاع إلى جميع أنحاء البلاد العربية الاسلامية . وحمل الفنانون السوريون طيلة ذلك العهد لواء السيادة الفنية ، وبثوا في مختلف الأقاليم طرازهم المعماري الذي تأثر بالفن البيزنطي السائد في هذه البقاع قبل الفتح العربي . وإلى هذه الحقبة الأموية ، وإلى هذه المدرسة السورية في الفن تنتمي أروع العماثر في العالم الاسلامي كمسجد بني أمية في دمشق وقبة الصخرة في القدس<sup>(١)</sup> .

---

«١» زكي محمد حسن . فنون الاسلام . ص ٦ - ١٢ .

وعندما انتقلت الخلافة إلى العباسيين وانتقل معها مركز الملك والاشعاع الحضاري من دمشق إلى بلاد العراق ضعف مركز سورية الفني مع ضعف مركزها السياسي ، وتلون الفن الاسلامي العباسي بالأساليب الفنية الفارسية وحمل طابعاً جديداً غير الطابع السابق . ولم تبق سورية تشكو ضعف مركزها الفني طيلة العهد العباسي بل ساءت الأحداث التاريخية أن تتمتع مع مصر في فترة وهن الخلافة العباسية بنوع من الاستقلال السياسي . فعاشت مع مصر مترابطة سياسياً إبان الحكم الفاطمي لها ثم الأيوبي فالملوكي . وساعد هذا الاستقلال الذاتي في تلك المراحل التاريخية على بعث مدرستها الفنية السابقة وتغذيتها بمؤثرات جديدة وابتكارات خاصة ، فازدهرت فيها الحياة الفنية ثانية ، وذلك منذ العهد الفاطمي لاستتباب الأمن، وتوافر الرخاء الاقتصادي . وتابعت تلك الحياة ابتاعها ونضوجها في العهد الأيوبي فالملوكي رغم الحروب الصليبية التي اكتسحت أرضها والهجمات التتريّة ، وبلغ فيها الفن أوجه في القرنين السابع والثامن للهجرة . فعهد المماليك يعتبر في الحقيقة العهد الذهبي في الفن الاسلامي في سورية بعد العصر الأموي <sup>(١)</sup> . وعمل النواب المماليك في مختلف بقاعها على زرع أرضها بالمدارس والجوامع والأضرحة والحمامات والحنانات والأسبلة والقصور حتى أنه من الصعب حصر تلك الأبنية العديدة . كما ظهر التنوع والأناقة في مختلف العناصر المعمارية ، من واجهات المساجد والقصور والمآذن والقباب، والزخرفة بأنواعها الرخامية والفسيفسائية، والمنحوتات الجصية والحجرية والكتابات الكوفية والمقرنصات <sup>(٢)</sup> . ولم تكن المدرسة المعمارية المملوكية هي وحدها التي بلغ أفرادها الذروة في المهارة والفن وإنما سرى ذلك النضوج الفني إلى جميع الفروع الفنية الأخرى . فالحفر على الخشب وزخرفة الأثاث والصدائيق والعلب بالعاج والعظم والصدف بلغا حداً كبيراً من الروعة

Hitti : History of Syria . P . 648

«١»

«٢» ديمان ( ترجمة أحمد محمد عيسى ) . الفنون الاسلامية . ص ١٠٩ .



والكمال في سورية في القرن الثامن للهجرة ، واستخدما في صناعة الأبواب والمناضد ومنابر المساجد<sup>(١)</sup>. وكانت دمشق مركزاً من المراكز الفنية الهامة في هذه الصناعة الدقيقة . وقام فيها إلى جانب هذا الفن الزخرفي فن صناعة الزجاج وتويجه بالنهب حتى أن جميع المؤرخين يرجعون الفضل في تقدم تقنية هذه الصناعة واتقانها إلى ابداع الصناع السوريين ، ويعتبرون دمشق وحلب أهم المراكز في العالم الاسلامي التي كان انتاجها في طليعة ابداع ما خلفته تلك الصناعة على الاطلاق . وقد غمر صناع دمشق أسواق القاهرة بمفاخر انتاجهم ، وأطلق اسم دمشق على كل ما صدر للبلاد الأوربية من الأواني الزجاجية المطلية بالمينا في القرنين الثامن والتاسع الهجريين ، كما كانوا ينسبون بعضه الى مدينة الرقة شرقي حلب . ويلاحظ ذلك الفن الصناعي الرفيع في مشكاوات المساجد والزهريات والصحون والأكواب المبعثرة في مختلف المتاحف العربية والأجنبية<sup>(٢)</sup> .

ولقد تألفت كذلك اسم سورية عالياً في صناعة الخزف ذي البريق المعدني واستخدمت في زخرفته التقرعات النباتية وأشكال الطيور ، وتميزت به الرقة والرصافة من منها<sup>(٣)</sup> . ويحدث المؤرخون باعجاب عن الفن البديع في الصناعات الحرفية التي كانت تنتجها دمشق وحلب وزخارفها الرائعة وعن فن الكتابة الكوفي والتذهيب اللذين يبدوان في المصاحف التي ترجع إلى العهد المملوكي<sup>(٤)</sup> .

ويستدل من تلك اللوحة السريعة أن سورية كانت في العهد المملوكي مركز نشاط فني بارز ، وصاحبة مدرسة فنية لها خصائصها وميزاتها من الناحية المعمارية أو من ناحية الفن الزخرفي . ولكن اكتساح تيمورلنك لها في مطلع القرن التاسع

---

«١» ديمان . الفنون الاسلامية . ( مترجم ) . ص ١٢٢ ، ١٣٧ .

«٢» ديمان . نفس المصدر . ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

«٣» ديمان . نفس المصدر . ص ٢١٨ ، ٢١٩ .

«٤» ديمان . نفس المصدر . ص ٢٥٨ .

( الخامس عشر ) وضعها الاقتصادي الناجم عن أوضاع عدت سابقاً جعل الحياة الفنية تميل فيها الى تدهور وانحطاط ، فتضاءلت الحركة العمرانية في جنباتها ، وتوقف نمو الفنون الأخرى كحفر الحشب والتطعيم وصناعة الزجاج ، وبدا أن الحياة الفنية سائرة إلى تقليد فركود . ولا بد أن نقل تيمورلنك للفنانين والصناع السوريين إلى عاصمة ملكه سمرقند كان سبباً من أسباب حرمانها من عناصرها الفنية المبدعة .

وأما الاحتلال العثماني وهي تعاني أزمة اقتصادية كاسحة ، وانحطاطاً عاماً في قواها ، ووهنا في ابداعها الفكري والفني . ورغم أنها خرجت عن كونها حداً عسكرياً معرضاً للغزوات الكبرى بين وقت وآخر كما كانت عليه الأمر أيام الأمويين والمماليك بتباعد حدود الامبراطورية إلى ما وراءها ، ورغم أن هذا الأمر كان يمكن أن يدعها تتخذ الى الاطمئنان وتنصرف إلى الابتكار الفني فإن الحياة الفنية في سورية لم تعاود نشاطها وحيويتها السابقين . وليس السبب هو الاحتلال العثماني نفسه ، لأن الدولة العثمانية عملت في نصف القرن الأول من فتحها لهذه البلاد على تنشيط الحياة العمرانية في جنباتها ، وحمل مدرستها الفنية الخاصة بها إلى هذه الربوع . ويمكن القول أن الضعف الاقتصادي الذي كانت سورية تقاسيه آنذاك كان العامل الرئيسي في عدم تأجج الحياة الفنية وعودتها إلى فعاليتها السابقة ، ولكن هذا لا يمنع من القول بأن فن العمارة بالذات قد تجدد ودخلته عناصر مستحدثة بثت الحياة في أعطافه . وفي الواقع لقد تأثر فن العمران كما تأثرت الفنون الأخرى بالمدرسة العثمانية الفنية .

وقد وصلت هذه المدرسة في عهد السلطانين سليم وسليمان الأول إلى مرحلة ازدهار خصبة . ولكن من الملاحظ بأن هذا الفن لم ينبع من أصالة تركية وإنما كان نتيجة تفاعل المدارس الفنية المختلفة التي احتك بها العثمانيون كالسجوقية

والبيزنطية ولاسيا الفارسية . ولم يقتصر تأثير الأتراك العثمانيين على هذه المدارس بل تعداها بعد فتح القسطنطينية الى الاخذ من الفن الغربي المتطور في مطلع العصور الحديثة . وفي الواقع لم يكن جميع الفنانين في المدرسة العثمانية من الأتراك بل أن معظمهم والبارزين منهم كانوا من ايران وأوربة . فقد استدعى سليمان المصور الايراني « شاه قولي » وقربه إليه حتى وصل إلى مكان الصدارة في بلاط السلطان ، كما استدعى جده الأكبر من قبله محمد الفاتح « جنتيلي بليني » من ايطاليا ليرسم له صورته <sup>(١)</sup> . فالمدرسة الفنية العثمانية اذن كانت قد استوردت أسسها الفنية وفنانها من الخارج ، ولكن لم تلبث أن صهرت تلك المؤثرات الخارجية وأخرجت من المزج المتفاعل مدرسة لها خصائصها وصفاتها أكان في التصوير أو الفنون الزخرفية أو العمارة . ففي التصوير مثلاً كان التقليد واضحاً حتى أن « حيدر باشا » أحد المصورين المشهورين في عهد سليمان كان يقلد المصور الفرنسي « كلوه » Clouet تمام التقليد . الا أن الألوان التي كان يستخدمها كاللون الأخضر الأزاهي المائل قليلاً الى الاصفرار هي طابعه الخاص وطابع المدرسة التصويرية العثمانية بعامه . وان صورة سليمان القانوني الموجودة على مرقعة في المكتبة الاعلى بباريس هي نموذج فذ لهذه المدرسة <sup>(٢)</sup> .

وكما تأثر فن التصوير العثماني بالتصوير في اوربة وايران فإن الفنون الزخرفية قد أخذت عي الأخرى من فنون البلاد المجاورة لها ولاسيا فارس . لان العلاقات الثقافية كانت قائمة بين المجتمعين الايرانيين قبل ظهور الشاه اسماعيل . وأكثر ما تأثر منها فن الكتابة وتذهيب المخطوطات ، فاستخدم العثمانيون أنواع الخطوط العربية المعروفة آنذاك في الكتابة والزخرفة وأضفوا على ما أخذوا طابعهم

---

Fradier : Splendeur de l' Art Turc . ( Le Courrier «١»  
Vol . VI. N 3 . Mars 1953

«٢» زكي محمد حسن . فنون الاسلام . ص ٢١٦ - ٢١٧ .

الخاص، فأوجدوا الخطوط المدورة بحيث تبدو العبارة المكتوبة على هيئة طائر أو شكل مقصود . وأحسن مثل على ذلك الطغراء التركية التي كانت تتوج الفرمات السلطانية ، وبراءات التعيين والرتب منذ عهد السلطان سليمان وقد عمل الاتراك العثمانيون على تلوين زخارفهم الكتابية هذه بالذهب واللونين الأزرق والأسود<sup>(١)</sup> . وإذا كانت المدرسة الفنية العثمانية قد تميزت بازدهار فن الكتابة وزخرفة المخطوطات وتذهيبها ، وكذلك في صناعة السجاد ورسومها وتلوينها ، وفي زخرفة الخمل ونقشها ، فإن هذا لا يعني اقتصرها على النواحي الزخرفية فحسب . فإلى جانب ما قيل كان للدولة العثمانية مدرسة معمارية تتميز عن المدارس المعمارية الإسلامية الأخرى . وقد اقتسبت هذه المدرسة أسسها من الطرز السلجوقية والبيزنطية على السواء ومزجت بينها لتكون طرازاً منسجماً خاصاً بها . وكما اهتمت جميع الدول الإسلامية ببناء المساجد والمدارس والتكايا فإن الدولة العثمانية سارت على نفس المنوال فكرست فيها المعماري الرئيسي لهذه المؤسسات . فبنت المساجد الضخمة الفخمة في بروضة وادنة واستامبول . وكان أثر الفن السلجوقي قبل فتح القسطنطينية واضحاً في عمارتها وهو بدوره متأثر بالمدرسة المعمارية البيزنطية . بمعنى أن قوام المساجد آنذاك كان أروقة وعليها قباب صغيرة ثم قاعة كبيرة تعلوها قبة ضخمة ، وتمتد تلك الحالة من ناحية القبلة ومن الناحية المقابلة لها بتجويف واسع ، ويعلو هذين القسمين نصفاً قبة ، وتفتح القاعة الكبرى من طرفها على غرف صغيرة ضيقة مغطاة هي الأخرى بطوح منحنية أو أرباع قباب<sup>(٢)</sup> . إلا أن هذا الطراز من البناء تطور بعد فتح القسطنطينية وتحوّل

«١» زكي محمد حسن . فنون الإسلام . ص ٢٤٤ .

Marçais : l' Art de l' Islam. p. 164

«٢»

كنيسة « يا صوفيا » إلى مسجد ، اذ تأثر بنمط المعمار فيها<sup>(١)</sup>. وكان مسجد السلطان بيازيد الثاني الذي ابتدأه المهندس خير الدين في عام ١٥٠١ م صورة عن التطور الجديد الذي حاول فيه المهندس ان يلغي الاعمدة المحيطة بالقبة المركزية وأنصاف القبتين الاخيرتين ليفسح للمصلين فرصة رؤية المحراب ومتابعة الامام في صلاته .

ووصل الطراز الجديد الى اوج فنائه في عهد سليمان القانوني وعلى يد المعماري الاكبر « سنان »<sup>(٢)</sup> الذي بنى له مسجده الفخم « السلجانية » في استامبول وبقي سيطراً على الهندسة المعمارية العثمانية حتى نهاية القرن السادس عشر . ومسجد السلجانية الذين بنى على نمطه في سورية في زمن سليمان لا يختلف كثيراً عن يا صوفيا

---

« ١ » بنى الكنيسة لأول مرة الملك قسطنطين الكبير في عام ٣٢٥ م ثم وسعها بعده ابنه غير أنها احترقت عام ٥٣٢ م فجدد الامبراطور جستنيان بناءها . وهي تتألف من صالة مركزية كبرى تغطيها قبة على أعمدة قطرها ( ٣١ ) متراً وارتفاعها ( ٥٤ ) متراً وهذه القاعة متطاولة من الأمام والخلف بامتدادات تعلوها أنصاف قباب، وهذه الامتدادات بنفس عرض الصالة، وعلى طرفي الصالة صالتان سقوفها أكثر انخفاضاً من الصالة الرئيسية . وكان محيط القبة مزيناً بالفسيفساء على هيئة صور مستمدة من حوادث التوراة والانجيل مطلية بدهان ذهبي .

« ٢ » ولد سنان في نهاية القرن التاسع للهجرة وذاع صيته في حملة تركية على اقليم ولاخيا ، اذ أوكل اليه صنع قنطرة كبيرة على نهر الطونة . وكان التوفيق حليفه في هذا المشروع . واشترك في حصار فينا بوصفه رئيساً لفرقة المهندسين ، ثم عين رئيساً للمعماريين ( سمرمار ) . وقد أظهر في منصبه هذا نشاطاً عجيباً فأنشأ واحداً وثمانين جامعاً كبيراً واثنتين وخمسين مسجداً صغيراً وخمسا وخمسين مدرسة وسبعة معاهد لدراسة القرآن ، وسبع عشرة تكية ، وثلاثة مشايخ ، وسبعة كتائب ، وسبعة جسور ، وثلاثة وثلاثين قصراً وثمانية عشر خاناً ، وخمسة متاحف ، وثلاثة وثلاثين حماماً وتسعة عشر ضريحاً أرقبة .

كارل بروكلمان . تاريخ الشعوب الاسلامية . ( ترجمة نبيه فارس ومنير بعلبكي )

ج ١٣ ص ٧٢ .

زكي محمد حسن . فنون الاسلام . ص ١٣٦ .

سوى ان الردهات الجانبية سقفت هي الاخرى بقباب صغيرة بحيث بدا عريضاً اكثر منه طويلاً . كما ان الاعمدة الداخلية التي كانت يستند عليها نصفاً قبتين تضائل عددها وتباعدت . وكانت مأذن المسجد مستديرة كثيرة الاضلاع وتستدق في اعلاها ، وتمتاز برشاقها وجمالها . وقد استخدم سنان في زخرفة المساجد والمدارس التي بناها القاشاني<sup>(١)</sup> . وهنا يظهر اثر الاسلوب الفارسي وفي الحقيقة لم يكن سنان اول من استعمل هذا النوع من الحزف في زخرفة المباني ، بل انه يشاهد في بورصة . وقد تطور استعماله مع الزمن حتى استبدلت الفسيفساء الخزفية العادية ببلاطات مستطيلة منه او سداسية عليها زخارف متعددة الالوان ومطيلة بالطين او مرسومة تحت الطلاء . وازداد انتشار هذا النوع من الزخرفة في القرن العاشر للهجرة . وتبعها بالطبع ازدهار هذه الصناعة الفنية ، واصبحت ( ازينق ) اهم مركز لها وغدا الخزافون الاتراك اساتذة في هذا الفن وميزوه عن غيره في البقاع الاخرى بالالوان المستخدمة كالازرق والاخضر والاصفر وبشوعة الزخارف النباتية . فقد درج الاتراك المسلمون على الزخرفة بأزهار خاصة مهندسة هي زهرات القرنفل والحزامي والقليل البري والورد<sup>(٢)</sup> .

ويستتج من هذا ان المدرسة الفنية العثمانية كانت في اوج تفتحها عندما قام العثمانيون بفتح سورية . وكان من الطبيعي ان تتأثر البلاد المحتلة بذلك الازدهار الفني الممثل في عاصمة الدولة ومدنها الرئيسية . كما لا بد للفن العثماني نفسه من الاخذ ببعض ما في المدرسة السورية المصرية من عناصر تنسجم مع اسسه . والظاهر ان الاتراك العثمانيين قد ساروا على سنة معروفة في البلاد التي فتحوها

---

«٢» هو الحزف الملون والمزين بتفرعات نباتية أو كتابية ، وسمي بالقاشاني نسبة الى مدينة قاشان في فارس .

«٣» ديمانند . الفنون الاسلامية . ( مترجم ) ص ٢٢٣ .

فكانوا ينقلون الى استامبول عاصمة ملكهم أعلام الصانع والفنانين فيها ويعثون من بلادهم الى الأقاليم المحتلة بالمقابل صناعات وفنيين مجلون محل أولئك الذين استدعاهم اليها ليكون التبادل الفني والصناعي على مدى واسع . وقد حدث ذلك في مصر<sup>(١)</sup> وحلب<sup>(٢)</sup> اذ بعث السلطان سليم الى استامبول نخبة من أرباب الصانع من كل فن وأحضر غيرهم من استامبول يقيمون عوضا عن الذين خرجوا منها .

ويبدو اثر المدرسة الفنية العثمانية أكثر ما يبدو في النماذج المعمارية التي خلفتها في مختلف الأقاليم التي احتلها الأتراك ولاسيما منها سورية . وقد بنى العثمانيون أجمل عمارتهم فيها في الحقبة الزمنية التي نبحت فيها أي اثناء حكم السلطانين سليم وسليمان . فالمساجد التي أقاموها في دمشق بالذات ، والزخارف التي زينوا بها بعض المساجد السابقة لا تزال أثرا متكاملا بعدهم . فقد خلف السلطان سليم مسجد الشيخ محي الدين بن العربي مع تكيته المعروفة بالتكية السليمية كما صمم المهندس « سنان » في عهد سليمان التكية السليمانية ومدرستها المعروفة خطأ باسم المدرسة السليمية اللتين لا تزالان قائمتين بروعتها في جنوب دمشق .

فقد فكر سليم الأول ببناء مسجد على ضريح الشيخ الصوفي محي الدين بن العربي منذ أن وطئت قدماء أرض سورية ، ولكنه لم ينفذ الفكرة حتى عاد من فتح مصر . فبعد زيارته للضريح أمر بعمارة قبة عليه ورسم باقامة تكية شمالي تلك القبة<sup>(٣)</sup> . وقد نسب بعض المؤرخين<sup>(٤)</sup> بناء التكية القائمة في الوقت الحاضر قرب

« ١ » ابن اياس . ج ٣ ص ١٢٢

« ٢ » كامل القرزي . نهر الذهب في تاريخ حلب . ج ٣ ص ٢٥٣

« ٣ » ابن زنبيل . مخطوط . ص « ١١٩ - ص ١٢٠ » ويقال أن السبب في ذلك

أن الشيخ محي الدين تكلم في كتابه « عنقاء مغرب » على سبيل الاشارة بأنه سبلك جزيرة العرب سليم بن عثمان .

Sauvaget : Les Monuments Historiques  
de Damas. p. 106

« ٤ » يرجع إلى

ضريح الشيخ محي الدين الى المعمار سنان أي أن التكية بمعنى آخر قد بنيت في عهد السلطان سليمان . وفي الحقيقة ان فن بناء مسجد محي الدين مع التكية الملحقة به يختلف عن الأبنية التي أقيمت في زمن سليمان وكانت من تصميم المهندس سنان فهو يمثل مرحلة انتقالية بين المدرسة المعمارية المصرية والمدرسة العثمانية . فالتكية مثلاً لا تشبه أبنية العهد المملوكي من حيث المخطط وشكل القباب والأبواب والأقواس والزخارف كما أنها لا تشبه ما صممه سنان هذا الى جانب بساطة وتكشف في الزخارف ربما يكونان راجعين الى ظروف الاحتلال<sup>(١)</sup> ، وجميع المصادر التاريخية المعاصرة<sup>(٢)</sup> تذكر ارادة السلطان سليم بعارة تلك التكية وتشير كذلك الى كيفية بنائها ، فهي ترجع في الحقيقة الى عهد السلطان سليم لا السلطان سليمان .

واذا كانت المصادر العربية المعاصرة تؤيد بناء السلطان سليم لهذه التكية فانها لا تذكر شيئاً عن مصمم هندستها وهندسة المسجد ، سوى أن سليماً بعث بابن القرفور ( قاضي القضاة ) ومعه معلم السلطان « شهاب الدين بن العطار » وجماعته ليندسوا عمارة جامع بخطبة على ضريح الشيخ محي الدين وكان ذلك في الرابع عشر من رمضان عام ٩٢٣ هـ<sup>(٣)</sup> كما عين السلطان ناظراً من الأروام يقال له « المحوجب » على العماره ووضع لديه عشرة آلاف دينار ليصرف عليها<sup>(٤)</sup> . ويظهر أنه قد تولت هندسة الجامع والتكية لجنة مؤلفة من قاضي القضاة ومعلم السلطان وناظر تركي ، ولعل هذا الأخير لم يشرف على الشئون المالية فقط وإنما العمرانية أيضاً . ولا بد انه قد أسهم في تنفيذ المخطط معماريون دمشقيون . وبذلك يكون فن المسجد

---

« ١ » عبد القادر الريحاني . التكية السليمية . نشرة مديرية الآثار في دمشق .

« ٢ » ابن طولون . القلائد الجوهريه في تاريخ الصالحية . ج ١ ص ٦٥ ، الغزي .

الكواكب . ج ١ ص ٢١٠

« ٣ » الغزي . الكواكب السائرة . ج ١ ص ٢١٠

« ٤ » ابن طولون ، القلائد الجوهريه . ج ١ ص ٦٤



والتكية فنا فيه عناصر من المدرسة العثمانية وأخرى من المدرسة السورية المصرية . فالمسجد مؤلف من ساحة مكشوفة ذات رواقين جانبيين ، وفي صدر هذه الساحة قاعة الصلاة وهي قاعة واسعة يعتمد سقفها المنبسط - وهذا من خصائص المدرسة السورية - على ستة عشر عموداً . وهي بسيطة جداً في زخرفتها ومحرابها ومنبرها ولو ان هندستها العامة تشبه قاعة الصلاة الكبرى في المسجد الأموي . وفي الزاوية اليسرى من صحن المسجد يقوم سلم صغير يهبط به الى ضريح الشيخ محي الدين بن العربي ، وقد بني فوق الضريح قبة وزين داخل الضريح بالقاشاني الازرق ذي التفروعات النباتية .

أما مبنى التكية ويقوم مقابل المسجد فيتربع من بهو واسع مستطيل مسقوف بقبطين تقسمانه الى مربعين متساويين ، وتفتح في جدرانها ابواب الغرف والقاعات الخاصة بمستودعات المؤن والمطبخ . ويدخل الى هذا البهو من باب هو فتحة واسعة ذات قوس منحوس ، ضمنها فتحة أصغر تعلوها عتبة على شكل قوس مجزوء فارسي ، وتتأهب الحجارة السوداء والبيضاء في كلي القوسين . وعن شمال الباب نافذة يقع خلفها ضريح قديم احتفظ به عند بناء التكية . وعن يمين الباب سبيل مفتوح في الواجهة ويليه فون التكية حيث يجزئ الحيز<sup>(١)</sup> . ويصفها ابن طولون فيقول : « وهي مشتملة على بيت للفقراء يأكلون به ، له أربعة شبابيك مطلة على باب الجامع السليمي ( جامع محي الدين بن العربي ) وبه مغربة مختصة بالبناء ، وله بابان شرقي منه يدخل الناس وبالقرب منه شباك لمغربة النساء وغربي ينفذ الى المطبخ وبه ثلاثة حواصل للمؤن . ولهذا المطبخ باب كبير يفتح ببوابة الى القبلة وبه حلتان كبيرى وصغرى وثالثة لغسل المواein وعدتها مائتا ماعون من نحاس والى جانبه القبلي طالع للماء وهو واصل من ناعورة مجددة لهذه العمارة . ماؤه يتقسم

---

« ١ » الرحاوي . التكية السليمية . ثرة مديرية الآثار بدمشق عن الابدية الأثرية

الى جرن بالتكية وجرن للسبيل على باب المطبخ المذكور ، وقسم الى بحرة الجامع المذكور . والى جانب هذا المطبخ الغربي فرن معد للخبز الذي يفرق بهذه التكية «<sup>(١)</sup>» .

وشكل التكية الحالي يختلف عما وصفه ابن طولون ، ولعل تغييراً طرأ على المخطط بعد حريقها في عام ٩٦٢ هـ . واول من اشار اليه كان ابن بدران «<sup>(٢)</sup>» ، ولعل هذا هو السبب الذي دعا بعض المؤرخين لنسبتها الى سليمان اذ ربما جرى تجديدنها بعد الحريق في عهد سليمان .

وبما يميز هذه المجموعة البنائية - المسجد والتكية - أنها اول بناء عثماني في سورية واول تكية أي مطعم للفقراء «<sup>(٣)</sup>» . ولا تزال التكية تقوم بدورها حتى الآن مع فارق فقط في كمية الطعام الموزعة بسبب ضياع الأوقاف الخاصة بها التي كانت كثيرة جداً حسباً عددها ابن بدران «<sup>(٤)</sup>» .

واذا كانت المجموعة البنائية السالفة الذكر لا تمثل المدرسة العثمانية تمام التمثيل فان التكية السلمانية التي صممها سنان تقدم اكمل نموذج . وقد بنيت على ضفة نهر بردى في مكان كان يسمى قديماً بالمرج أو بالمرجة . وكان فيه قصر السلطان المملوكي الظاهر المعروف بـ « القصر الأبلق » . وقد ذكر المؤرخون ان السلطان سليم نزل في هذا القصر خلال اقامته في دمشق بعد عودته من القاهرة في عام ٩٢٣ هـ «<sup>(٥)</sup>» .

---

«١» ابن طولون . القلائد الجوهريه . ج ١ ص ٧٠

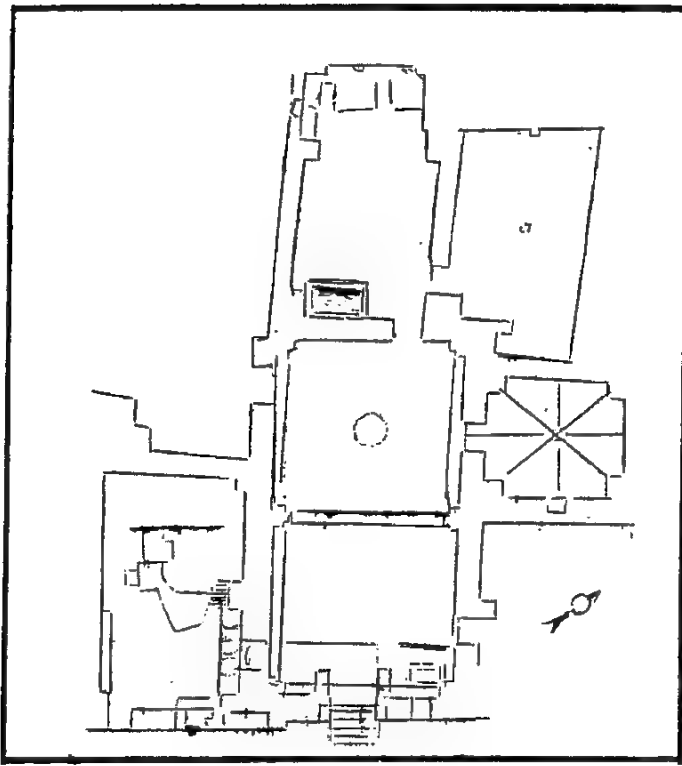
«٢» عبد القادر بدران . متادمة الأطلال . ص ٢٨٣

«٣» يطلق عليها ابن طولون اسم مطبخ اذ كانت مقصورة على ما يبدو على الطبخ وتوزيع الاطعمة على الفقراء . والى جانبها فرن كما ذكر يوزع قنطار طحين غذاء وعشاء ويطبخ ذلك بكرة النار في شورية رز وأخرى في قمحية خلا ليلة الجمعة فيطبخ في رز مغفل معه رز حلو بصل . ( القلائد . ج ١ ص ٦٤ )

«٤» عبد القادر بدران . متادمة الأطلال . ص ٢٨٣

«٥» الغزي . الكواكب السائرة . ص ٢١٠

## مخطط التكية السليمية<sup>(١)</sup>



«١» عبد القادر الريحانوي ، التكية السليمية ، نشرة مديرية الآثار ، أبنية  
دمشق الأثرية .

وقد هدم هذا القصر لتقوم مكانه عمارتان عثمانيتان الأولى غربية والثانية شرقية . ولقد بنيت الأولى وفق فن العمارة العثماني الاستامبولي ، وتشتمل على تكية فيها جامع ومحاطة بسور مزود بثلاثة أبواب رئيسية أحدها في الشمال تتقدمه قبة صغيرة على أعمدة والثاني في الشرق والثالث في الغرب . وتتألف من صحن سماوي محاط بأروقة مسقوفة بالقباب يقسمها المحور الممتد بين الشرقي والغربي الى قسمين جنوبي ويحتوي على جامع يتوسط الجهة القبيلة مع مثذنتيه وبجرة مستطيلة أمامه ، وفي كل من الجناحين الشرقي والجنوبي ست غرف متساوية الحجم مربعة الشكل يتقدمها رواق على أعمدة يفصل بينها وبين الصحن ، وأعدت لسكرن نزلاء التكية . وقسم شمالي يحتوي على مطبخ ومستودعات في الوسط وقاعتين كبيرتين على الطرفين الشرقي والغربي . ويترك السور بينه وبين الأبنية حدائق تتوزع في سائر أطراف العمارة .

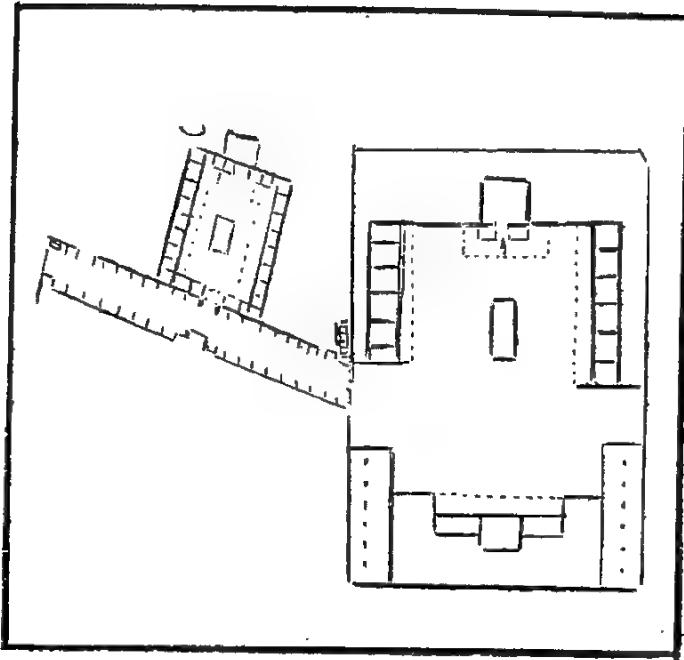
ورغم البساطة السائدة في هذه العمارة وفقرها بالزخارف الخارجية فإن الناظر إليها يشعر بارتياح ، ولعل ذلك يرجع الى الحديقة المحيطة بها والانسجام والناقة في الخطوط والرقعة في مظهر البناء ، وتناوب اللونين الأسود والأبيض في مدايك جامعها وقناطر أروقتها ذات الأقواس المدببة ، والأواح القاشاني فوق عتبات قاعاتها . وتكاد تكون العناية بالزخرفة منصبة في الجامع الذي يشمل عناصر زخرفية هامة : فعدا القاشاني والرخام فإن في قبة مجموعة من النوافذ الجصية المطعمة بفصوص الزجاج الملون التي تشتهر بها المدرسة السانية وكذلك المقرنصات الرائعة التي تشاهد في الباب الفخم والمحراب ، ثم فسيفساء الرخام الملون المحيطة بها (١) .

ويصف ابن بدران بناءها قائلاً - « في عام ٩٦٢ هـ بنى سليمان جامعاً

---

«١» اعتمد في وصف التكية على ما كتبه « الريحاري » عن التكية السلجانية في مجلة مديرية الآثار « سورية » ، وعلى المشاهدات الخاصة .

## مخطط التكية السليمانية<sup>(١)</sup>



آ - المسجد

ب - المدرسة

«١» مجلة الحوليات الاثرية السورية المجلد السابع ١٩٥٧ .

وتكية ، وقد أخذت آلات القصر وجعلت فيه وأضيف إليها ما يحتاج البناء إليه ، فجمع من الآلات والأحجار والرخام الصافي والملون والقباب والصنائع والترويض ما يحير فيه الناظر ويشرح الحاطر . ويشتمل على حجرات وخلوي وكل خلوة بقبة وأوجاق وشبابيك الى جامع ومطبخ ومطعم ومثنتين شرقيّة وغربيّة كأنها ميلان . وأما القبة والمنبر والمحراب ففي غاية الاتقان ، (٢) .

ويتضح أنه بديء ببناء التكية السليمانية عام ٩٦٢ هـ ( ١٥٥٤ م ) بأمر من السلطان سليمان ، ودام بناؤها خمس سنوات اذ انتهت عام ٩٦٧ هـ بينما لم يدم بناء مسجد الشيخ محي الدين مع تكيته سوى خمسة أشهر ولذا أتى العمل أقل اتقاناً وأفقر فنياً .

أما العمارة الشرقية فهي عبارة عن مدرسة بنيت بحسب مخطط شبه مخطط العمارة السابقة ومنجم معه في الخطوط العامة . ويتألف من مجموعة من الغرف الصغيرة تتوزع على جبهاتها الأربع وتفصل بينها وبين الصحن أدوة مقوفة بالقباب محمولة على أعمدة قصيرة ، وفي وسط الصحن بحرة مستطيلة ، وفي الجبهة الجنوبية بناء مربع تعلوه قبة كبيرة بني ليكون مصلى للمدرسة . وليس لها سوى باب رئيسي واحد في منتصف واجهتها الشمالية وأربعة ابواب ثانوية في جهات أخرى . وهذه العمارة متقلة عن الأولى الغربية وتبعد عنها مسافة خمسة عشر متراً تقريباً . وليس لها سور ، إلا أنه ألصق بواجهتها الشمالية الخارجية دكاكين تؤلف الجناح الجنوبي للسوق الممتد من الشرق الى الغرب بطول خمسة وعشرين متراً . ويقال ان هذا السوق قد عمر لتزويد الحجاج الغرباء الذين كانوا يعسكرون بالمرج . ولهذا السوق جناح آخر من الدكاكين يقابل الأول يتوسطه باب واسع

---

«٢» عبد القادر بدراڻ . منادمة الأطلال . ص ٣٧٨

يرواجه باب المدرسة الرئيسي . وهناك باب في الجهة الشرقية يؤدي الى السوق  
فالمدرسة وقد تهدم وأعيد بناؤه في أيام مصطفى الثالث .

ويغلب على هذا البناء المدرسي طابع البساطة والتقشف ، فهي فقيرة  
بالزخارف إذا ما قيست بزخارف المدارس في العهدين الأيوبي والمملوكي . ومع  
ذلك لا يخلو مصلها من ألواح القاشاني الجميلة والنوافذ الجصية المطعمة بفصوص  
الزجاج الملون <sup>(١)</sup> .

وقد بنيت المدرسة متأخرة عن التكية مما دعا بعض المؤرخين  
كسوافجة <sup>(٢)</sup> ومحمد أديب الحصري <sup>(٣)</sup> الى إلحاقها بزمان السلطان سليم الثاني وإطلاق  
اسم « المدرسة السليمية » عليها . إذ تم بناؤها في عام ٩٧٤ هـ وهي السنة التي توفي  
فيها سليمان وخلفه من بعده ابنه سليم الثاني . والدليل على أنها من عمل سليمان  
ان المؤرخين المعاصرين أشاروا الى ان سليمان أمر ببناء تكية ومدرسة <sup>(٤)</sup> . بينما  
المؤرخون المعاصرون لابنه سليم كالفزي والقرماني لم يذكروا شيئاً عن قيام هذا  
السلطان بأي عمل عمراني في دمشق مع أنهم يتكلمون بالتفصيل عن حياته واهتموا  
بالمباني العمرانية والمدارس التي شيدها هو وولاته .

وهكذا فالعثمانيون خلفوا في نصف القرن الاول من احتلالهم لسورية  
آثاراً فخمة في عاصمتها دمشق . ولم يهتموا ببناء المساجد والتكايا والمدارس  
فحسب بل أخذوا ببناء المنازل لأنفسهم في مختلف المدن السورية . وقد توسعت

---

(١) عبد القادر الربحايي - التكية السليمانية . مجلة الحوليات الاثرية . مديرية  
الآثار بدمشق .

(٢) Sauvaget : Les Monuments Historiques de Damas . p. 81

(٣) محمد أديب الحصري . منتخبات التواريخ لدمشق . ج ٣ ص ١٦٧

(٤) الفزي . الكواكب السائرة . ج ٣ ص ١٥٧

هذه المدن في عهدهم عما كانت عليه حتى أنه اضيف في زمنهم عدة احياء الى دمشق مثلاً ومثل هذا في حلب<sup>(١)</sup> . وظهر ذاك التوسع منذ عهد السلطان سليمان إذ اتخذت الطبقة الحاكمة مقراً لسكنائها منطقة القنوات قرب القلعة . وقد ابدى « بيلون » اثناء زيارته لمدينة دمشق إعجابه بأبنيتها ولا سيما الساحات المكشوفة فيها<sup>(٢)</sup> . فالبيت الشامي كان يتألف من قسم امامي يخصص عادة لاستقبال الضيوف من قبل رجال المنزل ويسمى « السلامك » وقسم داخلي يسمى « الحرمك » وتقيم فيه النساء مع الأولاد ويخصص للحياة الأسرية . ويضم باحة سماوية واسعة هي التي أشار اليها « بيلون » بتوسطها بركة ماء . وجميع المنازل من طابق واحد تقريباً ما عدا بعض الغرف الملحقة ببعض الدور أحياناً . ولم تكن منازل الطبقة المتوسطة تحوي حمامات في داخلها ، اذ كان الأهالي ينصرفون الى الحمامات العامة ، وكان عددها كبيراً جداً في مختلف المدن السورية وكانت هي الأخرى توقف لها الأوقاف<sup>(٣)</sup> . أما الطبقة الغنية والأرستقراطية فكانت تشيد حماماتها في منازلها ، وكان يعتبر هذا الأمر عند عامة الناس عملاً عظيماً . ويصف الغزي إحدى تلك العمارات في منتصف القرن العاشر للهجرة قائلاً : « وعمر احمد القزويني ( أحد العلماء ) عمارة عظيمة وجعل فيها حماماً ويوتا كثيرة بالسقوف الحسنة والأرائك العظيمة وغرس أشجاراً مشتملة على فواكه وزين أرضها بالزراعة والرياض والرياحين ومات وأرباب الصنائع يشتغلون عنده في انواع العجائر<sup>(٤)</sup> » .

«١» ابدى في هذه الحقبة ببناء منطقة الميدان جنوبي دمشق لاهميتها للحجيج الدمشقي .

Belon De Mans : les observations .. P. 150 «٢»

Laoust : Les Gouverneurs de Damas . P. 186 «٣»

لقد بنى الوالي ٧٧ مصطفى باشا حماماً في سوق السروجية قرب القلعة لأمثال له .

«٤» الغزي - الكواكب السائرة . ج ٢ ص ١١١



والى جانب الابنية السكنية شجع العثمانيون بناء الاسواق والحانات للتجارة . وتشاهد بخاصة في حلب حيث كانت مركزاً كبيراً للتجارة في القرن السادس عشر ، وكذلك في دمشق . ومن هذه الأسواق والحانات سوق لالا مصطفى باشا الذي بناه والى دمشق المسمى بهذا الاسم ، وقد بني قرب قلعة دمشق<sup>(١)</sup> وهو اليوم سوق كبيرة للخضراوات والفواكه . وخان الزيت ، وقد جعلت الدكاكين فيه تنفتح على رواق مقبب يحيط بالباحة فيه عشرون قيبة . وكان الى جانب الحان اصطبل ولكنه زال اليوم<sup>(٢)</sup> .

وقد تبع ازدهار العمران في مطلع العهد العثماني واهتمام العثمانيين بالزخرفة القيشانية غمو صناعة الخزف عامة . حتى ان الواح القاشاني التي جمل بها السلطان سليمان مسجد الصخرة في القدس تنسب الى دمشق بل اضيف الى ذلك انه كان هناك قرب المسجد الأقصى مصنع له كامل الأدوات في عهد سليمان<sup>(٣)</sup> .

. ويمتاز الخزف الذي ينسب الى دمشق عن الخزف التركي الصنعة بأن اللون الأرجواني الفاتح حل محل الأحمر ، كما تتميز زخارفها برشاقها وتألقها وسيادة التعبيرات المزهرة الكبيرة فيها . وفي الحقيقة هناك تشابه كبير بين عجينة الخزف الذي ينسب الى دمشق وذاك المصنوع في بروسة ، كما أن التماثل قائم في القشرة الناصعة البياض التي تكسى بها العجينة . إلا انه يفرق عنه بالألوان المنتقاة وبخاصة منها اللون البنفسجي والزخارف السمكة ( على شكل قشور السمك ) التي تختص المدرسة السورية بها دون غيرها من المدارس<sup>(٤)</sup> .

---

Laoust : Les Gouverneurs de Damas. P. 186 «١»

Sauvager: Les Monuments Historiques de Damas. p.83 «٢»

«٣» محمد اديب الحصني . منتخبات التواريخ ج ٣ . ص ١١٣٥ .

«٤» زكي محمد حسن ( فنون الاسلام ) . ص ٣٤٠ يرد يجعل التشابه بين الخزف

الدمشقي وخزف مدينة ازنيق في آسيا الصغرى اوضح مما هو عليه بين خزف بروسة ودمشق . أي يجعله مقارناً لافضل خزف كانت تلتجه البلاد العثمانية .

أما بقية الصناعات الفنية التي اثير اليها والتي ارتقت رقياً كبيراً في عهد المماليك كترزين الزجاج والنسيج فقد انحطت عن عهدها السابقة اي انها فقدت اتقانها ودقتها ولو ان الكمية التي كانت تنتجها لم تتضاءل .

وهكذا يبدو ان الحركة الفنية التي بدأت تجبو في سورية منذ القرن التاسع الهجري قد دخلتها عناصر جديدة بعد الفتح العثماني . ولكن هذه العناصر لم تتمكن من اعادتها الى اصالتها المتألقة السابقة اذ ان المدرسة الجديدة لم تؤد الى تفاعل حار مع المدرسة السورية القائمة بل طغت عليها . واذا كانت المدرسة العثمانية قد خلقت آثاراً معمارية فنية ، أنيقة ورشيقة في هذه الحقبة من الزمن في سورية فهي آثار تبدو غريبة وجديدة على فن المعمار السوري . واذا لم يكن السوريون قد تمثلوها بعد في زمن السلطان سليمان لأن التغيير كان فجائياً ولم يمر بمرحلة تطوّر فانهم تبناها مع الزمن وطبعت مختلف ابنيتهم في القرون التالية . ورغم عدم الابداع الفني السوري البحت في زمن سليم وسليمان فانه يمكن القول بأن المعمارين السوريين واصحاب الصنائع المختلفة قد اسهموا في انتاج ما خلفه العثمانيون في نصف القرن هذا من فن رفيع تمثل في المساجد والتكايا والمنازل .





## خاتمة

وهكذا ، وبعد مقاومة طويلة وقفت فيها سورية صادة عن العالم العربي خطر الغزو الخارجي الاوربي والآسيوي ، سقطت في ايدي الأتراك العثمانيين في الربع الأول من القرن العاشر الهجري . وكان احتلالها فاتحة لضم جميع أجزاء العالم العربي الى الدولة الجديدة ، وكأنها كانت في مقاومتها حافظة له وكذلك في انهيارها ، اذ عادت للعالم العربي وحدته وقضي على عوامل الانفصال التي كانت تمزقه .

ولم تعد سورية حدا للامبراطورية الجديدة كما كانت في عهد المماليك وذلك لامتداد الامبراطورية العثمانية امتداداً واسعاً وفيحاً ، كما أنها لم تعد تتمتع بنفس المكانة التي كانت عليها في نطاق الامبراطورية المملوكية السابقة : فقد غدت مجموعة من الولايات البعيدة عن العاصمة ، وتنحصر أهميتها بقربها من المدينتين المقدستين وبكونها مركز انطلاق الحجيج ، وأرضاً ذات قدرات اقتصادية عدة . ويعزو كثير من المؤرخين الضعف الذي انتاب سورية خلال الحكم العثماني إلى الحكم نفسه الذي لم يكثرث إلا بجمع المال ، ولم ينظر البتة إلى مصلحة السكان ، وحرم سورية من الاتصال بالعالم الخارجي ، فتقلصت حيوياتها وأغلقت على ذاتها . وفي الحقيقة إن بلاد الشام كانت تعاني التدهور - كما اشر سابقاً - منذ مطلع القرن السادس عشر وقبل الاحتلال العثماني لها ، وعندما أتت الادارة العثمانية فإنها أخفقت في بث الحياة في جنبات المقاطعات العربية واخراجها من حياة الركود التي

بدأت تنغرس فيها على الرغم من ازدهارها الأوجي في عهد السلطان سليمان. وبذلك كانت سبباً غير مباشر في انغلاقها على نفسها وعدم اتصالها بالعالم الخارجي ولا سيما الأوروبي منه . فالدولة العثمانية لم تعمل على إيجاد حواجز أو سدود بين سورية والعالم الأوروبي ولا أدل على ذلك من وفود السياح الأوروبيين والتجار الذين تدفقوا إليها بأعداد كبيرة أثناء الحكم العثماني ، فانغلاق المجتمع العربي عن التأثيرات الخارجية لم يكن في الواقع انغلاقاً آتياً من خارج المجتمع نفسه أو مفروضاً عليه وإنما كان انغلاقاً داخلياً من المجتمع على نفسه، وذلك خوفاً على قيمه - وإن كان الكثير منها قد بلى - ، وحفاظاً على ركائزه من أن تقتلها ربيع خارجية أكانت عثمانية أو أوروبية . فالمجتمع العربي عند الاحتلال العثماني كان ضعيفاً إلا أنه لم يستسلم لفكرة ضعفه هذا وظل يغذي شعوره السابق بالقوة والفخر . ومن هنا نصل إلى أن الدولة العثمانية التي يعزى إليها دوماً حماية المجتمع العربي الاسلامي في سورية والمناطق العربية المجاورة من التغلغل الأوروبي ، ليست في الواقع هي التي قامت بهذه المهمة وإنما المجتمع نفسه هو الذي حمى ذاته بذاته . ولم تكن حمايته في أحياء نفسه ، ودفع قواه قداماً ومجابهة مشكلاته ، وإنما بتجميد عاداته وتقاليده وقدراته . وإذا كان قد سقط متخادلاً أمام الجيوش العثمانية لأنه فقد قوى المقاومة الملحة الخارجية ، فإنه بقي محافظاً على قواه الداخلية لمقاومة سلبية وصامتة ضد أي تغلغل أجنبي عميق في كيانه . ولقد شعر العثمانيون على الرغم من تماثلهم في الدين مع غالبية سكان سورية والوطن العربي ، بهذه المقاومة الصامتة ، وبهذا التجميد الذاتي ولذا فإنهم كانوا يحسون أن هذا الجزء من امبراطوريتهم عبء ثقل على اكتافهم أو هو كحجر طاحون معلق في رقابهم <sup>(١)</sup> .

وإذا كانت سورية لم تجد في الاحتلال العثماني لها صدمة توقظها نحو نهضة ذاتية تحرك مجتمعا وتسيره الى الأمام ، ولم تربي الثقافة العثمانية ما يمكن أن يملأ

الفراغ الذي أخذت تتحسه من الناحية الفكرية ، فان العثمانيين بالمقابل لم يجدوا فيها رصيلاً ثقافياً يمنحهم الغذاء الفكري الكافي . فقد اعتادوا أن يستمدوا أسباب مدنيّتهم من المجتمع الايراني في فارس ، الا ان النزاع بينهم وبين الصفويين قضم جذور الثقافة العثمانية ، وجفف قنوات الري الفكري . وكان من المنتظر أن يجد العثمانيون في سورية ومصر ما يعرضهم عن الحسارة الثقافية التي منوا بها ، ولكن الحضارة العربية الاسلامية آنذاك كانت غير قادرة على أن تحل محل الثقافة الايرانية في حياة العثمانيين ، لأنها أولاً حضارة لم يستقوها في السابق من مصدرها العربي وانما عن طريق المجتمع الايراني ، وبذلك بقيت بأعماقها غريبة عنهم على الرغم من احترامهم وتقديرهم لكل مقوماتها . وثانياً لأن هذه الحضارة كانت تمر بمرحلة « جمود وتجميد » . ولكن هذا لا يمنع من القول ان احتلال العثمانيين لسورية والمقاطعات العربية كان له أثر ديني وفكري عميق على العثمانيين لا بد للعرب المعاصرين من دراسته وبحث آثاره .

ومن كل ما ذكر يتضح أن الاحتلال العثماني لسورية بكل أطره وتنظيماته كان سطحياً ، فلم يتغلغل الى أعماق مجتمعيها ، ولم يبدد الطاقات العربية الكامنة التي تقوقع عليها . فعندما ستضعف الدولة العثمانية ، ويتحدى الاستعمار الغربي هذا المجتمع تحدياً خطيراً بمحاولته النفوذ الى داخله فانه سيخرج من سلبته ويفتق القوى الحياتية الكامنة فيه التي ستكون مسيلة نهضة عربية جديدة .



## المصادر والمراجع

ابن أبياس

- (١) بدائع الزهور في روائع الدهور (٣) أجزاء - القاهرة ١٣١٢هـ  
(٢) بدائع الزهور في روائع الدهور الجزء الثالث والرابع - تحقيق  
محمد مصطفى - ١٣٧٩هـ ، ١٩٦٠م .

ابن الشحنة الحلبي الحنفي

الدر المنتخب في مملكة حلب - بيروت ١٩٠٩ .

ابن تغري بردي

- النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة الأجزاء ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ،  
مطبعة دار الكتب في السنوات ١٩٣٦ ، ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٦  
على الترتيب ( والأجزاء ٥ ، ٦ ، ٧ كاليغورنيا السين على التوالي  
١٩٣٢ - ١٩٣٥ ، ١٩١٥ - ١٩٢٣ ، ١٩٣٦ - ١٩٣٩ ) .

ابن حجر العسقلاني

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (٤) أجزاء - الهند حيدرآباد  
١٣٤٨ - ١٣٥٠هـ .

ابن زنبيل

- تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغوري جزءان - مخطوط في دار  
الكتب المصرية - تحت الرقم (٤٨)



ابن طولون : محمد بن علي بن طولون المتوفي سنة ٩٥٣ هـ

(١) تاريخ مصور عن مخطوط توبنغر في ألمانيا - في دار الكتب  
المصرية تحت الرقم ( ح ١٢٤٧١ ) ترقيمه غير منتظم - وهو الذي  
حققه السيد محمد مصطفى تحت عنوان :

(٢) مفاتيح الخللان في حوادث الزمان. جزءان نشرهما محمد مصطفى  
القاهرة ١٩٦٢ ، ١٩٦٤ .

(٣) اعلام الوري فيمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى  
المكتبة الظاهرية حققه محمد أحمد دهمان . دمشق ١٩٦٤ .  
أخذت المعلومات منه ولما يزل مخطوطاً .

(٤) القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية جزءان - دمشق ١٩٤٧-١٩٥٠

ابن يحيى صالح

تاريخ بيروت مع ملحق ابن سباط - بيروت ١٩٢٧ .

أبي راشد : حنا

جل الدروز - القاهرة ١٩٢٥

آصاف يوسف بك

تاريخ سلاطين آل عثمان من أول نشأتهم حتى الآن - هولاندة ١٩١٩

الأسدي المعروف بابن قاضي شبة المتوفي سنة ٩٥١ هـ

الأعلام بتاريخ الاسلام ( ويسمى ذيل تاريخ الاسلام ) - (٧) أجزاء  
مخطوط في دار الكتب المصرية تحت الرقم ٣٩٢ .

أبو الفداء

تقويم البلدان - باريس ١٨٥٠

أبو العلا العفيفي

الملازمة والصوفية وأهل الفتوة - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م

بدران عبد القادر

منادمة الأطلال ومسامرة الحيال - طبع تحت رعاية الأمير الكويتي  
لم يذكر تاريخ الطبع .

البديري الحلاق ✕

حوادث دمشق اليومية من ١١٥٤ هـ - ١١٧٤ هـ - حققه الدكتور  
أحمد عزة عبد الكريم - القاهرة ١٩٥٩ .

بروكلمان كارل

الأتراك العثمانيون وحضارتهم ( من تاريخ الشعوب الاسلامية ) - دار  
العلم للملادين بيروت ١٩٤٩ .

البوريني الحسن

تراجم الأعيان في أخبار أبناء الزمان - مخطوطة في دار الكتب  
المصرية تحت الرقم ٥٧٦ تاريخ . طبع الجزء الأول بتحقيق صلاح  
الدين المنجد - دمشق ١٩٥٩ .

بيهم محمد جميل

فلسفة التاريخ العثماني - بيروت ١٩٢٥

الجبرتي

عجائب الآثار في التراجم والأخبار - (٤) أجزاء - بولاق ١٢٩٧ هـ .

جمال نامق

عهد الفتح ( مترجم ) : وقائع عصرية جرت بملقى قارتين - ترجمة  
عبد العزيز أمين الحانجي - مطبعة التوفيق الأدبية . لم يذكر التاريخ

جودت أحمد

تاريخ ( ترجمة عبد القادر دنا ) الجزء الاول - بيروت ١٣٠٨ هـ .

جودت محمد

الفتيان الاخوة - استامبول ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م .

الحسني علي

تاريخ سورية الاقتصادي - دمشق ١٣٤٢ هـ .

الحصني محمد أديب

منتخبات التواريخ لدمشق - ( ٣ ) أجزاء - دمشق ١٩٢٧

الحنبلي ابن عماد

شذرات الذهب في أخبار من ذهب ( ٨ ) أجزاء - القاهرة ١٨٥١ م

الدبس يوسف

تاريخ سوريا ( ٧ ) أجزاء - بيروت ١٩٠٣

الدمشقي الانصاري المتوفي ٧٢٧ هـ

نخبة الدهر في عجائب البر والبحر - بتسبورغ ١٨٦٢

ميخائيل بريك

تاريخ الشام ( ١٧٢٠ - ١٨٨٢ ) - حريصا ١٩٣٠ .

دروزة محمد عزة

العرب والعروبة - الجزء الاول : حقبة التغلب التركي - دمشق ١٩٥٩

ديماند

فنون الاسلام . ترجمة أحمد محمد عيسى - القاهرة ١٩٥٤ .

دربان يوسف

نبذة تاريخية في أصل الطائفة المارونية - بيروت ١٩١٩

الذهبي

دول الاسلام - الهند حيدر آباد ١٣٣٧ هـ

الريحاوي

( ١ ) التكية السليمة - نشرة الابنية الاثرية الصادرة عن مديرية

الآثار في دمشق .

(٢) التكية السلجانية - مجلة الحوليات الاثرية الصادرة عن مديرية الآثار بدمشق - دمشق - المجلد السابع - ١٩٥٧ .

زيادة : محمد مصطفى

نهاية السلاطين المماليك في مصر . المجلة التاريخية - المجلد الرابع العدد الاول مايو ١٩٥١ .

زيدان . جرجي :

تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء . الطبعة الثالثة ١٩٣٦ .

الزین أحمد عارف

تاريخ صيدا - صيدا ١٩١٣

السخاوي : شمس الدين

الضوء الالامع من أهل القرن التاسع - ( ١١ ) مجلدأ - القاهرة ١٣٥٣ هـ

سعد الدين

تاج التواريخ ( بالتركية ) استامبول ١٢٧١ هـ .

السلوي يحيى

عقد الجمان في خلاصة تاريخ بني عثمان - استامبول ١٣١٣ هـ .

السودا يوسف

في سبيل لبنان - الاسكندرية ١٩١٩

الشدياق طنوس

اخبار الاعيان في جبل لبنان - بيروت ١٨٥٩

الشهابي الامير حيدر

تاريخ الامير بشير مع جواشي نعووم مغيب ( ٣ ) اجزاء . مصر ١٩٠٠

العارف عارف

تاريخ القدس - دار المعارف بمصر ١٩٥١

⑦ العربي الباز

(١) الاقطاع في الشرق الاوسط منذ القرن السابع حتى القرن  
الثالث عشر الميلادي - فصل من حوليات كلية الآداب العدد  
الرابع يناير ١٩٥٧

(٢) الفارس المملوكي - نشرة مستخرجة من المجلد الخامس من مجلة  
الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

العمري

(١) ممالك الابصار في ممالك الامصار - مصر ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م  
(٢) التعريف بالمصطلح الشريف - مصر ١٣١٢

عيسى بك احمد

تاريخ البياريستانات في الاسلام - دمشق ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٩ م

عنوان الشيخ

نمات الاسحار في كرامات الاولياء والاخير - مخطوطتان في  
دار الكتب الظاهرية تحت الرقم ( عام ١٤١٦ تصوف ٩٨ ) ( عام  
١٤١٥ تصوف ٩٧ )

الغزي كامل الحلبي

نهر الذهب في تاريخ حلب - حلب ، لم يذكر التاريخ - (٣) اجزاء

الغزي نجم الدين

الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة - (٣) اجزاء - بيروت  
١٩٤٥ ، جونية ١٩٤٩ ، حريصا ١٩٥٩

القرواني

أخبار الدول وآثار الاول - مخطوط في دار الكتب المصرية تحت  
الرقم ٢٦٢٦

القساطلي

الروضة الغناء في دمشق الفيحاء - بيروت ١٨٧٩ م

القلقشندي

صنع الاعشى في صناعة الانشاء - القاهرة ١٩١٤ - ١٩٢٢

كرد علي محمد

(١) خطط الشام ٦ أجزاء - دمشق ١٩٢٥ - ١٩٢٨

(٢) غوطة دمشق - دمشق ١٩٤٩

كبرك

موجز تاريخ الشرق الاوسط ( ترجمة عمر الاسكندري ومراجعة

الدكتور سليم حن ) القاهرة ١٩٥٧

ليب حسين

تاريخ الاتراك العثمانيين - (٣) اجزاء - مصر ١٩١٧

محمد بدیع شریف - زكي المحاسني

دراسات تاريخية في النهضة العربية الحديثة - دار المعارف بمصر ١٩٥١

محمد حسن زكي

فنون الاسلام - القاهرة ١٩٤٨

محمد فريد بك

تاريخ الدولة العلية العثمانية - مصر ١٨٩٦

الحبي ، محمد الأمين

خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر ٤ أجزاء - القاهرة ١٢٨٤ هـ

## المرادي

سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر (٤) اجزاء - القاهرة ١٢٩١هـ .

( ١٨٧٤ م ١٨٨٣ م )

المعلوف : عيسى اسكندر

⊗ (١) صناعات دمشق - مجلة الغرفة التجارية الدمشقية - دمشق ١٩٢٢

(٢) تاريخ الامير فخر الدين المعني الثاني - مصر ١٩١٧

(٣) دواني القطوف في تاريخ بني معلوف - بعد ١٩٠٧-١٩٠٨ م .

مشافة ميخائيل

مشهد العيان بحوادث سوريا ولبنان - مصر ١٩٠٨

⊗ المقريري

(١) الخطط ، مجلدان - القاهرة ١٢٧٠

(٢) اغاثة الآفة بكشف الغمة ( قام على نشره الكتوران زيادة .

والشبال ) - القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٤

المنجد صلاح الدين

(١) المؤرخون الدمشقيون في العهد العثماني ( محاضرات أُلقيت

سنة ١٩٥٨ على طلبة قسم التاريخ معهد الدراسات العربية العليا ،

جامعة الدول العربية ) . طبعت في بيروت ١٩٦٤ .

(٢) ولالة دمشق في العهد العثماني . مخطوط للقاري نشره المنجد .

دمشق ١٩٤٩ .

موير

(١) تاريخ دولة المماليك في مصر ١٢٦٠ - ١٥١٧ ( ترجمة محمود

عابدين وسليم حسن ) - القاهرة ١٩٢٤ .

النعمي

الدارس في تاريخ المدارس - جزءان. حققه جعفر الحني - دمشق.  
المجمع العلمي ١٣٦٧ - ١٩٤٨ م

⑦ النمر احسان

تاريخ جبل نابلس والبلقاء - دمشق ١٩٣٨

النويري

نهاية الارب في فنون الادب - الجزء الثامن - الطبعة الثانية. دار  
الكتب . ١٩٢٩

\* \* \*





## المصادر والمراجع الأجنبية

- ARNOLD SIR. T. W: The Caliphate - Oxford 1924 .
- BELIN : Du Régime des fiefs militaires dans l'Islamisme principalement en Turquie. Journal Asiatique ser. 6 . 1870 .
- Essai sur l'histoire économique de la Turquie. Journal Asiatique Paris 1864 .
- Étude sur la propriété foncière en pays Musulmans. Journal Asiatique Paris 1861 .
- BERNARD. A : La Syrie et les Syriens - Paris 1919 .
- BONNÉ. A : State and Economics in the Middle - East. London 1959 .
- The Economics Development of the Middle - East. London 1945 .
- BOURON ; Les Druzes - Paris 1930 .
- BRAUDEL. F : La Méditerranée et le Monde méditerranéen à l'époque de Philippe II - Paris 1949 .
- BROCQUIÈRE : Travels - London 1848 .
- BROWNE. E. G : A Literary History of Persia — ( 4 ) vols - I & II London 1908, 1906 and vol III & IV in 1920, 1924 .
- CAMBRIDGE MODERN HISTORY : The Renaissance . Cambridge 1907 .
- CASTLE. W : Syrian Pageant - St Alba 1945 .
- CHARLES ROUX : Les Échelles de Syrie et de Palestine au XVIIIe Siècle - Paris 1928 .
- CHATILA . KH : Le Mariage chez les Musulmans en Syrie . Paris 1934 .
- DAGHESTANI . K : La Famille Musulmane contemporaine en Syrie - Paris 1932 .

- DAMBMANN & NOEL VERNEY : Les Puissances étrangères dans le Levant, en Syrie et en Palestine - Paris 1900 .
- DEMONBYNES GAUDEFROY : La Syrie à l'époque des Mamelouks d'après les auteurs arabes - Paris 1923 .
- D'OHSSON MOURADJA : Tableau général de l'Empire Ottoman . Paris 1788 - 1824 .
- DJEVAD. A : État Militaire Ottoman. vol II Constantinople 1882 .
- DJUVARA : Cent Projets de partage de la Turquie. Paris 1914 .
- DIGEON . M : Canoun -Namé ou édits de Sultan Soliman in « Nouveaux contes turcs et arabes » . vol II Paris 1781 .
- DRIAULT : La question d'Orient - Paris 1905 .
- DUSSAUD. R : Topographie historique de la Syrie Antique et Médiévale - Paris 1927 .
- ÉCOCHARD & LE COEUR : Les Bains de Damas. Beyrouth 1942 .
- ENCYCLOPÉDIE DE L'ISLAM : 1 ère édition. 4 vol & supp
- ENCYCLOPEDIA OF ISLAM : ED by A. J. Wensinck 4 vols & supplement. Leiden 1913 - 1938 .
- ENCYCLOPEDIA BRITANNICA .
- ENCYCLOPEDIA OF THE SOCIAL SCIENCES :  
E. Seligman & Alvin Johnson - New York 1949 .
- FARLEY : Two years in Syria - London 1859 .
- FISHER.S : Social Forces in the Middle East. New York 1955.
- The Foreign Relations of Turkey. 1481 - 1512 .  
Urbana Uni. 1948 .
- FRIDDEN ROBIN : Syria, an Historical Appreciation.  
London 1655 .
- GIBB H. A. R & H. BOWEN : Islamic Society & Hre West .  
2 vols. Oxford 1957 .

- GRAETZ. H. H : History of the Jews. (5) vols. London 1891 - 1892 .
- HAKLUYT VOYAGES : Every man's library. ( 8 ) vols London .
- HALLIL GANEM : Les Sultans Ottomans. ( 2 ) vols - Paris 1901 - 1902 .
- HASLUK : Christianity & Islam under the Sultans. ( 2 ) vols Oxford 1929 .
- HAMMER - PURGSTALL : Histoire de l'empire Ottoman. traduit par J. J. Hellert. ( 18 ) vols - Paris 1835 - 1845 .
- HEYD. W : Histoire du commerce du Levant. ( 2 ) vols. Leipzig 1936 .
- HEYD. URIEL : Ottoman Documents on Palestine. Oxford 1960 .
- HOLE EDWYNE : Syrian Harvest - London 1956 .
- HITTI : History of Syria - London 1951 .
- HOURANI A . H : Syria and Lebanon - London 1945 ,
- HOSKINS : The Middle East Problem Area in World Politics Noy York 1955 .
- HUART : Histoire des Arabes - Paris 1922 .
- HUREWITZ. J. C : Diplomacy in the Near and Middle East A documentary record. 1535 - 1914. Princeton 1946 .
- ISMAIL . A : Histoire du Liban au XVIIe siècle à nos jours - Paris 1955 .
- JACQUOT : État des Alaouites - Paris 1929 .
- DE LA JONQUIÈRE : Histoire de l'empire Ottoman depuis les origines jusqu'au traité du Berlin. — Paris 1881 .
- KAMMERER : La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité. ( 2 ) vols - le Caire 1920 .
- LAMBTON : Landlord and Peasant in Persia - Oxford 1953 .

- LAMMENS. H : La Syrie. Précis historique. (2) vols. Beyrouth 1921 .
- LAVISSE & RAMBAUD : Histoire Générale. Tome IV . l'Empire Ottoman 1481 - 1566. Paris 1893 - 1905 .
- LAOUST. H : Les Gouverneurs de Damas sous les Mamelouks et les premiers Ottomans - Damas 1952 .
- LEWIS, BERNARD : Notes & Documents from the Turkish Archives Jerusalem 1952 .
- LYBYER: The Government of the Ottoman Empire in the time of Suleiman the Magnificent. Harvard uni. 1913 .
- MALCOLM : History of Persia - London 1829 .
- MANTRAN. R. S. & JEAN SAUVAGET : Réglements fiscaux Ottomans - les Provinces Syriennes - Beyrouth 1951 .
- MOUTRAN. N : La Syrie de demain - Paris 1916 .
- DE MANS. BELON : Les Observations de plusieurs singularités et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Inde, Egypt, Arabie et autres pays étrangers. Paris 1555 .
- DE LA MOUCHE : Histoire de la Turquie -
- G. MARÇAIS : L'art de l'Islam - Paris. 1927 .
- MASSÉ HENRI : Selim I en Syrie d'après le Selim - Namé . Extrait des mélanges Syriens offerts à M. Dussaud -
- نشرة صغيرة في معهد الدراسات العربية تحت الرقم ٢٣٦ .
- MASSON, PAUL : Histoire du commerce français dans le levant au XVIIe siècle. Paris 1897.
- MUIR : The Galiphate, its rise, decline and fall -Edimburgh 1924 .
- PERRIER. F : La Syrie sous le Gouvernement de Mehemed Ali - Paris 1842 .
- PIRENNE : Les Grand Courants de l'Histoire ( 5 ) vols vol II & III - Paris 1948 .

- POLIAK : Feudalism in Egypt, Syria, Palestine and the Lebanon 1250 - 1900. London. under the Patronage of Royal Asiatic Society 1939 .
- LANE POOL. S : History of Egypt - Loudon 1901 .
- PORTER : Five Years iu Damascus - London 1870 .
- PRICE : Mahomadan History from the death of the Arabian Legislator to the Accession of the Emperor Akbar. vol. III . London 1820 .
- PÉLISSIE DU RAUSAS. G. : Le Régime des Capitulations dans l'Empire Ottoman ( 2 ) vols - Paris 1902 - 1905 .
- ROYAL INSTITUTE : The Middle East : A Political and Economical Survey - London 1955 .
- ROEDERER. F : La Syrie et la France - Paris 1950 .
- SAMNÉ : La Syrie - Paris 1921 .
- SANDERSON ( J ) : The Travels of J. Sandcrson in the Levant . Edited by sir William Foster . London 1931 .
- SAUVAGET. J. ( 1 ) : Esquisse d'une Histoire de la ville de Damas - Revue des études Islam. 1934 pt. IV Paris .
- ( 2 ) : Les Monuments Historiques de Damas - Beyrouth 1932.
- ( 3 ) Alep ( 2 ) vols - Paris 1641 .
- SAUVAIRE : Description de Damas - Paris 1895 .
- SEDILLOT : Histoire de Arabes - Paris 1895 .
- STRIPLING : The Ottoman Turks and the Arabs. Urbana 1942 .
- THOUMIN : Histoire de Syrie - Paris 1929 .
- FRADIER. G : Splendeur de l'Art Turk - Le Courrier. 1953 volume VI N° 3. mars .
- LE TOURNEAU : Damas de 1075 - 1154. Damas 1952 .
- TOYNBEE : Study of History ( 6 ) vols -Oxford 1945 .

- VOLNEY : Voyage en Egypt et en Syrie 1783 - 1785. ( 2 ) vols  
Paris an. VII.
- WARRINER, DOREEN : (1) Land and Poverty in the Middle  
East. London 1948 .
- ( 2 ) Economics of Peasant Farming - Oxford 1939 .
- WEULERSSE, J : Les Paysans de Syrie et du Proche Orient  
Tours 1946 .
- WOOD, A : A History of the Levant Company - Oxford 1935
- YANOSKY : Syrie Ancienne et Moderne - Paris 1848 .
- ZAKARIA YASSIN : Les Frontières de Syrie ( Thèse pour le  
Doctorat présenté et Soutenu à la Faculté de droit de Paris ) -  
Paris 1950 .
- ZIADEH, MOUSTAFA : The End of the Mamelouks - Revue  
de la Faculté des Arts. Université du Caire - Mai 1942.
- ZIADEH, NICOLA : ( 1 ) Syria and Lebanon - London 1956 .
- ( 2 ) Urban life in Syria under the Early Mamelouks -  
Beirouth 1953 .

## فهرس عام

### - ٦ -

- الآخي : ١٨٧، ٧١، ١٩٠  
 الأراميون : ٨٣  
 آسية - أسيوية : ١١٢، ٤٧، ٢٠، ١٧، ٥٥، ٤  
 . ٢٢٨، ٢٢٧، ١٦٥، ١٣٢، ١٢١  
 آسية الصفري : ١٨٤، ١٨٢، ١٨١، ٨٣، ١٣  
 ح ٢٢٤، ١٩٠، ١٨٧، ١٨٥  
 آغا : ١٨٦، ٣٨  
 آل البيت : ١٧٨  
 الآلاي بيك : ٢٨  
 الأئمة ( إمام ) : ١٩٣، ١٢٤، ١٢٢، ١٢٠  
 الاثنا عشرية : ١٨٥  
 ابراهيم باشا : ٣٠، ٢٩  
 ابراهيم الخليل : ١٥٧  
 ابن أبي اصيبعة : ١٦٦  
 ابن اجروم : ١٧٠ ح  
 ابن أياس : ١٠ ح، ١٢ ح، ١٢٦ ح  
 ابن بدران : ١٧٤ ح، ١٩٢ ح، ٢١٧  
 ٢١٩  
 ابن بطوطة : ٧١ ح، ٧٢ ح، ١٨٧ ح  
 ابن تيمية : ٢٠، ١٦٧، ١٦٦  
 ابن حنش : ٢٩
- ابن خلدون : ١٦٧، ١٦٦  
 ابن خلكان : ١٦٦  
 ابن سياط : ٢٢ ح  
 ابن طرايبي : ٢٩  
 ابن طولون : ١٧، ١٢ ح، ٢٥ ح، ٣٤ ح  
 ح ٥٦ ح، ١٧ ح، ١٤٩ ح، ٢١٦ ح، ٢١٧ ح  
 ابن العديم : ١٦٦  
 ابن العربي : ( انظر في محي الدين )  
 ابن قاضي شبة : ١٦٦  
 ابن القيم الجوزية : ١٦٧، ١٦٦  
 ابن نمرون : ١٣٧  
 ابن يحيى : ٢٢ ح  
 ابو بكر ( الصديق ) : ١٨٩، ١٨٥  
 أبو السعود : ١٧٤، ٣٢  
 أبو الفدا : ١٦٦ ح، ٤٦ ح  
 أبو الفتح ( آل ) : ٦٣  
 أتابكية : ١٧٠ ح  
 الأتراك : ١٨٠، ٦٥، ٢٥، ٢٤، ٢٢، ١٨، ٣  
 ١١٥، ١٠٧، ١٠٦، ١٠٤، ١٠٠، ٩٧  
 ١٨٨، ١٧٥، ١٧٢، ١٦١، ١٣٢، ١٣١  
 ٢٢٧، ٢١٣، ٢١١، ٢١٠، ٢٠٣  
 ( انظر تركيا )



اتفاق - اتفاقات : ١٠١٠٩٩٠٩٨٠٣٦٠٥	ازنيق : ٢٢٤٠٢١٣ ح
إجازة : ١٨٨٠١٧٦٠١٧٢٠١٧١	اسبان - اسبانيا : ١٠٦٠٢٠٠١١٠٩٠٥٠٤
الأجرومية : ١٧٠	١٠٦٠٢٠٠١١٠٩٠٥٠٤
الأجنبي - الاجانب : ١٠٣-١٠١٠٩٦	استامبول : ١٩٣٠١٨٠٠٦٩٠٦٨٠٥٩٠٤٩
٢٠٨٠١٩٩٠١٣٨٠١٣١٠١٢٩٠١١٠	١٩٣٠٠١٢٥٠١٣٢٠١٢١٠١١٠٥٩٧
٠٢٢٨	٢١١٠٢٠٥٠١٨٦٠١٧١٠١٣٨٠١٣٥
أحمد بن سليمان : ١٧٤	٠٢١٩٠٢١٤٠٢١٢
أحمد « الشيخ » : ١٩٣	الأسدي : ١٠٩
أحمد عزة عبد الكريم : ٤٠ ح ، ١١٢ ح	الأسرة : ١٥٣٠١٥٠٠-١٤١٠٥٦٠٥٥
١٥٩ ح	١٦٠٠١٥٧٠١٥٦٠١٥٥
أحوال « الصوفية » : ١٧٩	اسلام - اسلامي : ٢١٠٢٠٠١٥٠١١٠٩
أخبار الدول وآثار الأول « كتاب » : ١٠ ح	٠٩٦٠٨٣٠٦٣٠٤٧٠٤٥٠٤٠٠٣٩٠٢٥
أخبار الاعيان في جبل لبنان : ٢٢ ح ٦٣ ح	١٢٠٠١١٨٠١١٧٠١٠٨٠١٠٢٠١٠١
الأخوة - الاخوات : ١٧٠٠١٢٧٠١١٧	١٣٦٠١٣٥٠١٣٣٠١٢٩٠١٢٥٠١٢١
٠١٩٧٠١٩٥٠١٩٤٠١٨٨٠١٨٦٠١٨٠	١٦٥٠١٦١٠١٦٠٠١٥٦٠١٣٩٠١٣٨
أخوة القبر المقدس : ١٣٤ ح	١٨٨٠١٨٦٠١٨٤٠١٧٧٠١٧١٠١٦٦
أدرنة : ٢١١٠١٢١	٢٠٦٠٢٠٥٠٢٠١٠١٩٧٠١٩٦٠١٩٥
أدب : ١٧٣٠٥٩	٠٢٢٩٠٢١١٠٢٠٧
أديا « أورفه » : ١٣٥٠٣٠ ح	أسقف - أساقفة : ١٣٧
الأراضي المنخفضة : ١٠٥٠٩٩	اسكالات - ١٠٤
أرثوذكسية : ١٣٦٠١٣٠	الاسكندرية : ١٦٥٠١٣٣
أرسلافي « نقد » : ١٠٩	الاسكندري « عمر » : ١٣٩ ح
الأرسلافيون : ٦٣	اسماعيل « الصقوي » : ١٧٨٠١٣٥٠١٠
الأرمن : ١٣٥٠١٣٢٠١٣١٠١١٠٢٠	٢١٠٠١٧٩
١٣٨٠١٣٧	الاسماعيليون : ٧١
أرمينيا : ١٣٦٠٨٤	أسيوط : ١٦٥
الأروام « الأتراك » : ١٧١٠١٥٣٠١٨	اشبيلية : ١٨١٠١٦٥ ح
٢١٥٠١٩٥	

الأماكن المقدسة : ١٠٠٠٤٩٠٣٧٠١١٠٥	الأشراف : ١٥٩٠١٢٦٠١٢٣٠١٢٢
٢٢٧٠١٦٢٠١٦٠٠١٢١	الأشرف برسباني : ١٠٩ ح
الأماتوس (جبال) : ٦٠	الأشرف قايتباني : ١٩١
الامتيازات : ٩٦٠٩٤٠٧٨٠٧٧٠٤١٠٥	الأشرافي : ٣٤ ح ، ١٤٠٠١٠٩ ح
١٢٩٠١٠٣-١٠٠٠٩٨٠٩٧	الآشنان : ٨١
أمريكة : ١٧٢٠٥	أصل الطائفة المارونية «كتاب» : ١٣٩ ح.
الاموية - الامويون : ٢١٦٠٢٠٩٠٤٥٠١٦	الأصناف : ٧١-٧٩ ، ١٩١١٠١٨٩٠١٩٥٠
الاناضول : ٨٨٠٨٧٠٨٠٠٧١٠٥٩٠٩٠	« انظر النقابات » .
١٧٩٠١٧٠٠١٥٨٠١٣١٠١٢١٠١١٥	أضنة : ٣٠
١٨٤	الأطلسي : ٩٢
الانجيل : ٢١٢ ح	أقامية : ١٣٦
الاندلس : ٦٩	الافتاء : ١٢٣٠١٢٢ «انظر المفتي».
أندونيسيا : ١٨٢	أفريقية : ٨٥٠٧٠٠٥٠٤-شالي افريقية:
أنطاكية : ١٣٦٠١٣٣٠ ح ٩٤٠٥٩٠٣٠	١٩٤٠١٠٨٠١٣٠١١٠٩٠٥ ح
٢٠٤٠٢٠٠	أفلاطونية : ١٧٩
الانطاكي (داود) : ٢٠٤	أفوطينية : ١٧٩
الانطاكي (رزق الله) : ١٠٠ ح	أقجة : ٢٦ ح ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٥٣
أنقرس : ١٠٦	٥٤ ، ٨٧ ، ١٠٩ ، ١٤٠ ح.
أنقرة : ١٨٥	الاقرباذين : ٢٠٥ .
الانكشارية : ٧٩٠٣٧٠٢٤٠٢١٠١٩	الاقطاع ، الاقطاعيون : ١٨-٣٧ ، ٣٢-
١٨٦٠١٨٥٠ ح ١٢٦	٥٠ ، ٣٩ - ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ٦٤
الانكليز : ١٠٤٠١٦٠٠٣٦-١٠٧٠١١١٠٠	١١٣ .
١٦٠٠١١٢	الأقنوم ، الأقانيم : ١٨٥ .
الامواز : ١٨٠ ح	الاكليروس : ١٣٤ .
أوربة ، أورييون : ٢٩٠٢٤٠١١٠٥٠٤	الالبان : ٢٠ .
٨٢٠٨١٠٨٠٠٧٠٠٦٩٠٥٩٠٥٨٠٤٤	ألبستان : ٨ ح
١٩٠٠٠٩٩٠٩٥٠٩٤٠٩٢٠٩٠٠٨٤	الألفية : ١٧٠
٩١٢٠١١٠٠١٠٨٠٩٠٧٠١٠٣٠١٠٢	اليزابيت (ملكة النكترة) : ١٠٦

بالس : ٩٠	١٧٢، ١٣٩، ١٣٢، ١٣١، ١٢٨، ١٢١
اليترون : ١٣٧	١٧٣، ١٩٩، ٢٠١، ٢٠٨، ٢٠٩
البحر الاحمر : ١٠٥، ١١	٢٢٨، ٢٢٧
بحر قزوين : ١٩١ ح	أورخان : ٢٦ ح، ١٠٩ ح، ١٨٥
البحر المتوسط : ١٢، ١١، ٩، ٧، ٥، ٤	أورقة ، « انظر اديسا »
١١١، ٩٢، ٩٢، ١٠٤، ١٠٧ ح، ١١١	اوليغاركية : ١٣٣
البحرين : ٩١	إياس باشا «وال» : ١٥٤
بخاري : ١٦٥	أيا صوفيا « كنيسة » : ٢١٢
بدائع الزهور في روائع الدهور - « انظر ابن أياس »	إيالة : ١٧، ١٨، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٥
بدران : « انظر ابن بدران »	ايران : ٣، ٤، ١٥٨، ٢١٠، ٢٢٩
البديعة «زواج» : ١٤٩	اربابيلا « ملكة قشتالة » : ١٣١
البدو : ٢٢، ٢٣، ٤٠، ٤٩، ٦٤، ٨٦، ٨٧	ايطاليا - ايطاليون : ٤، ٩، ٧٠، ٨٤
١٨٩، ١٤٢، ١٤٣، ١٥٩، ١٦٠	٩٢، ٩٩، ١٠٤، ١١٠، ١٢١، ٢٢١
البديري الحلاق : ٤٠ ح، ١٥٨	الايبوية - الايبويون : ٨٥، ١٦٦، ٢٠٧
براءة : ٢٨، ١٠٣، ٢١١	٢٢٢
براني : ١٥١	- ب -
برايدينباخ : ٤٦ ح	الباب العالي : ٣٨، ٩٩، ١٣٠
برتغال - برتغاليون : ٤، ٥، ٨٠، ١١، ٨٥	باب الله : ١٥٩
٩٢-١٠٦	باب المصلى : ١٥٩
بردى : ٢١٧	البابا : ١٣٣، ١٣٤، ١٣٧
برزة : ١٥٧، ١٥٨	بابا اسحاق : ١٨٤
برش : ١٦١	الباج «رمم» : ٣٥
برسيبي : ١٥٩ ح	بادية الشام : ٧
بروتسني : ١٦٠	بارة : ١٠٩
بروصة «بورصة» : ١٢١، ٢١١، ٢١٣، ٢١٤	بارخان : ٣٢ ح
٢١٤	الباز الاشهب : ١٩١
بروكار : ٨١، ١٠٧	الباشا : ٣٨، ٤٩، ٦٤، ٨٩

- بروكلان : ٢١٢، ٢٠٤ ح
- بروكبير : ١-٢
- بريستول : ١٠٥
- البسطامية : ١٨٩
- بشري : ١٣٧
- البصرة : ١٠٢، ٩٤، ٩٣، ٩١
- بطريك « بطرك » : ١٣٣، ١٣٠، ١٢٩
- ١٣٨، ١٣٧، ١٣٦، ١٣٥، ١٣٤ ح
- البطاحي « محمد » : ١٩٢
- بعلبك - بعلبيكي : ٨٢، ٨١، ٥٩، ١٧٣، ١٩٢، ١٧٤
- بغداد : ١٨٠، ١٦٥، ١٢٢، ٩٣، ٩٠ ح
- ١٨١ ح، ١٩١، ١٩١ ح
- البقاع : ٤٦، ٢٩
- بكتاش « حاجي » : ١٨٥، ١٨٤
- البكتاشية : ١٨٩، ١٨٧، ١٨٦، ١٨٤
- بكري : ١٣٧
- البكرليك : ١٣٠، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٦، ١٨ ح
- البقار : ٢٠
- البلقان : ١٣٩، ١٢٩
- بلايني « جنتيلي » : ٢١٠
- بلون دومانس : ٢٢٣، ٢٠٠، ٩٣
- البندقية ، البنادقة : ٥٨، ١٢، ١١، ٩، ٥
- ١٠٨، ١٠٦، ١٠٢، ٩٨، ٩٢، ٨٤، ٧٠
- ١٣٤، ١٢٨، ١١٢، ١٠٩
- بنو أمية : ٢٠٦، ١٧٣ « انظر الأمويين »
- بنو مساعد : ٢٩
- بنو سعد الدين : ١٩٣ « انظر السعدية »
- البوريني : « الحسن » ١٦٠ ح، ١٦١ ح
- ١٧٢ ح، ١٧٥ ح، ١٩٣ ح
- بوهوند : ٩٤ ح
- بيازيد الثاني : ٢١٢، ١٧١، ١٢٤
- البيت « الأسرة » : ١٤٤، ١٤٢
- بيت جبرين : ٨٦
- بيت المعرفة : ١٦٢
- بيروت : ٢٢ ح، ١٠٢، ٩٧، ٨٨، ٨٧، ٣٠
- البيرو : ١٨٨
- بيرو جيك : ٣٠
- بيزا : ٩٤، ٩٢، ٨٤ ح
- البيزنطية : ٢١٠، ٢٠٦، ١٣٦، ١٣٠، ١٦
- ٢١١
- بيلسان : ٦٠
- بسنى : ٢١
- بيك - بكوات : ٢٣، ٢١، ١٩٩، ١٨، ١٧
- ١٣٠، ٣٨، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٦
- بيل : ١٠١
- البيارستان : ٢٠٠، ١٩٩، ١٧٤
- البيارستان الجديد : ٢٠٠
- البيارستان الصغير : ١٩٩
- البيارستان القيمري : ١٩٩
- البيارستان النوري : ٢٠٠، ١٩٩
- ت —
- تاريخ آداب اللغة العربية « كتاب » :
- « انظر زيدان »
- تاريخ بيروت « كتاب » : انظر « ابن يحيى »

- تاريخ موريا « كتاب » : ٤٠ ح .
- تاريخ سورية الاقتصادي « كتاب » :  
( انظر الحسني ) .
- تاريخ فخر الدين المعني الثاني « كتاب » :  
( انظر المعلوم ) .
- التاريخ الشعري : ٢٠٤  
تبريز : ١٠
- التر ، الترقية : ١٦٨،١٦٧،٤٥،٨،٣  
٢٠٧
- ترك : ١١٥
- التجارة - التجار : ٣٥،٢٣،١١،٨،٥،٤  
٨٣،٧١،٦٩،٦٧،٦٦،٤٠،٣٦
- التجارة الداخلية ( ٩٢-٨٥ ) التجارة  
الخارجية ( ٩٢ - ١١١ ) ١٢٣، ١١٧، ١٢٩، ١٣١، ١٣٩، ١٥٨، ١٧٠،  
١٩٤، ١٩٩، ٢٢٤، ٢٢٧
- تدمر : ١١٢، ٣٠
- تذكرة أولي الألباب .. « كتاب » ٢٠٤٥
- تربة ، ترب : ١٦٩، ١٦٦، ١٥٦، ١٤٦
- تراجم الأعيان من ابناء الزمان : ( انظر  
البوريني ) .
- ترجمان : ٩٨
- تركستان : ١٨٠، ١٥٨ ح
- تركان : ١٠ ح ١٤٤، ٣٨، ٢٢، ٢١، ٢٠
- تركي - تركي : ١١٥، ١٠٠، ٨٧، ٨٠، ٢٩
- ٢٠٢، ١٩٠، ١٦٥، ١٦٢، ١٢٥، ١١٨  
٢١٥، ٢١١، ٢٠٩، ٢٠٦، ٢٠٤، ٢٠٣
- ٢٢٤ ( انظر الأتراك ) .
- تصرف : ٤٨-٥٢، ٥٤، ٥٦، ٦٣
- التصوف : ١٧٥-١٧٧، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٢،  
١٨٨، ١٩٠، ١٩٦
- التعريف بالمصطلح الشريف ( كتاب ) : ٧ ح  
( انظر العمري )
- التعليم - تعليمية : ١٦٦، ١٦٨، ١٧٥، ١٧٦،  
١٩٩، ٢٠١
- تقليد - تقاليد : ٢٣، ٣٥، ٤١، ٤٤، ٤٥،  
١١١، ١١٧-١١٩، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٨
- ١٤٤، ١٥٧، ١٦٠، ١٦١، ١٦٨، ١٦٩، ٢٠١،  
٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١٨، ٢١٩
- تكية - تكلية : ٢٧، ١٢٠، ١٧٤، ١٨٠،  
١٨٤، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٤، ١٩٧، ٢١١،  
٢١٢ ح ٢١٤-٢١٥، ٢٢٢، ٢٢٥
- تلحوق ( آل ) : ٦٣
- تزام - التزام : ٢٩، ٣٧، ٣٨، ٦٢، ٦٣، ٦٦
- ( انظر ملتزم )
- توبغر : ٩٧ ح
- تونس : ١٨١ ح ١٩٤
- تويني : ١٠، ٣
- التيار : ٢٦، ٣٠، ٥٠
- تيمورلنك : ١١٥، ١٦٨، ١٦٩، ١٦٧، ١٧٤،  
٢٠٨، ٢٠٩
- التيمورية : ٨، ٩٠
- تيمية ( ابن ) : ( انظر ابن تيمية )

— ج —

- الجالية ، الجاليات : ١٠٧، ١٠٢، ١٩٦، ٩٥ :  
 ١٩٩، ١٣٨، ١٣١، ١٢٩، ١١٠  
 الجاليات الأوروبية في بلاد الشام : ( انظر  
 الصباغ )  
 الجامع : ٢١٩، ٢١٧-٢١٥، ح ٢١٢، ٢٠٧  
 الجامع الأزهر : ٢٠٥، ١٧٣، ١٢٥  
 الجامع الأموي : ١٩٩ ح ( انظر في بني  
 أمية )  
 جانبردي الفزالي : ١٢٧، ٢٩٠، ١٧ ح  
 الجباوي ( آل ) : ١٤٤  
 الجباوي ( سعد الدين ) : ١٩٣  
 الجباوية : ١٩٣، ١٥٨، ١٥٧  
 جبة : ٥٨، ٣٠  
 الجبتي : ٣١٠، ٢٨، ٢٧  
 الجبري : ١٢٣ ح ( انظر عجائب الآثار )  
 جبيل : ١٣٧  
 جراية : ١٧٥  
 جرمانوس : ١٣٤  
 الجزري ( محمد بن يوسف اللامعقي ) : ١٧٠ ح  
 الجزرية : ١٧٠  
 الجزية : ١٤٠، ١٣٩، ١٢٨، ٩٧، ٥٤، ٣٣،  
 ١٧٥  
 الجزيرة : ١٣٦، ح  
 الجزيرة العربية : ( انظر شبه الجزيرة )  
 جستنيان : ٢١٢ ح  
 جعفر الصادق : ١٨٥  
 جفتليك : ٥١

جلال الدين الرومي : ١٨٦-١٨٨، ١٩٦،

- ١٩٦ ح  
 الجلاية : ١٥٢  
 جلبي ( محمد ) : ١٧٤  
 جلديران : ١٠  
 الجمالي : ١٨٧  
 جهر : ١٢٦، ١٠٨، ٩٢، ٧٠، ٣٦، ٣٥  
 جنبلاط ( آل ) : ٦٣  
 جنوة - جنويون : ٩٢، ١١٠، ٩٤ ح،  
 ١٣١، ١٠٤، ١٠٢، ١٠١، ٩٥  
 الجنيد : ١٨٠ ح ١٩٣  
 جنين : ٨٦  
 الجوالي : ١٧٥  
 جودت ( محمد ) : ٧٦ ح، ٧٧ ح  
 الجيش : ١٩٠، ٢٧، ٢٠، ٣٤، ٤١، ١٦٥،  
 ١٢٦ ح ١٢٦، ١٧٨، ١٦٢، ٢٢٧،  
 جيلان : ١٩١ ح  
 الجيلاني ( عبد القادر ) : ١٩١  
 الجيلانية « الكيلانية » : ١٧٦  
 جينكنسون « أنطوني » : ١٠٥  
 الجيوشي « آل » : ٦٣

— ح —

- حاجي بكتاش : « انظر بكتاش »  
 حاخام ، حاخام باشي : ١٢٩، ١٣٠،  
 ١٣٥، ١٣٤  
 الحبيش « آل » : ٦٣  
 الحج - الحجاج - الحجيج : ٨٩، ٨٦، ١٣٦  
 ٢٢٧، ح ٢٢٣، ٢٢١، ١٦٠ - ١٥٨، ٩٠

حياة - حموي : ١٧، ١٦ : ٢٩ ، ٤٥، ٣٠ ،

١٤٦ ، ٨٦ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٤

٢٠٠ ، ١٩٧٣ ، ١٦٥ ، ١٥٧ ، ١٥٥

الحموي « آل » : ١٤٤

الحموي « عبر الاسكاف » : ١٩٥

حادثة « آل » : ٦٣

حمام : ١٢، ٢٠٧، ١٥١، ١٥٠، ٩٦، ٣٩ : ح

٢٢٣، ٢٢٣ ح

حصص : ١٧ ، ٣٠ ، ٤٥ ، ٤٥ ، ٥٨ ، ٨٠ ، ٨١

١٧٣ ، ١٦٥ ، ١٥٧ ، ح ١٣٦ ، ١٠٣ ، ٨٦

١٩٣

الحمصي « آل » : ١٤٤

حولة : ١٤٣

الحنبلي « رضي الدين » : ١٠ ح

الحنبلي « المذهب » : ١٥٣ ، ١٩١ ، ١٧٣ ،

١٩٦

حنش « ابن » : ( انظر في ابن حنش )

الحنفي : ١٥ ، ١٨ ، ١٢٣ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٩٦

حوادث دمشق اليومية « كتاب » : ح ١١٤ ،

ح ١٥٩ « انظر البديري الخلاق وأحمد عزة

عبد الكريم »

حوران : ٢٩ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ١٤٣ ، ١٩٢

الحوالة : ٥٨

حيدر باشا : ٢١٠

الحيدرية : ١٩١

- خ -

الخارة : ١٠٨

الحجاز : ١٦٠ ، ١٥٢ ، ٩٣ ، ٨٩

الحجة : ١٤٦

الحديث : ١٩٠

الحرب - الحربي : ١٨ - ٢١ ، ٢٥ ، ٢٤

١١٣ ، ١١١ ، ١٠٨ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٤٨ ، ٣٦

١٧٩ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١١٦

الحرملة : ٢٢٣

الحريري « آل » : ١٤٣

الحريري « علي » : ١٩٢

الحريرية : ١٩٢

حزب : ٤٠ ، ١٢٦

الحسية : ١٨ « أنظر المختب »

الحسني « علي » : ٤٦ ح ، ٤٧ ح ، ٥٤ ح ،

٥٨ ح ، ٧٠ ح ، ٧١ ح ، ٨٢ ح ،

٨٤ ح ، ٨٦ ح ، ٩٠ ح ، ٩٣ ح ، ٩٤ ح ،

١٠٢ ح ، ١٠٩ ح

حين « الشيخ » : ١٩٣

حصن الاكراد : ٢٠٠

حكيم باشي : ١٢٢ ح ، ١٣١

الحلاج : ١٨٠ ، ١٩٦

حلب - حليبي : ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٣٠ ،

٣٨ ، ٣١ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ،

٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ - ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،

١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،

١٣٧ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ح ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،

١٧٣ ، ١٨١ ح ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ،

٢٢٤ ، ٢٢٣

الخلول : ١٨١ ، ١٩٠

الحاضرة : ١٦٩ ح	الحاص : ٣١، ٢٦
خيوس : ١٠٥	الحان : ٢١٢، ٢٠٧، ١٥٨، ١٠٨، ٩٦، ٨٥ ح
- ٥ -	٢٢٤
دارامون : ١٠٣، ٩٤	خان الزيت : ٢٢٤
دار لتعليم القرآن : ١٦٩	خان يونس : ٨٦، ٣٦
دار الحديث : ١٧٣، ١٧١	الحانقاه - الحوانق : ١٧٦، ١٧٣، ١٥٤
دار الطب : ١٧١	١٩٤، ١٩٠، ١٨٧، ١٨٠، ١٧٧
دار العدل : ١٢٣	الحجة : ١٢٢ ح
الدارس في تاريخ المدارس « كتاب » : ١٢١	خديجة الحنفي : ١٥٤
١٦٩ ح، ١٧٣ ح « انظر التعيمي »	خديجة الصاحية : ١٥٣
داود ( أبو بكر ) : ١٩٢	الحراج : ١٢٨، ٥٤، ٥٣، ٣٧، ٣٣، ٢٢، ١٨
الداودية : ١٩٢	خراسان : ١٨٠، ١٦٥ ح
دانيشمنده : ١٧٢	خرجية جيب : ١٤٥
الديس ( يوسف ) : « انظر تاريخ سوريا »	خطط الشام ( كتاب ) : ١٦٧ ح ( انظر
الداجية : ١٥٤	کرد علي )
دخوار « مذهب الدين » : ١٩٩ ح	الخلافة : ١٢٢، ٢٠٧، ٢٠٦
الدخوارية « مدرسة » : ١٩٩	الخلقاء الراشدون : ١٧٧
الدحداح « آل » : ٦٣	الخلوتية : ١٩٧
دربان « يوسف » : ١٣٩ ح	الخليج العربي : ١٠٥، ٩١
الدروزيه - الدروز : ٦٥، ٦٣، ٢٢، ٨٦	خليج العقبة : ٧
١٧٧، ١٤٠	الخليفة : ٢٠٧، ١٧١، ١٣٦، ٤٨
الدركزنية : ١٩١	الخليل : ٨٦، ٨٢
درويش « دراويش » : ١٨٩، ١٨٦، ٧٤	الخمارة : ١٦٢
١٩٧، ١٩٣	خيس المشايخ : ١٥٧
دفتر دار : ٣٨١، ٣١، ١٩، ١٨	الختار : ٢٠
دفترمة : ١٣٢، ٢٠	الحواص الهايوتي : ٣٦
دلامة « زين الدين » : ١٦٩ ح	الخيالة : ١٩ ( انظر الباهية والفرسان )
	خير الدين ( مهندس ) : ٢١٢



ذمي ، أهل الامة : ١٢٨٠٥٥٠٣٧٠٣٦ -

١٤١

الذهبي : ١٩٤٠١٦٦ ح

ذيل على فصل الاخيه الفتيان ( كتاب ) :

٧٦ ح ٧٧ ح ( انظر جودت محمد )

ـ ج ـ

رأس الرجاء الصالح : ١٩٣٠٩٢٠٨٥٠٨ :

١٧٢٠١١٢

رأس العين : ٨٦

رباط ، ربط : ١٨٠٠١٧٧٠١٧٦٠١٧٣ :

١٩٤٠١٩٠

ربي : ١٣٥٠١٣٤

رسم - رسوم : ١٢٦٠٩٠٠٣٧٠٣٤٠٨ :

١٤٩ ، رسم القبان ٣٥

الرسول ( محمد ) : ١٩٣٠١٧٧٠١٤٧ :

الرشائية : ١٦٩ ح

الرصافة : ٢٠٨

الرفاعي ( آل ) : ١٤٤ الرفاعية : ١٥٧ ،

١٩٣٠١٩٢٠١٧٦

الرقعة : ٢٠٨

الرملة : ٢٠٠٠١٧٣٠٤٦٠٢٩

رواق ( أروقة ) : ٢٠٥ ، ٢٢١٠٢١٩ ،

٢٢٤

رودس : ١٠٦٠١٠٥٠٩٢

الروزامة : ١٢٢ ح

روسيا : ٨٤

روما : ١٩٩٠١٣٧٠١٣٣ - الرومانية : ١٢٩

الدلامية : ١٦٩ ح

دلفادر « ذو القدر » : ٢٢٨

دمشق : ١٧٠١٦٠٣٠٣١٠٣٨ ح ، ٣٨

٨١٠٧٨٠٦٨٠٦٤٠٥٩٠٥٨٠٥٤٠٤٥

١٠٢٠٩٧ ح ، ٩٦٠٩٣٠٨٩٠٨٨٠٨٦

١٣٤٠١٢٥٠١٢٤٠١٢٢٠١١٠٠١٠٣

١٥٨ - ١٧٠٠١٦٥٠١٦١ ح ، ١٧١٠

١٨٨٠١٧٦٠١٧٤٠١٧٣ ح ، ١٨٨٠

١٩٢٠١٩١ - ١٩٩٠١٩٤ ، ٢٠٠٠

٢٠٤ ، ٢٠٦ - ٢٠٨ ، ٢١٥٠٢١٤

٢٢٢ - ٢٢٤

الدمغة « رسم » : ٣٥

دمياط : ١٩١٠٨٨

الدينوري ( عماد الدين ) : ١٩٩ ح -

الدينورية : ١٩٩

الدورة : ١٥٩

الدوسة : ١٩٣٠١٥٨

دوكان : ١٠٩٠١٠٣

الدويحي : ١٣٧

ديار بكر : ١٢٢

دير الزعفران : ١٣٦ ح

ديرليك : ٥١

الديوس : ٤٧

الديوانية : ٣٤٠٣٣ ( انظر ضريبة ) .

ـ ذ ـ

الذكر ( حلقة ) : ١٩٥٠١٥٧٠١٥٦

١٩٧٠١٩٦

الروم - الرومية : ١٣٥، ١٣٣

الروملي : ١٢١

ريال : ١٠٩

الريداتية : ١٢

- ز -

الزوايا - الزوايا : ١٧٣، ١٧٦، ١٧٧،

١٨٠، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٠-١٩٧

زبداني : ١٥٧

الزبدية - الزبادي ( آنية ) : ١٥٠

الزجاجي ( ابو قاسم ) : ١٧٠ ح

الزخرفة ( فن ) : ٢١٠، ٢١٣، ٢١٥،

٢١٩، ٢٢٢، ٢٢٤

الزراعة - الزراع : ٢٥، ٤٤، ٦٦،

١١٣، ١١٧، ١١٨، ١٣٩، ١٩٤

الزعامة : ٢٦، ٣٠، ٥٠

الزندقة : ١٨٠ ح

الزواج : ٣٥، ٥٥، ١٤٧، ١٤٨

زيدان ( جرجي ) : ١٦٥ ح، ٢٠٤

- س -

ساوثامبتون : ١٠٥

الساوجي ( جمال الدين ) : ١٩١

السيابية : ١٩، ٢٥ - ٢٨، ٣٨، ٥٠، ٥١

٦٣ ( انظر الفرسان )

سبته : ١٨١ ح

ستارمي : ١٠٤

ستريبلينغ : ٧٠

المرابي : ١٢٢ ح، ١٥٩

مردينيا : ٩٩ ح

مرمجار : ٢١٢ ح

مرمين : ٣٠

المروجية ( سوق ) : ٢٢٣ ح

السعدية : ١٥٨ ( انظر الجياوية )

سلاملك : ٢٢٣

السلجوقية : ٢٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٠، ٢١١

السلطة : ١٨٩

السلطان : ١٨، ٢٠-٢٣، ٢٥، ٣٣، ٤٨،

٤٩، ٩٩، ١١٣، ١١٩، ١٢٤، ١٣٠ ح،

١٣١، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٨، ١٦٥، ١٧١،

١٨٧، ١٩٠، ١٩٧

سلك الدور ( كتاب ) : ( انظر المرادي )

سليم الأول : ٩-١٢، ١٥-١٧، ١٩، ٢١-

٢٣، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٤٨، ٤٩، ٦٢،

٦٨، ٩١، ٩٧، ١١٣، ١٣٣-١٣٥،

١٣٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٧،

١٩٤، ١٩٥، ٢٠٩، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦،

٢١٧، ٢٢٥

التكية السليمية : ٢١٨، ٢١٤

المدرسة السليمية : ٢٢٣

سليم الثاني : ١٤٠ ح، ٢٢٢

سليم ( حسن ) : ١٣٩ ح

سليمان ( القانوني ) : ١٧، ٢٥ ح، ٢٨، ٣٢، ٣٧-

٣٩، ٤٩، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٩٠، ٩٤، ٩٧

٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١٠٩،

١١٣، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤، ١٣٣، ١٣٥

— ش —

الشاباش ، الغوباش : ١٥١  
شاذلة : ١٩٤ ح  
الشاذلي ( ابو الحسن علي ) : ١٩٤ ح  
الشاذلية : ١٩٤  
شارلكان : ٩٩ ح  
الشاطبي : ١٧٠ ح - الشاطبية : ١٧٠  
الشافعي : ١٢٣، ١٧٣، ١٩٦  
الشم ( بلاد ) - الشامية : ١٧، ٧٠، ٥٤٤  
، ٦٥، ٦٠، ٥٧، ٤٦، ٤٠، ٣٨، ٣٢، ٢٣  
، ٩٥، ٩٣، ٨٧، ٨٢، ٨٠، ٧١، ٧٠، ٦٩  
، ١٤٣، ١٤٢، ١٣٣، ١٢٦، ١١١، ١١٠  
، ١٥٨، ١٤٤، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٤ ح  
، ١٩٢، ١٨٨، ١٨٧، ١٨٤، ١٦٦، ١٦٢  
، ٢٢٣، ٢٠٣، ٢٠٢، ١٩٨، ١٩٤، ١٩٣  
٢٢٧  
شاويش : ٧٤ ح، ٧٥  
شاه قولي : ٢١٠  
شبه الجزيرة العربية : ١٢، ١٣، ١٧٠، ٨٥  
٢١٤، ٩١ ح  
الشد : ٧٣، ٧٤ ح، ١٨٧، ١٨٩  
الشدياق ( طنوس ) : ٢٢ ح، ٦٣ ح  
الشربوس : ١٥٢  
الشرق : ٨، ٩٢، ١٠٠، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٦  
١٠٨  
الشرق الأدنى : ٣، ٥، ٩٣ ح، ١٠٦، ١٠٧  
١١٢  
شرقي الأردن : ٨

١٤٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٥، ٢١٧، ٢١٧  
٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٨  
المدارس السلطانية : ١٧١، ١٧٢، ١٧٣،  
٢٢٤  
التكية السلطانية : ٢١٩ - ٢٢١  
القطي ( مري ) : ١٩٣  
سمرقند : ١٦٧، ١٦٩، ٢٠٩  
سنان ( المهندس ) : ٢١٢، ٢١٢ ح، ٢١٣،  
٢١٩، ٢١٧، ٢١٥  
السنجارية : ١٦٩ ح  
السنجق : ١٧ - ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٨،  
٣٠، ٣٣، ٣٥، ٤٤، ١٣٠ ح، ١٣٥،  
السنه ، السنه ، السنه : ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ،  
١٥، ٢٢، ١١٩، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٧،  
١٣٣، ١٣٧، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٢، ١٧٧،  
١٧٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٣ - ١٨٨، ١٩٠  
١٩١، ١٩٥، ١٩٧  
السودان : ٨٨  
سورية : وردت في كل صفحة تقريباً  
سوفاجة : ٢٢٢  
السوق : ٣٦، ٤٣، ٥٣، ٦٢، ٦٧، ٨٠،  
٢٢٤  
السويد : ٨٤  
السويدية : ٩٤ ح  
السويرون : ١٠٣  
سيناء ( صحراء ) : ١٧، ٨٨  
\* \* \*

الصليبية الصليبيون: ١٨٠٥٣، ٤٥٩، ٦٩،  
١٨٤، ٨٥، ٩٤، ٩٥، ٩٩، ١٠٤، ١١٨،  
١٣٦، ١٣٧، ١٦٧، ١٦٨، ١٨٢، ٢٠٧،  
الصادي ( محمد بن خليل ) ، الصادق: ١٩٥  
١٩٦

الصصامية : ١٧٤  
الصناعة والصناع: ٣٥، ٣٩، ٥٩، ٦٧، ١١٢،  
١١٣، ١١٧، ١١٨، ١٢٧، ١٣١، ١٧٦،  
١٨٠، ١٨٦، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٤، ٢٣٤،  
٢٢٥

صناعات دمشق ( مقالة ) : ٧٦ ح ( انظر  
المعلوف )

صهيون : ١٣٨

صور : ٨٢

الصواف ( آل ) : ١٤٤

صوفتا : ١٧٢

الصوفية : ٧٤، ١١٧، ١٤٤، ١٥٧، ١٦١،  
١٧٠، ١٧٦، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٨،

١٩١، ١٩٤، ١٩٨، ١٩٩، ٢١٤

صيدا : ٢٩، ٣٠، ٣٣، ٣٧، ٤٣، ٤٧، ٥١،

الصيدلة : ١٩٩، ٢٠١، ٢٠٢

- ض -

ضريبة ، ضرائب : ٨، ١٧، ٢٠، ٢٣،

٢٤، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٧، ٤٣، ٤٧، ٥١،

٥٢، ٥٣، ٥٥، ٥٧، ٦١، ٦٤، ٧٥، ٧٩،

٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٥، ١٠٠، ١٠١،

١١٠، ١١٢، ١١٨، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٠،

١٣٣، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٠

الشعراني : ١٨١ ح

الشقائق النعمانية ( كتاب ) : ٢٠٣

شبابي افريقية ( انظر افريقية )

شيخ ، شيوخ ، مشايخ : ٧١، ٧٦، ١١٧،

١٢٧، ١٥٧، ١٥٨، ١٦١، ١٦٢، ١٦٩،

١٧٥ - ١٧٧، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٨، ١٩٠،

١٩٣ - ١٩٦، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٥

شيخ الاسلام : ١٢١، ١٣٤

الشيخ : ١٥٧، ١٩٢

الشيعة - الشيعة : ٨٤، ١٠٠، ١١١، ٢٢،

٩١، ١٦٨، ١٧٧ - ١٧٩، ١٨١، ١٨٥،

١٩١، ١٩٧

- ص -

الصايونية : ١٦٩ ح

الصاغة : ١٩٩ ح

الصالحية : ١٩٢

الصباشي : ١٨، ٢٨، ١٠١

الصباغ ( ليلي ) ١٢ ح، ٣١ ح، ٨٧ ح

صبح الأعشى في صناعة الانشا ( كتاب ) :

٧ ح، ١٧ ح، ٢١ ح. ( النظر القلقشندي )

الصخرة ( قبة ومسجد ) : ٢٠٦، ٢٢٤

الصدر الأعظم : ٢١، ٢٩، ١٢١، ١٣٠ ح

الصرب : ٢٠

الصرة ، الصرة اميني : ١٥٩

صفد : ١٧، ١٣٠، ١٣٤، ١٦١، ١٥٤، ٢٠٠

الصفندي : ١٦٦

الصفوية ( الدولة ) : ٤٤، ٨٥، ١٠٠، ١٢، ٢٩

٩١، ٢٢٩

١٦٨، ١٦٦، ١٦٥، ١٣٩، ١٢٢، ٨٣

٢٠٢، ١٩٩، ١٩١، ١٩٠، ١٨٤، ١٧٢

٢٢٨، ٢٢٧، ٢٠٨

العباسية ، العباسيون : ١٢٣، ٤٥، ٢٤

٢٠٧، ١٦٥

عبد الرحمن ( بن أبي بكر داود ) : ١٩٢

عبد القادر ( محمد بن ) : ٢٠٠

عبد الله ( الياس ) : ٧٢ ح، ٧٣ ح

عبد الهادي ( آل ) : ٦٣

عثماني ، والدولة العثمانية : وردت في معظم الصفحات

العثماني ( نقد ) : ١٠٩

عجائب الآثار في التراجم والأخبار ( كتاب

الجبيري ) : ١٢٣ ح

العجم : ١٤٨، ١٧٠ - وادي العجم : ١٩٥

عدنان ( الماء ) : ٦١

العراق ، العراقي : ٩٠، ٩٣، ٥٤، ٤٤

١٦٥، ١٥٨، ١٥٢، ١٣٤، ١٣٣، ٩٣

٢٠٧، ١٩٢، ١٧٩

العرب ، العربي : ٢٢، ٢١، ١٣، ٩، ٥٤، ٤٣

٨٣، ٧٠، ٦٩، ٤٧، ٢٥، ٤٠، ٣٨، ٢٥

١٢٠-١١٨، ١١٦-١١٤، ٩٣، ٩٢، ٨٨

١٦٠، ١٣٩، ١٣٦، ١٣٥، ١٣٣، ١٣١

١٧١، ١٦٨-١٦٦، ١٦٥، ١٦٣، ١٦١

٢١٠، ٢٠٨-٢٠٦، ٢٠٤-٢٠٢، ١٨٢

٢٢٩-٢٢٧

العرقية : ٢٩، ٣٣، ٥٣

العريش : ١٧

ضريح : ٧-٢٠٢، ٢١٢ ح، ١٤، ٢١٥، ٢١٦

- ط -

طابو : ٥٥، ٥١

طاش كبرى زاده ( أحمد أفندي ) : ٢٠٣

الطب ( علم ) : ١٧٢، ١٧٣، ١٩٩، ٢٠٠

٢٠٧، ٢٠١

طبريا : ٦٣

طرابزون : ٩١

طرابلس : ١٧، ١٣، ١٣، ٥٤، ٥٧، ٥٩، ٦٣

٨١، ٨٥-١٠٢، ١٠٣، ١٧٣

الطغراء : ٢١١

الطوائف : ٧١، ٧٩ ( انظر أصناف، وتقابلات )

الطور : ١٨ ح

طوروس ( جبال ) : ٧

الطوغ ( خ ) : ١٣٠ ح

الطونة : ٢١٢ ح

الطيب ( آل ) : ١٤٤

- ظ -

الظاهر : ٢١٧

- ع -

عائدات ( الاغنام ) : ٥٢، ٥٣

العاجل الرسمي : ٥٢، ٥٣

العادية : ١٥٤

العاصي : ١٢٣، ١٢٤ ح

العالم ، العالمي : ٤، ٥، ٩، ١١، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٠

- غ -

غريغوري ( المنير ) : ١٣١ ح ، ١٣٥  
الغريغورية : ١٣١  
غزة : ٢٩٠١٧ ، ٣٠٠ ، ١٧٣ ، ٢٠٠  
الغزي ( آل ) : ١٤٤  
الغزي ( كامل ) : ٨٨٠ ح ، ٩١ ح ، ١٤٩ ح  
الغزي ( نجم الدين ) : ١٢٠ ح ، ١٧ ح ، ١٤٣ ح  
١٥٣ ، ١٥٤ ح ، ١٥٧ ح ، ١٦١ ح ،  
١٦٢ ح ، ١٦٩ ، ١٧٤ ح ، ١٩٤ ح ،  
٢٢٣ ، ٢٢٢ ، ٢٠٠ .

الغور : ٦٠

الغوث : ١٩٠

غولة دمشق ( كتاب ) : ح ١٣٩

- ف -

فارس ، فارسية : ٤١٣ ، ١٦ ، ٥٩ ، ٨٣ ، ٩١-  
٩٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٧٨  
١٨٠ ح ، ١٨٧ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ،  
٢٢٩ ، ٢١٦

فاطمة بنت قزيران : ١٥٤

الفاطميون : ١٣٩ ، ٢٠٧

الفتوة ، الفتوات : ١٨٢ ، ١٨٧ ح

الفتوحات المكية ( مؤلف ) : ١٨١ ح

فخر الدين المعني : ١٠ ح ، ١٦٣

الفرات : ٥٨٧ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٠٢

الفرانسيكان : ١٣٤ ، ١٣٨

فرانسوا الأول : ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٦

عتلان : ٩٥

عكر ، عكرية : ١٨ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٨ ،

٢٠٩ ، ٢٠٤

العشر : ٣٣ ، ٥٦ ، ٥٣ ، ٢٧ - العصور ، ٢٧

العتار ( شهاب الدين بن ) : ٢١٥

عكا : ٢٠٠

العتلاء : ١٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ،

١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ - ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٥٦ ،

١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ،

١٨٠ - ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٤ ح ،

١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٢٣

علي ( بن أبي طالب ) : ١٨٥ ، ١٨٩

عنوان ( الشيخ ) : ١٤٨ ح - ١٥١ ح ، ١٥٣ ح

العلويون : ١٥٨

العارة ، العمران : ٢٠٩ ، ٢١٩ ، ٢٢١ - ٢٢٤

العمرى ( ابن فضل الله ) : ٧٠٧ ح ، ١٦٦

العمرية : ١٩٥

العهد : ٧٣ ، ٧٥

عوارض خانة : ٣٣

العواصم والشعور : ٢١ ، ٢٢

العيثاوي ( يونس الشافعي ) : ١٩٦

عيد ، أعياد : ١٥٦ ، ١٦٠

عيد الأضحى : ١٥٦

عيد الفصح : ١٥٦

عيد الفطر : ١٥٦ ، ١٥٩

عيد المولد النبوي : ١٤٩ ، ١٥٦ ، ١٩٣

عيد الميلاد : ١٥٦ ، ١٥٨

عينتاب : ٢١

فرانقياني : ٩٩ ح	فيلوري ( فلوران ) : ١٠٩
فردينايد : ١٣١	فيينا : ٢١٢، ١٠٦ ح
الفرسان : ٢١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ٥٦	الفيوم : ١٦٥
( انظر السباهية ) .	
فرسان القديس يوحنا : ٩٢	
فرفور ( ابن ) : ١٢٧ ح ، ٢١٥	القادرية : ١٩١ ، ١٩٣
فرنجية : ٣٦ ، ٣٧ ، ٨٤	قاشان ، ٢١٣ ح - القاشاني ، ٢١٣ ، ٢١٦
فرنسا ، الفرنسيون : ٥٩ ، ٧٠ ، ٨١	٢٢٤ ، ٢١٨ .
٨٤ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢	القاضي - القضاء - القضائية : ١٨ ، ١٩ ، ٢٨
١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٦٠ ، ٢١٠	٣٣ ، ٣٤ ، ٥٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٠١ ، ١٢٠
فرمان : ٢١١	١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ح ، ١٤٩
القييفاء : ٨١ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ح ، ٢١٣	١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤
٢١٩ .	٢١٥ .
الفقه ، الفقهاء : ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٤٩ ، ١٥٤	قاضي عسكر : ١٢١ ، ١٢٢
١٦٥ ، ١٧٠ - ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧	قانسوه القوري : ٨ ، ١٦٢ ، ١٩٥
١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٦	قانون ( نامه ) : ٣٢
١٩٩ ، ٢٠٤ .	القانوني : ( انظر سليمان )
الفقيه ، الفقهاء : ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ح ، ١٩٥	القاهرة : ١٢ ، ٦٨ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ١٢٢ ، ١٦١
الفلاح : ٢٢ - ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٤٩	١٦٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨
١٥٠ ، ١٥٨ - ٦٠ ، ٦٥ ، ١١٨ ، ١١٩	قبة : ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦
١٣٩ ، ١٤٢ .	٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ .
فلسطين : ٧ ، ٨٤ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١	قبرص : ٥ ، ١٠٦
فلورنسة : ١٣٧	قبطية : ١٣٥
الفن ، الفني : ٢٠٦ - ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٥	قبيبات : ١٩٣ ، ١٥٩
الفنانون : ١٦٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٤	القدس : ١٧ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٥٤ ، ٥٨
الفنار : ١٣٠	القرآن : ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٩٦
فندة : ١٤٣	٢١٢ ح .
فنلندة : ٨٤	قراطة ، قرمطي : ١٧٨ ، ٧١
الفنيقيون : ٨٣	

قرش ، قره قروش : ١٠٩

قرطبة : ١٦٥

قرصنة : ١١٢، ١٠٥، ٨٨، ٨٤، ١١

قرقماز : ١٦٣

القرماني ( المؤرخ ) : ١٠ ح ٢٢٢

القرماني ( سنان ) : ١٧٤

قره شهر : ١٨٥

القزويني ( أحمد ) : ٢٢٣

القسطنطينية : ١٣٠، ١٢٩، ١٠١، ١٠٠، ٩٠، ١٣٠، ١٢٩، ١٠١، ١٠٠، ٩٠

١٣٢-١٣٤، ١٦٢، ٢١١، ٢٠٠، ٢١٥

القصر الأبلق : ٢١٧

القطب : ١٩٠

قطنه : ١٥٧

قفقاسيا : ٨٤

قلاوون : ٩٦

القلقشندي : ٧ ح ، ١٧ ح ، ٢١

القلندرية : ١٩١، ١٩٠، ١٧٦

القليجية : ١٧٤

قنصل ، قناصل : ٩٦-٩٨، ١٠١، ١٠٣

١١٢، ١٢٩

القنوات : ٢٢٣

قنية : ١٩٤ ح

قونية : ١٨٧

القويضي « عبد القادر » : ٢٠٠

قيسيون : ٤٠، ٦٥

قيزيل باش : ١٨٥، ١٩١

قيصرية : ١٨٥

## - ك -

الكاثوليك : ١٣٢، ١٣٣، ١٣٧، ١٣٨، ١٦٠

الكار : ٧١، ٧٣ ح ، ٧٤ ح ، ٧٥، ٧٦

كارلولا نديبرغ : ٧٦

الكتاب ، الكتاتيب : ١٦٨-١٧٠، ٢١٢ ح

الكتالانيون : ٩٨

الكتبي « مؤرخ : ١٦٦

كخيا : ١٣٥

الكرامات : ١٨٩، ١٩١، ١٩٢، ١٩٦، ١٩٧

١٩٨

الكرخي « معروف » : ١٩٣

الکرد - الأكراد : ٢١، ٢٢، ٢٨، ١٣٥

کرد علي « محمد » : ١٣٩ ح ، ١٦٧ ح

الكرك : ١٧، ٣٠، ٢٠٠

كرليت : ١٠٥

الكوة : ٣٦

كلّس ، كلسي : ٣٠، ٨٢

كاوّه « مصور فرنسي » : ٢١٠

كخا : ١٠٨

كناكر : ١٩٥

الكنيسة : ١٢٩-١٣٢، ١٣٥، ١٣٨، ٢١١

كليليكييا : ٨، ١٣٧

كيرك : ١٣٩ ح

## - ل -

لاتين : ١٣٧

لافوره « جان دو » : ٩٩

لالا مصطفى باشا : ٢٢٣، ٢٢٤





١٦٢، ١٦٥، ١٧٣، ١٧٤، ١٨٨، ١٩٤ ح  
 ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٣، ٢١٦-٢٢٩  
 مصطفى باشا : « انظر لالا مصطفى باشا »  
 مصطفى باشا الكوبرلو : ١٤٠ ح  
 مصطفى الثالث : ٢٢٢  
 مضياق : ٣٠  
 معاهدة : ١٠٦، ١٠٩، ١٩٨، ١٩٧، ٥  
 المعتزلة : ١٨٠ ح  
 معرة النعمان : ١٥٧، ٥٨، ٣٠  
 معلم - معلمون : ١٢٠، ١٢١، ٧٣، ٧٢  
 ١٢٢ ح، ١٢٧، ١٧١، ١٧٤، ١٧٦، ١٨٠  
 ٢١٥  
 الملعوف « عيسى اسكندر » : ١٠ ح، ٢٢ ح،  
 ٦٤ ح، ٧٦ ح  
 معن « آل » : ٦٣ « انظر فخر الدين »  
 معيد : ١٧٦، ١٧٩  
 معمار - معمارية : ٢١١، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٥  
 « انظر في عمارة »  
 مغرب - مغاربة : ١٣، ٣٨، ٨٩، ١٦٥  
 مغول : ٤٥، ١٦٥، ١٦٧  
 مفاكية الخلان « كتاب » : ١٢ ح، ١٧ ح،  
 ٢٥ ح، ٣٤ ح، ٩٧ ح  
 المفتي : ١٢٣-١٢٥، ١٣٨، ١٧٢، ١٧٥  
 « انظر الافتاء »  
 مقامات : ١٧٩  
 مقدم : ١٣٧، ١٦٤ ح  
 المقرئ : ١٦٦  
 مكة : ٣٠، ٣٦، ١٢١، ١٦٠، ١٦٢، ١٨١ ح  
 ٢٠٥

المجد : ٢٧، ١١١، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤  
 ١٣٨، ١٣٦، ١٥٧، ١٦٧، ١٦٩، ١٧١  
 ١٧٢، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٦، ١٩٢، ١٩٤  
 ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٢-  
 ٢١٥، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٥  
 المجد الأقصى : ٢٢٤  
 مقتات : ٥٤  
 مكنة : ٩٠  
 مسلم : ٩٣، ١١١، ٢٠٠، ٣٦، ٤٧، ٥٥، ٥٩  
 ٧٣، ٧٦، ٧٧، ٩٠، ٩٥، ٩٦، ٩٩ ح، ١٠٩  
 ١٢٨، ١٣١، ١٣٣-١٣٥، ١٣٨، ١٣٩  
 ١٤٨، ١٥٦، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٧١  
 ١٩٧ ح، ١٩٨، ١٩٩، ٢١٣ « انظر  
 اسلامي »  
 مسيحي : ٥٥، ٢٠٠، ٢١١، ٣٧، ٥٩، ٦٣، ٧٦  
 ٧٧، ٨٤، ٨٨، ٩٠، ٩٤، ٩٩ ح، ١٠٢  
 ١٠٣، ١٠٥، ١٠٧، ١١٠، ١٢٨، ١٢٩-  
 ١٣١، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٨، ١٤٠-١٤٨  
 ١٥٦، ١٦٢، ١٧٩، ١٨٥، ١٨٧  
 ١٩٧ ح، ١٩٩ ح  
 مشافة ( ميخائيل ) : ١٣٩ ح  
 مشدية الأنهار : ٦١  
 مشكاة : ٢٠٨  
 مشهد الأعيان بجوادر سورية ولبنان  
 « كتاب » ١٣٩ ح  
 مصر : ٤٣، ٥٤، ٧٥، ٨٧، ١٢١، ١٣١، ٣٢٠، ٣٣٢  
 ٦٣، ٦٨، ٨٨، ٩٢، ٩٣، ٩٧، ١٠٥  
 ١١٠، ١٢٣، ١٢٥، ١٣٣، ١٣٦، ١٤٠

مكي « محمد بن » : ٢٠٠	موقوفاتجي : ٢٨
المكتبة الأهلية « باريس » : ٢١٠	مولدافيا : ١٣٤
المكوس : ٣٣	مولوية : ١٨٧، ١٨٦، ١٨٤
ملاذ كرد : ١٨٢	مونبليه : ٩٥
ملاطية : ٢١	موفترو : ١٠٠
ملاطية : ١٨٢ ح، ١٩٠، ١٩٦	مونثيلية ١٣٦
ملا : ١٢١	مونوفستية : ١٣٥، ١٣١
ملا : ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٧	الميدان : ١٥٩، ٢٢٣ ح.
١٣٨	الميدان الفوقاني : ١٥٩
ملا باشي : ١٢٩	الميري : ٣٣، ٣٨، ٤٩، ٦٣
ملتزم : ١٥٠، ١٥١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ١٤٠	ميلانو : ٩٩
( انظر تزيم ) .	
الماليك : ٧٠، ٥٣، ١٣، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢٤	- ن -
٢٤-٢٦، ٣٦، ٤٣، ٤٥، ٤٨، ٥٣، ٥٤	تأليس : ٣٠، ٥٤، ٥٨، ٥٩، ٨١، ١٧٣، ٢٠٠
٥٧، ٦٤، ٦٦، ٦٧، ٧٦، ٨٥	تاجد : ١٣٤
٨٦، ٩٦، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١١٢، ١١٥	الناصرية : ٦٤
١٢١، ١٢٣، ١٢٦، ١٣٥، ١٣٨، ١٤٠	النجمية (مدرسة) : ١٩٩ (انظر البودية)
١٦٥، ١٦٦، ١٧٤، ١٨٨، ١٩٠، ٢٠١	المنطورية - المناطرة : ١٣١ ح، ١٣٨
٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٧، ٢١٥، ٢١٧، ٢٢٣	نصارى : ١٦١ ( انظر مسيحي ) .
٢٢٥، ٢٢٧ .	النصرية : ١٧٧
منبج : ٣٠	النعمي : ١٢١، ١٦٩ ح، ١٧٣ ح، ١٧٦ ح
منجم باشي : ١٢٢ ح	١٩٤، ١٩٩ .
منيطرة : ٦٣	النقايات : ٧١-٧٩، ١٢٠، ١٢٦، ١٣٥
مهرطقة : ٨٦	١٣٩، ١٧٠ . ( انظر الاصناف )
المؤسة الدينية : ١١٩، ١٢٠، ١٢٥	نقيب : ١٤ ح
١٢٦، ١٧٧ .	نقيب الأشراف : ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦ ح
موجز تاريخ الشرق الأوسط (كتاب) : ١٣٩ ح	النقد : ١٠٨-١١٠
المورة : ١٣٢	
موسم : ١٥٦-١٥٨، ١٦٠	

الوقف - الأوقاف : ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٨ - ٥١	التقشيرية : ١٨٩ ، ١٩٧
١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٤٦ ، ١٦٦	نقوط : ١٥١
ولاخيا : ٢١٢ ح	نقيصة : ١٤٩
ولشور : ١٥٢	النساء ، النموي : ١٠٩ ، ١٣٩
ولي - أولياء : ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٨٥ ، ١٨٩	التوبة : ١٥٨
١٩٠ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨	النوري : ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٠
- ي -	النوري : ٥٦ ح ، ١٦٦
يافا : ٤٦ ، ٥٩ ، ٨٥ ، ٩٤ ح ، ١٠٤	نيابة : ١٦ ، ١٧ ، ٢١
ياق : ١٣٠ ح	نيسابور : ١٦٥ ، ١٨٢
اليسق : ٢٩ ، ٣٤ ح	نيف : ١٩١ ح
يعقوب البرادعي : ١٣٥ ح	- ه -
اليعقوبية ، اليعاقبة : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨	هرمز : ٩١
يمن ، يمينون : ٤٠ ، ٦٥ ، ١٦١ ، ١٧٩	الهند - الهندي : ٤٤ ، ٧٠ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩
يونان - يونانية : ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٣٢ ، ١٣٤	٩١ - ٩٥ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ،
١٣٨ ، ١٧٨	١١٢ ، ١٧٩ ، ١٨٢
يونس الشيباني : ١٩٣ ، ١٩٤ ح	هولاكو : ١٦٥
اليونانية : ١٩٤	هولاندة : ٢٧ ح
اليونيني « تقي الدين » : ١٩٢	- و -
يود : ٦٣ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٩٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،	الوجيهية : ١٦٩ ح
١٣٠ - ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٩٩	وزير - وزراء : ١٣ ح ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ١٣٥

## التصويب

الصفحة	السطر	اخطأ	الصواب
٥	٢٠	ذاتي	ذواني
١٧	٩	القدس	القدس وصفد وغزة
٢٣	الحاشية (٣)	Gibb & Bdwen	Gibb & Bowen
٢٧	١٣	الجليين	الجليين
٣٠	الحاشية (٢)	Stri pling	Stripling
٣٢	الحاشية (٢)	ثناؤا	بناؤا
٣٧	٢	فقرضت	فقرضت حتى
٤٩	١١	الأرض المشاعة	الأرض المشاعة
٥١	٣	قطاع	إقطاع
٥٣	١	بيننا	بيننا
٥٣	١٠	إلى	إلى
٥٤	٣	حماه	حماه
٥٤	٧	... النخ والكروم	والكروم
٥٥	٢	بحساب	بحسب
٥٦	١	واجبانهم	واجباتهم
٥٦	٤	الوردات	الواردات
٥٦	الحاشية (٢)	Egyrt	Egypt

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦٠	١٣	المحرات	المحرات
٦١	١٠	الدين	الدين
٦١	٢	تسير	تسير
٦٣	١٢	أبي	أبي
٧١	الحاشية (٢)	إلى	إلى
٨٠	الحاشية (١)	Parti	Part.1.
٨١	١٣	الصحرواية	الصحرواية
٨٧	الحاشية (٢)	ص ٥٢ - ٥٧	ص ٣٢ - ٣٧
٨٨	٩	.	،
٩٣	الحاشية (١)	اقتصرت	انتصرت
٩٣	الحاشية (١)	La Hediteraue	:La Méditerranée...
٩٥	١٥	لى	إلى
٩٦	٤	مسؤولون	مسؤولون
١٠١	١٩	الذان	الذان
١٠٣	الحاشية (٤)	bowen	Bowen
١٠٥	١١	سمع	سمع
١٠٧	٦	وذلك	، ذلك
١٠٧	١١	أوروبة	أوربة
١١٥	١٢	تترك	تترك
١١٩	١٠	الدين	الدين الاسلامي
١٢٤	٤	لطبقة	بطبقة
١٢٩	الحاشية (٣)	ص ٩٣	ص ٩٢
١٣٤	الحاشية (٣)	ibial	ibid
١٣٩	الحاشية (١)	تاوينخ	تاريخ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٤١	١٦	عاداتها الشتي	شتي عاداتها
١٦١	٤	وتفشيها بعضا الآخر	بعضها الآخر وتفشيها
١٦١	٦	يتعاطاه	يتعاطاه
١٦٢	١٤	طيق	تطيق
١٦٦	٩	اوقف	اوقاف
١٦٧	٢	يتباحثا	يتباحثان
١٨١	٣	عربي	العربي
١٨٦	١٢	الدنيا	والدنيا
١٨٧	الحاشية (١)	أو الأخية	أو الآخية
١٨٨	٢١	من	من كان
١٨٩	٣	اللذان	الذين
١٩٠	الحاشية (٣)	Gibb	Gibb
١٩١	الحاشية (٤)	Encyclopédie	Encyclopédie
١٩٧	١	انخطت	انخط
٢٠٥	٤	الجموه	الجمود
٢٠٧	١١	الأبري	الأبري
٢١٠	٤	منهم	منهم
٢١٠	٢٠	الزخرفه	الزخرفة
٢١١	١٢	فتها	فتها
٢١٢	الحاشية (١)	نخفأضاً	انخفأضاً
٢١٢	الحاشية (٢)	مشامي	مشافي
٢١٩	١٠	وتترك	ويترك
٢٢٤	١٣	زخارفها	زخارفه

## تثبت المطبوعات

الصفحة	
٣	المقدمة
٧	تمهيد
١٥	الفصل الأول : التنظيم الإداري العثماني لسورية
١٦	التنظيم الإداري في عهد السلطان سليم
٢٤	النظام الإقطاعي العثماني
٢٩	تنظيمات السلطان سليمان
٤٣	الفصل الثاني : الحياة الاقتصادية في سورية من ١٥١٦ إلى ١٥٦٦
٤٤	الزراعة
٦٧	الصناعة
٨٣	التجارة
٨٥	التجارة الداخلية
٩٢	التجارة الخارجية
١١٣	الفصل الثالث : الحياة الاجتماعية
١١٩	فئة العلماء
١٢٨	فئة أهل الذمة
١٤١	الأسرة الشامية



١٦٥	الفصل الرابع : الحياة الثقافية
١٦٥	الحياة الفكرية
١٦٨	التعليم
١٧٧	التيارات الفكرية
٢٠٦	الحياة الفنية
٢١٨	مخطط التكية السليمية
٢٢٠	مخطط التكية السليمانية
٢٢٧	الخاتمة
٢٣١	المصادر والمراجع العربية :
٢٤١	« « الأجنبية :
٢٤٧	الفهرس العام :
٢٦٨	التصويب :

★ ★ ★

١٩٧٣ / ٣ / ٢٠٠٠